

Палитра цвета в поэзии С.А.Есенина.

исследовательская работа



Содержание работы.

1. Введение.

1.1. Актуальность выбранной темы.

1.2. Цели и задачи исследовательской работы.

1.3. Методы, приёмы и предмет исследования.

2. Основная часть.

2.1. Есенин и цвет.

2.2. Синий цвет и его оттенки.

2.3. Жёлтый и его оттенки.

2.4. Красный цвет и его оттенки.

2.5. Классическое трёхцветие.

2.6. Метафоричность белого цвета.

2.7. Контраст белого и чёрного.

2.8. Необычные, редкие цветовые оттенки и тона.

2.9. Внутренний мир поэта и цветовое восприятие внешнего мира.

3. Заключение.

4. Литература.

5. Приложение №1. Исследование. Цвет в лирике Есенина.

6. Приложение №2. Синий цвет и его оттенки.

Значение этих цветов в стихотворениях С.А.Есенина.

Цель:

Доказать, что выбор цвета в лирике Есенина не случаен: он определяется мироощущением поэта, отношением к Родине и характерными чертами личности самого поэта.

Задачи:

1. изучить имеющийся научный материал по теме исследования;
2. выявить все цветовые обозначения в поэзии Есенина (1910 -1925) годов;
3. осуществить классификацию цветовых единиц поля и установить особенности их функционирования;
4. установить преобладающий, любимый цвет поэта;
5. соотнести преобладающий цвет с личностью поэта и его мировосприятием.

Метод и приём исследования:


- 1) описательный
- 2) метод компонентного (статического) анализа

Объект исследования:

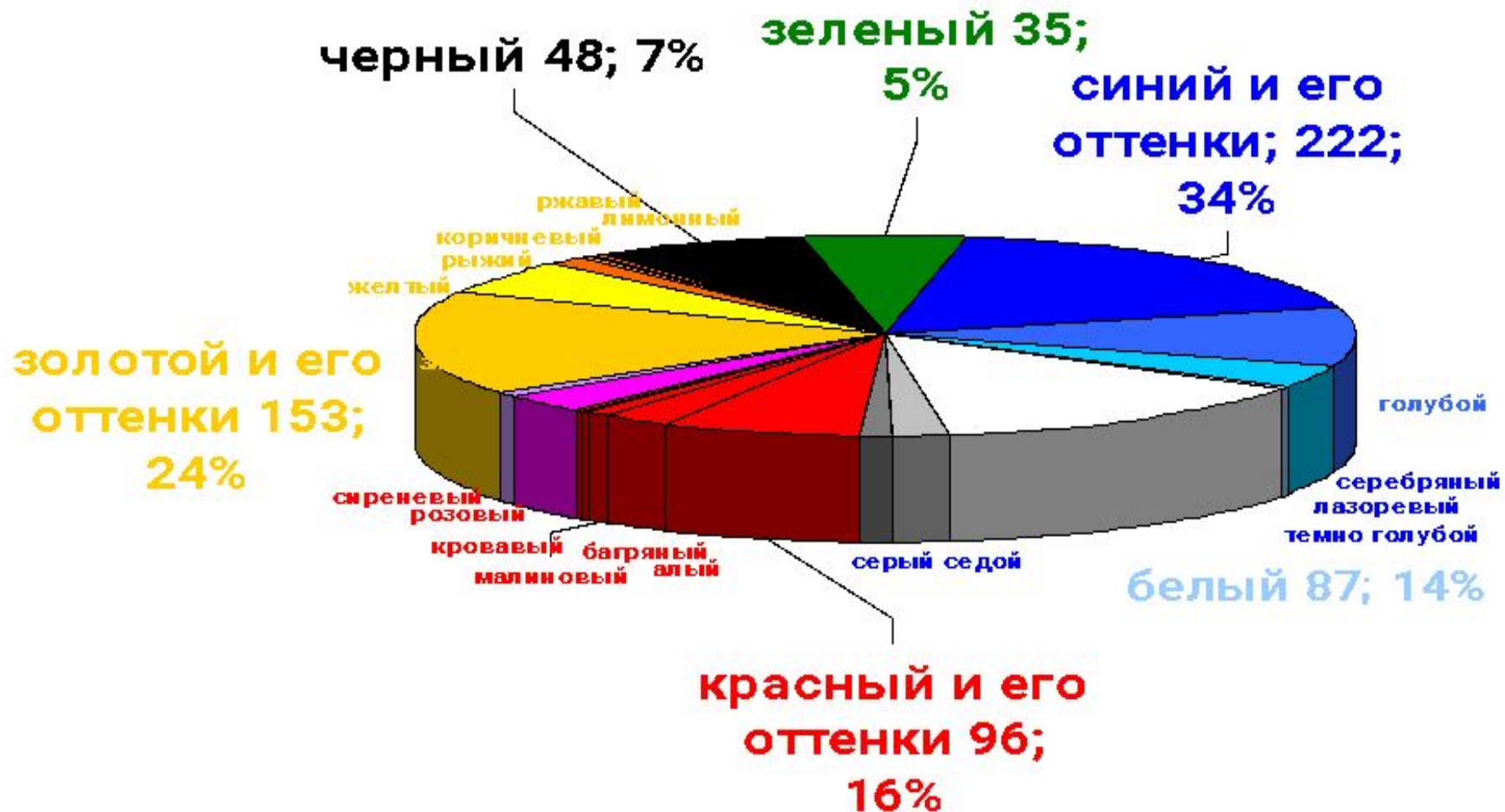
лирика С.Есенина (1910 -1925)
ГОДОВ

Предмет исследования:

□ **цветовые
обозначения в
стихотворениях
Есенина**

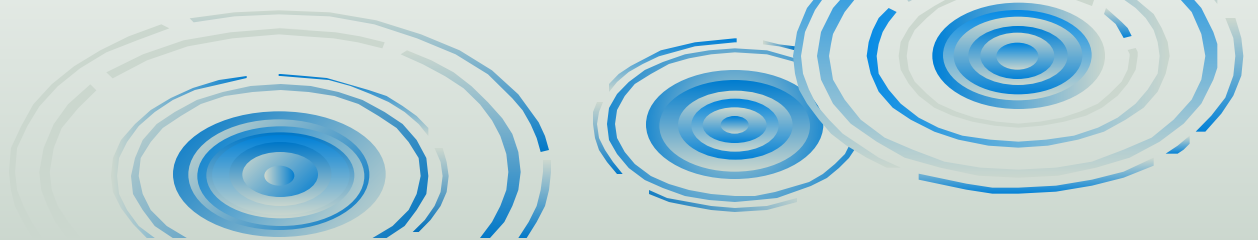
The background of the slide is a solid blue color. In the lower right quadrant, there are several decorative elements consisting of concentric circles, resembling ripples in water. These circles are rendered in a lighter shade of blue and are arranged in a way that suggests movement or depth.

Сергей Есенин и цвет



СИНИЙ ЦВЕТ И ЕГО ОТТЕНКИ

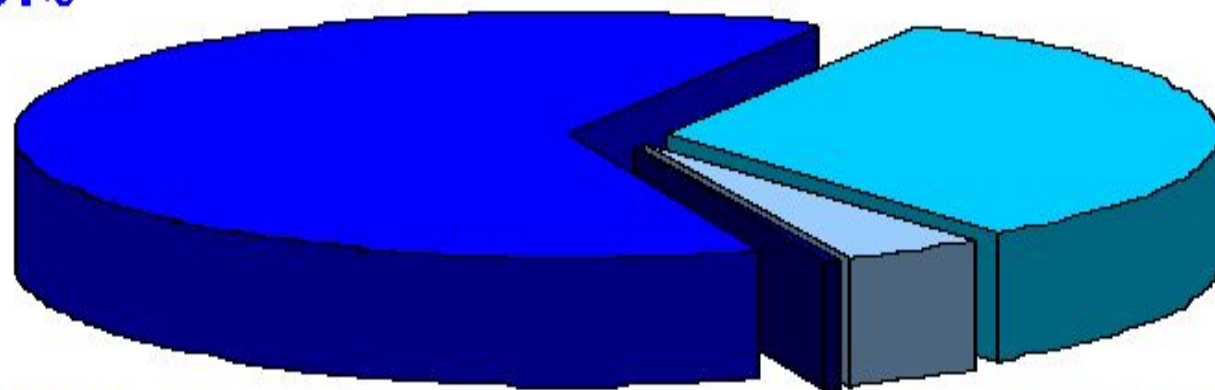
Любимый цвет
в лирике Сергея Есенина –
синий, и его оттенки (**голубой**,
серебряный, **лазоревый**,
темно-голубой)



□ «Гой ты Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края,
Только **синь** сосёт глаза».

**СИНИЙ; 108;
31%**

**ГОЛУБОЙ; 55;
16%**



- СИНИЙ
- ГОЛУБОЙ
- ЛАЗОРЕВЫЙ
- ТЁМНО-СИНИЙ

Круговая 1;
ТЕМНО -
СИНИЙ; 1; 1%

ЛАЗОРЕВЫЙ;
7; 4%

□ Есенин считал, что в самом имени «Россия» спрятано «синее что-то». Он так говорил Вс.

Рождественскому: «Россия! Какое хорошее слово... И «роса», и «сила», и «синее что-то!»».

Жёлтый цвет и его оттенки

Очень характерно для палитры поэта
пристрастие к «**жёлто-золотому**»
цвету.

«Лижут сумерки **золото** солнца»



В оттенках *жёлтого* выдержан и
автопортрет поэта:

«Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у *ржи*»

«Про волнистую *рожь* при луне
По кудрям ты моим догадайся»

«Облетает моя голова,
Куст волос *золотистый* вянет»

«Срежет мудрый садовник осень
Головы моей *жёлтый* лист».

Золотой и жёлтый –

символизировали изначальный свет, божественный свет, из которого все возникает и в котором все растворяется.

Символическое значение, как на древнерусской иконе.

Небо и небесный свет. Храм и рай поэта.

Красный цвет и его оттенки

- ***Красный*** цвет создает цветовые образы, эмоционально окрашенные положительно. Это связано, прежде всего, с традиционной народной эстетикой, проявляющейся и в прикладном искусстве (палех, хохлома, жостово), одежде, фольклоре, языковом развитии (постоянные эпитеты).



Красный – (общеслав.; ср.:
красивый—красный; красный—
краса).

Цвет любви, горения, страсти,
отваги, веры и бедных людей,
героизма, великодушия,
самопожертвования, огня.

Это цвет безграничной
взаимной любви Бога и
человека.

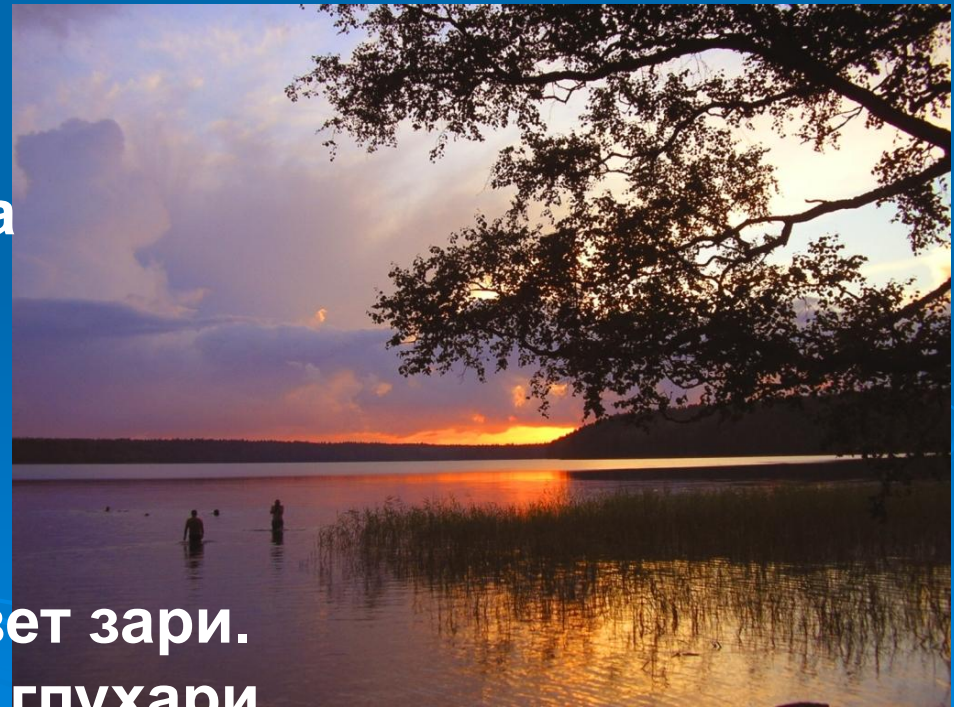
У Есенина отмечается
употребление имен
прилагательных
для обозначения цветов
красного тона:

*красный, алый, розовый,
багровый, багряный.*

Реже поэтом используется
малиновы́й, маковы́й, вишневы́й,
рдяны́й, огненны́й, огнево́й,
кровоавы́й, кумачовы́й

Плещет *рдяны́й мак* заката
На озёрное стекло.

Выткался на озере *алы́й* свет зари.
На бору со звонами плачут глухари



Метафоричность белого цвета

Белый цвет ассоциируется с белым снегом, метелью, символом неустроенности и белым саваном, символом смерти:



*«Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона
И березы в белом плачут по л
Кто погиб здесь? Умер?
Уж не я ли сам?»
(«Снежная равнина, белая луна»*

Ранние стихотворения



Поздние стихотворения



Заключение

Общие выводы:

1. преобладающие цвета в лирике Есенина: **синий**, **золотой**, **красный**, **белый**;
2. любимый цвет Есенина – **синий** и его оттенки;
3. Есенин считал, что в самом имени «Россия» спрятано «синее что-то». Он говорил: Россия! Какое хорошее слово... И «роса», и «сила», и «синее» что-то!»
4. Как национальный народный поэт Сергей Есенин впитал в свою поэтическую систему национальную красочную гамму (**золотой**, **синий**, **красный**, **белый**).