



# **«МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО РЕЧЕВОМУ НАПРАВЛЕНИЮ В ДОУ»**

Совет Педагогов № 2  
МБДОУ «ДСОВ № 75»  
г. Братск, 2014



Методом обучения называют действия обучающего и обучаемого, выполняемые с целью передачи знаний от одного к другому.



# МЕТОД ИМИТАЦИИ

- обучающий, и обучаемый говорят одно и то же, но по-разному;
- этот метод применяется начиная с самой ранней возрастной ступени и на всех последующих;
- обучение методом имитации может происходить произвольно в процессе общения с ребенком во время выполнения бытовых процедур.



# МЕТОД БЕСЕДЫ-РАЗГОВОРА

Метод разговора состоит в том, что обучающий спрашивает, а обучаемый отвечает

- опора на реальные предметы,
- опора на объекты;
- опора на картинку;
- опора на словесный образец;
- постановка различных вопросов-заданий.

**Дидактические игры**





# МЕТОД ПЕРЕСКАЗА

Метод пересказа состоит в том, что воспитатель читает (рассказывает) детям художественное произведение или напоминает о том, что они вместе видели на прогулке, на экскурсии, или рассказывает случай из своей жизни, или дает словесное описание какого-либо предмета, животного, которого дети не видели.

**Игры в любимых героев  
Инсценировки сказок,  
рассказов и др.**



# МЕТОДЫ СОЧИНЕНИЯ

- «сочинение» детьми сказок;
- рассказывание реальных случаев из их жизни; художественных произведений;
- описание картинок, реальных объектов — вещей, животных, растений.



# НАВЫК ЭКСПРОМТ

**Воспитатель должен быть подготовлен к тому, чтобы вступить с детьми в содержательный разговор:**

- в процессе бытовой деятельности (во время утренней встречи в детском саду; при подготовке к приему пищи, в умывальной, во время приема пищи; при подготовке ко сну; давая им хозяйственные и другие поручения и т. д.);
- на прогулках и экскурсиях; во время игр;
- при рассматривании картинок, диапозитивов, презентаций;
- в процессе трудовой деятельности;
- во время чтения и обсуждения произведений художественной литературы



# ТРЕБОВАНИЯ К КУЛЬТУРЕ РЕЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ

**Речь воспитателя — основной источник речевого развития детей  
в детском саду.**

- Совершенствовать свою речь;
- Совершенствовать владение речевыми навыками;
- Культура речи (соответствие нормам грамматики, лексики, стилистики, правописания);
- Речевой этикет;
- Знания в области лингвистики (словарь);
- Правильная артикуляция звуков речи (дикция, сила голоса, темп речи);
- Навык выразительного художественного чтения и рассказывания.





## **ПОЭТИЧЕСКОЕ И ЛОГИЧЕСКОЕ (ОБОБЩЕННОЕ) ВОСПРИЯТИЕ СЛОВА**

Ребенок предметы осматривает, трогает, ощупывает, поглаживает (осязает), прислушивается, как они звучат, пробует на вкус, нюхает (обоняет).

Предмет, на котором ребенок сосредоточил свое внимание, входит в его сознание через все пять чувств: зрение, слух, обоняние, вкус, осязание.

**Это чувственное познание мира развивает эмоциональную сферу ребенка.**



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ПРОИЗНЕСЕНИЯ СЛОВ

- говорит достаточно громко, чтобы ребенок расслышал слово;
- произносит четко, т. е. энергично и правильно артикулируя;
- соблюдает правила орфоэпии, избегая искусственного произношения, утрирующего тот или иной звуковой компонент слова;
- старается вставлять это слово в предложения так, чтобы показать возможно больше его грамматических форм.



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ НЕПОНИМАНИЯ ДЕТЬМИ РЕЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ

- **Объяснять смысл слов**
- **Вводя в индивидуальный словарь ребенка слово, воспитатель должен предупредить его непонимание или неточное понимание.**

*«Я тебе возьму!, Я тебе кину!, Я тебе сяду!»*

*«Нужен мне твой мяч!»*

*«Тоже мне мастер!, Нашелся мастер!»*

*«Дождешься от тебя помощи!»*

*«Стану я тебя слушать!»*

*«Вот это да!, Вот это мастер!»*



## НЕПОДГОТОВЛЕННАЯ БЕСЕДА (РАЗГОВОР)

Воспитатель же должен быть обязательно подготовлен к любому виду общения с детьми.



# ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ

## Текстами для пересказывания могут быть:

- сообщения бытового характера, которые воспитатель передает детям в процессе свободного каждодневного общения и которые они пересказывают друг другу или взрослым членам своей семьи;
- произведения художественной литературы, которые дети пересказывают на ООД по обучению монологической речи.





## ТЕМАМИ СООБЩЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЯ

- события, случаи, происшедшие с ним или же могущие произойти по дороге на работу, на прогулке в лесу, в парке и т. д.; это могут быть описания животных, цветов, какого-то дома, дерева, леса — словом, всего, что окружает человека.

**Монолог-повествование**

**Монолог-описание**

**Монолог-рассуждение**



# ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ

## Рассказы детей можно классифицировать

- рассказ о событиях: происшедших только что, происшедших значительно раньше;
  - рассказ о предметах (вещах, растениях, животных): наблюдаемых в данный момент, по памяти;
  - рассказ по картинке: статичной, подвижной — серии, развивающей сюжет (выполненной типографским способом, диафильм);
  - рассказ по кинофильму.
- **Описание**
  - **Повествование**
  - **Элементарное рассуждение**



## **Процесс обучения состоит в том, что воспитатель,**

- во-первых, помогает ребенку с помощью плана (цепочки вопросов), не отступая от темы, излагать события в логической последовательности;
- во-вторых, заботится об эмоциональной выразительности речи, подсказывая соответствующие интонации и предлагая подходящие для данной темы отрывки стихов, сказок, загадок, рассказов писателей.



# ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ

**Детские сочинения можно классифицировать:**

- творческое сочинение по картинке;
- контаминации (воображение себя) на темы художественных произведений;
- свободное сочинение: а) сказок, б) рассказов.



## ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ

- с одной стороны - способ довести до ребенка всю гамму эмоций, содержащуюся в читаемом художественном произведении, с другой — способ развития и совершенствования чувств.

### Прочтение текста:

- произношению тех слов
  - сила голоса
- правильная расстановка логических ударений
  - темп речи.





# ПОВТОРНОЕ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель повторного чтения основных эпизодов, интересных описаний, важных рассуждений изучаемого произведения — лучшее усвоение его этического и эстетического содержания и, следовательно, его языка.



# РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНОК В КНИЖКЕ

## Приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам:

- **в младшей группе** приемы рассматривания имеют целью узнавание ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это? Покажи, где, кто или что?»);
- **в средней и старшей группах** - соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам... Какие слова подходят к этой картинке?»); в старшей группе - подведение ребенка к оценке цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка?»);
- **в подготовительной к школе группе** - сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

**Словесный комментарий воспитателя при сравнении иллюстраций разных художников**

## ПРОСМОТР ДИАФИЛЬМОВ НА ТЕМЫ СКАЗОК И РАССКАЗОВ

Диафильм отличается и своеобразием материальных средств подачи иллюстрации - фотопленка или слайды и проекционное устройство для их демонстрации.



- Большая активность восприятия детей



## ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ

- Произвольное запоминание — это внутренняя, интеллектуальная работа, полезная ребенку в трех отношениях: она помогает более быстрому, чем при непроизвольном запоминании, обогащению речи, интенсивнее развивает эстетические чувства — чувство поэзии, чувство прекрасного в языке, укрепляет память — образную, связанную с воображением, и вербальную.

*К. Д. Ушинский характеризовал припоминание как «труд, и труд иногда не легкий, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает леность вспомнить забытое».*



# Для активизации детей в повторении и припоминании

## Необходимо учитывать:

- само художественное поэтическое произведение должно нравиться детям своей музыкальностью, красочностью образов, этическим содержанием;
- оно должно доставлять эстетическое удовольствие, приносить нравственную удовлетворенность (дети должны полюбить героев, ждать с ними новой встречи; им должно быть приятно переживать вновь и вновь те чувства, которые вызвало у них стихотворение);
- дети могут выполнять просьбу воспитателя из любви к нему самому, из стремления обрадовать его, заслужить похвалу.





## При заучивании большого по объему произведения

- вступительная реплика (или небольшая беседа) воспитателя;
- чтение воспитателем всего текста;
- повторение всего текста ребенком с хорошей памятью;
- повторение всего текста ребенком со слабой памятью.

## ОРГАНИЗАЦИЯ СЛУШАНИЯ И ПРОСМОТРА РАДИО- И ТЕЛЕПЕРЕДАЧ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- Внимательное руководства со стороны воспитателей и родителей;
- Телепередачи должны органично входить в систему приемов и методов воспитания детей.





Спасибо  
за внимание!