

Муниципальное дошкольное учреждение №1 «Сказка» г. Мегиона

Система формирования
эстетических чувств у детей
дошкольного возраста в процес
обучения изобразительному
искусству



Эстетическое отношение к миру входит
в категорию главных ценностей,
формированию и развитию которого
должен быть посвящён весь учебно-
воспитательный процесс в детском
дошкольном учреждении, в том числе и
в системе обучения изобразительному
искусству

Нравственно-эстетический аспект:

А.П.Валицкий, Выготский Л.С., Е.С.
Громов, Э.В.Ильенков, Д.Б.Кабалевский,
Ю.М.Лотман, А.А.Мелик-Пашаев, С.Л.
Рубинштейн и др.

Детское художественное творчество:

А.И.Васильев, Л.А.Венгер, Л.В.
Запорожец, Т.Н.Доронова, Е.И.Игнатьев,
Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, В.С. Мухина,
Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, Г.Г.
Григорьева и др.

Объект исследования: процесс формирования эстетических чувств у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы формирования эстетических чувств у детей дошкольного возраста в процессе обучения изобразительному искусству.

Цель исследования:

- разработать систему методов, обеспечивающих формирование эстетических чувств у детей дошкольного возраста в процессе обучения изобразительному искусству.

Гипотеза:

формирование эстетических чувств у старших дошкольников на занятиях изобразительным искусством будет проходить более эффективно, если в процессе обучения использовать методическую систему, включающую в себя:

- модель совместной продуктивной деятельности воспитателя, руководителя изобразительной деятельностью, детей, родителей;
- цели, задачи и содержание развития эстетических чувств;
- группу методов, приёмов и дидактических средств, обеспечивающих развитие эстетических чувств к объекту наблюдения и изображения, к процессу изобразительной деятельности и её результату.

Задачи исследования:

1. Изучить педагогические и психологические взгляды на эстетическое воспитание, опыт по эстетическому развитию дошкольников в процессе приобщения их к изобразительному искусству .
2. Определить сущность, структуру и специфику развития эстетических чувств у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
3. Разработать шкалы оценочных критериев по определению уровня эстетических чувств у детей дошкольного возраста.
4. Разработать и экспериментально проверить содержание, формы и методы развития эстетических чувств у детей дошкольного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью

Методологическая основа исследования:

- теория развития личности в деятельности

(П.Я. Гальперин, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин);

- теория эстетического развития

дошкольников (Е. Д. Кошелева, Н. Васильева, Н. А.Ветлугина, Е. П. Ильин, С. Н. Николаева, М. С. Лисина, Е.А.Флерина и др.);

-методика эстетического воспитания в

процессе их приобщения к изобразительному

искусству (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.Г.

Казакова, Т.С.Комарова, Л.В.Пантелеева, Т.А.

Копцева и др.).

«Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях»

Н.А.Ветлугина

Методы формирования эстетических чувств

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, к эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, к отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Обобщённые способы действия:

- способы ориентировки в звуковых, зрительных ощущениях;
- способы приобщения детей к идейно-эмоциональному содержанию произведений путем соучастия и сопереживания;
- способы целостного и аналитического подхода к художественным явлениям;
- способы ориентировки в самостоятельных действиях при восприятии, исполнении и продуктивном творчестве.

Констатирующий эксперимент

Цель: оценка эффективности
проделанной работы.

Задачи

- определение исходного уровня эстетических чувств у детей;
- раскрытие основных принципов развития эстетических чувств как неотъемлемой части развития художественно-творческих способностей, морально-нравственных качеств на занятиях изобразительным искусством;
- выявление характера эстетических чувств

Критерии	Показатели
Интерес	Многообразие усвоенных объектов и сторон познаваемого объекта: <ul style="list-style-type: none">- представления о изобразительном искусстве;- выраженность эстетических чувств в процессе общения с миром искусства;- сформированность эстетического идеала.
Доказательность	Степень понимания изображаемого объекта; умение обосновать свои ответы; умение ответить на вопрос «Почему ты так думаешь?»
Гибкость	Создание в собственных рисунках целостного художественного образа.

Результаты анкетирования родителей и детей

Уровень	Подготовительная «А»		Подготовительная «Б»	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	30	4	40
Средний	5	50	5	50
Низкий	2	20	1	10

Уровни развития эстетических чувств в старшем дошкольном возрасте

Уровень	Подготовительная «А»		Подготовительная «Б»	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	1	10	2	20
Средний	8	80	7	70
Низкий	1	10	1	10

Цель формирующего этапа эксперимента

- разработка системы методов, обеспечивающих формирование эстетических чувств у детей дошкольного возраста в процессе обучения изобразительному искусству

Задачи:

- 1) Развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- 2) Учить ребёнка самостоятельно определять замысел в рисунке и сохранять его на протяжении всей работы: развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины;
- 3) Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий по рисованию.

Основные виды занятий

- - Рисование с натуры (рисунок, живопись);
- - Рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- - Декоративная работа;
- - Батик с элементами дизайна;
- - Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.



К. Сомов Пейзаж с радугой



И. Левитан. Золотая осень



В Поленов. На лодке.

Аспекты решения проблемы

- -методическое сопровождение руководителя изобразительной деятельности родителей и детей;
- -новая яркая информация о предметах и явлениях окружающего мира и искусства;
- -положительная мотивация каждого изобразительного задания как выполнение «доброго дела», оказание помощи, проявление доброй воли, нравственной отзывчивости, чувства сопереживания и т.п.;
- -установка на формирование благоприятного психологического климата;
- -дифференцированный подход при обучении ребёнка изобразительному искусству в зависимости от подготовленности;
- -организация условий для самостоятельной деятельности;
- -эмоционально-эстетический анализ произведений искусства.

Контрольный эксперимент

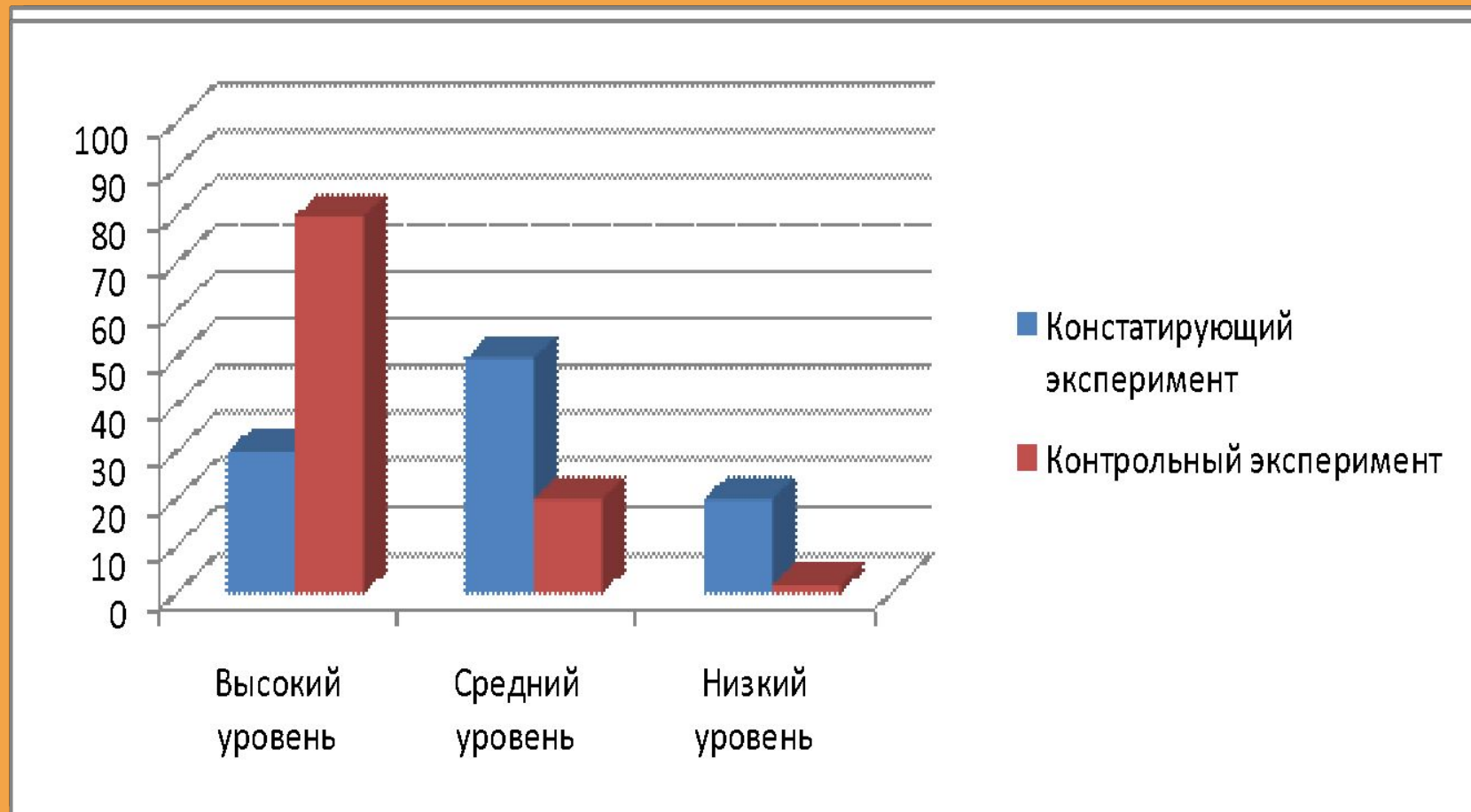
Цель:

- оценка эффективности проделанной работы.

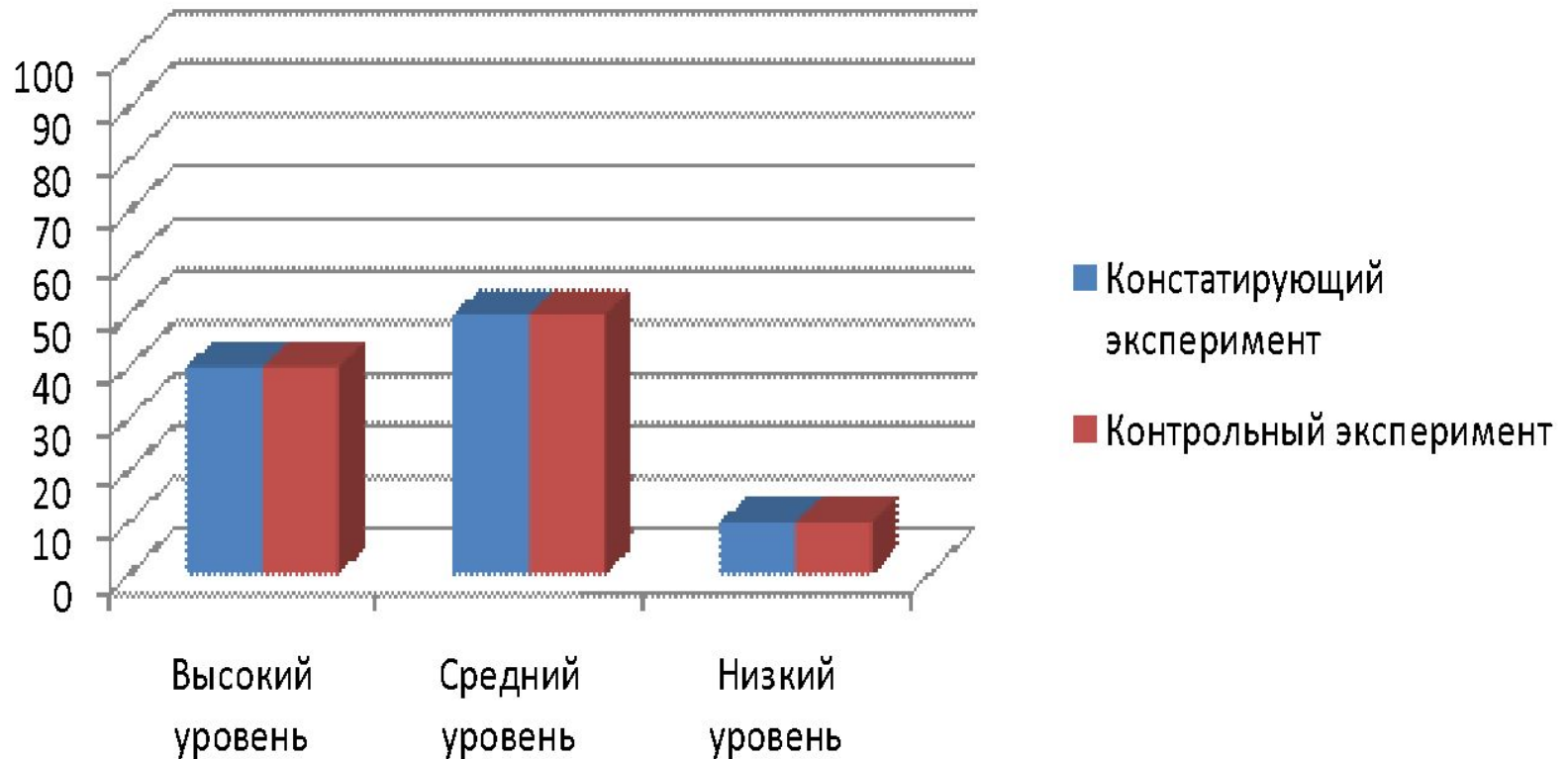
Результаты анкетирования родителей и детей

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	8	80	4	40
Средний	2	20	5	55
Низкий	0	0	1	5

Отношение родителей экспериментальной группы к изобразительному искусству



Отношение родителей контрольной группы к изобразительному искусству



Анализ результатов контрольного эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	8	80	2	20
Средний	2	20	8	80
Низкий	0	0	0	0

Уровень развития эстетических чувств на контрольном этапе (в%).



Динамика показателей (в%).

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Динамика	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Динамика
Высокий уровень	10	80	+70	20	20	0
Средний уровень	80	20	-60	70	80	10
Низкий уровень	10	0	-10	1	0	-10

Спасибо за внимание!