

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

На тему:

«Русское письмо и его эволюция»

По дисциплине:

«Русский язык»

Студент: Шилин Виктор Владимирович

Группа: СЗ-171с

Специальность: 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Руководитель проекта: Фёдорова Юлия Геннадьевна

Палеография как наука о развитии языка

Палеография — специальная научная дисциплина, исследующая памятники древней письменности. Термин «палеография» появился в XVII в. и происходит от греч. *palaios* — «древний» и *grapho* — «пишу».



Пиктограмма

Первоначально для выражения простых образов и понятий славянами использовалось рисунчатое письмо – пиктография, то есть рисуночное, или картинное, письмо. Знаки пиктографического письма называются пиктограммами, а наскальные рисунки – петроглифами.

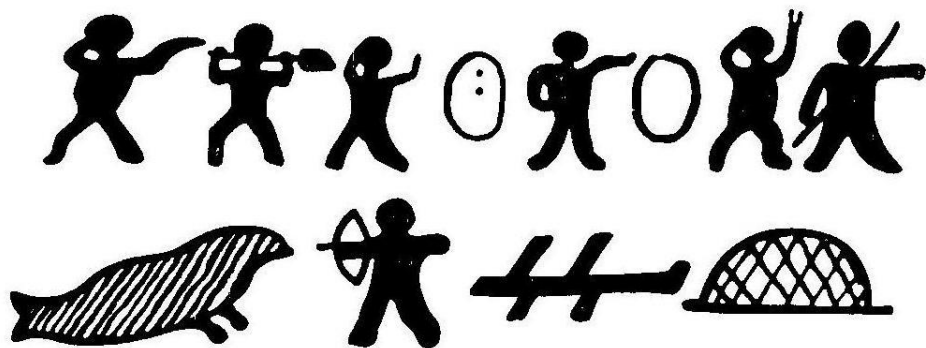
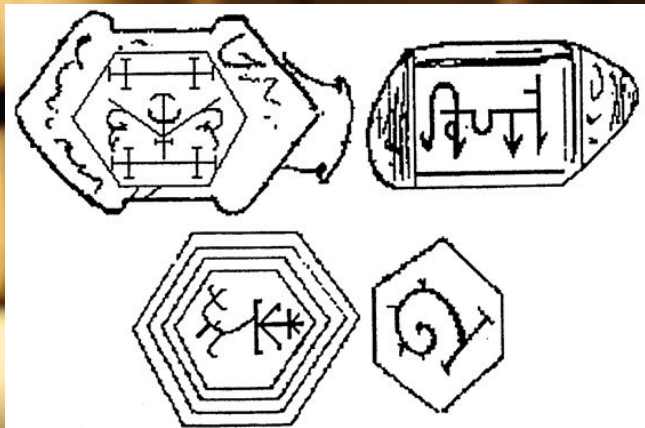


Рис. 1



Графические особенности глаголицы

Глаголица изобретена славянским просветителем Кириллом.

Отличительная черта глаголицы - в основе построения букв алфавита лежит круг - символ бесконечности, и треугольник - символ мудрости.

ⱁ Аз	ⱃ Буки	ⱄ Веди	ⱆ Глаголь	ⱇ Добро	ⱈ Ест	ⱉ Живете	ⱊ Дзело
ⱋ Земля	ⱌ Иже	ⱍ Йота	ⱎ Герв	ⱏ Како	ⱐ Люди	ⱑ Мислете	ⱒ Наш
ⱓ Он	ⱔ Покой	ⱕ Рци	ⱖ Слово	ⱗ Твердо	ⱘ Ук	ⱙ Ферт	ⱚ Ха
ⱛ От	ⱜ Ци	ⱝ Черв	ⱞ Ша	ⱟ Ща	Ⱡ Ер голям	ⱡ Еры	Ɫ Ер малък
Ᵽ Ят	Ɽ Ю	ⱥ Юс малък	ⱦ Юс малък	Ⱨ Юс голям	ⱨ Юс голям	Ⱪ Фита	ⱪ Ижица

Кирилловское письмо.

Братья Кирилл и Мефодий изобрели кириллицу в 869 году по поручению византийского императора для того, чтобы перевести на этот алфавит богослужебные книги и подготовить почву для принятия славянами христианства. Известны три типа кирилловского письма: устав, полуустав и скоропись, последовательно сменяющие друг друга и отличающиеся графическим характером письма.



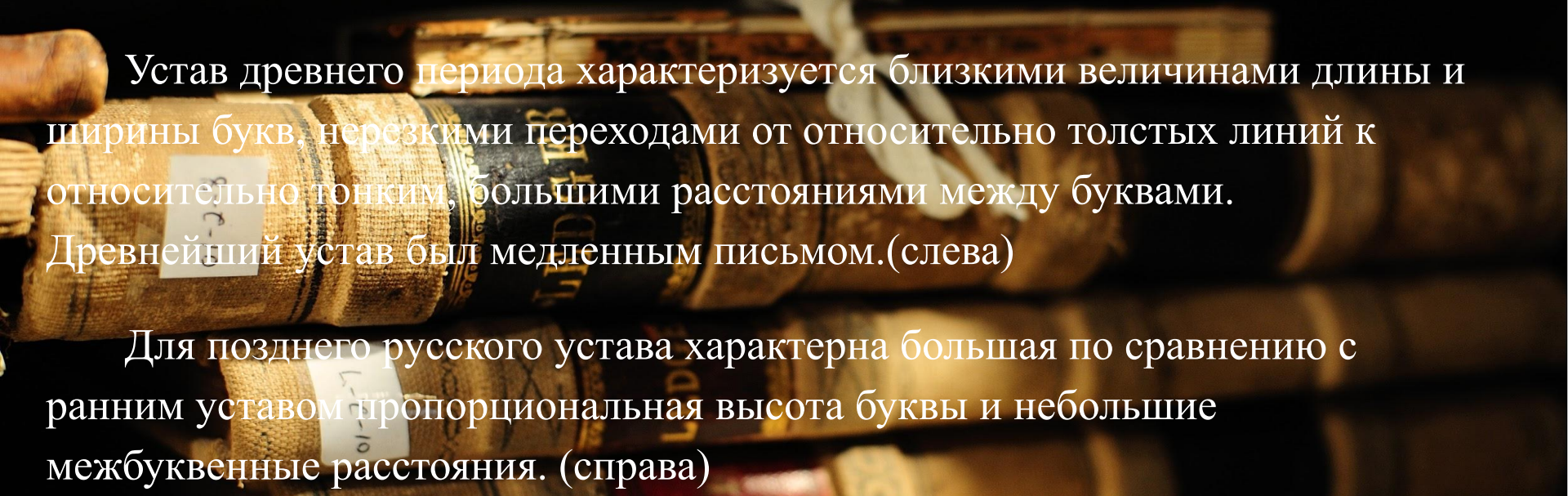
Особенности графики устава.

Различался устав древний и поздний.

Устав древнего периода характеризуется близкими величинами длины и ширины букв, нерезкими переходами от относительно толстых линий к относительно тонким, большими расстояниями между буквами.

Древнейший устав был медленным письмом. (слева)

Для позднего русского устава характерна большая по сравнению с ранним уставом пропорциональная высота буквы и небольшие межбуквенные расстояния. (справа)

A photograph of several rolled-up scrolls of parchment or paper, some wrapped in burlap. The scrolls are stacked and appear to be part of an ancient library or archive. The lighting is warm, highlighting the textures of the materials.

СВОЮГО + ЮГДАЖЕВЪ
СТАОТЪМЪ РТВЪ
НХЪ ПОМАНЖША


A close-up photograph of a manuscript page showing a later Cyrillic script. The text is written in a more compact and regular style compared to the scroll on the left. The background is dark, making the white parchment stand out.

Н СОЛГА НЕ ПРАВДА СОВЪ . ВЪ РОЦ
Ю ВИДЪТН БЛАГНА ПАЗЕШЬ
ЛНМНВЫ . ПОТЪ ПІГА

Основные черты полуустава

В деловом письме поздний устав переходит в новый тип письма – полуустав. Полуустав был распространён в деловых бумагах со второй половины 14 века по 15 век.

Основные черты полуустава следующие: более мелкое по сравнению с уставом написание букв, появление наклона букв, нарушение геометричности их графики, появление лигатур, частичного разделения фраз на слова, новых приемов сокращения слов, увеличение числа выносных букв.



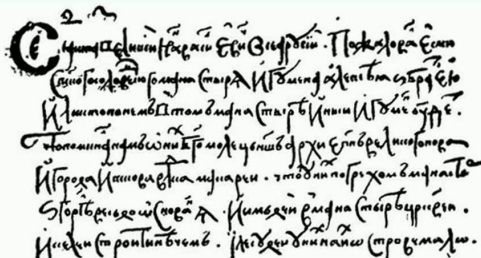
Исподобно еста зъвѣнїи предати .
и штороечюдостго . ежедѣлѣнѣ
къ оупѣдѣшишми . поеднїе оуе
шднїкназѣградатого . ешиш
целѣ илетимѣтѣ шѣсѣсѣи оури .
нѣшсѣмѣрѣомѣсвоѣмѣнѣшѣтѣ того
прѣзвѣтѣтѣ . соствѣмѣсрѣдосомѣ .
нѣполнѣтѣрѣїтѣ прѣждѣпрѣхѣдѣнѣшѣмѣ .

Развитие графики скорописи

В XV в. появляется, а с XVI–XVII вв. становится господствующим типом письма скоропись. Причиной перехода от полуустава к скорописи была та же, что при смене устава полууставом – стремительное развитие бумажного делопроизводства и необходимость увеличения скорости письма.

Скоропись - письмо свободное, размашистое; буквы непропорциональны, крючковаты, часто выходят за строку

Скоропись (шрифт)



Скоропись (шрифт) - это особый вид письма, который возник в XV веке. Он отличается свободной, размашистой каллиграфией. Буквы непропорциональны, часто имеют крючки и выходящие за строку элементы. Этот шрифт был широко использован в XVI-XVII веках.

Гражданское письмо

Этот шрифт начали применять в России в книгах гражданской печати в результате проведённой в 1708 Петром I реформы.

Реформа заключалась в изменении алфавитного состава и упрощении правописания гражданского шрифта по сравнению с древнерусским.



А Б В Г Д Е Ж С И К Л
М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ
Ѣ Э Ю Я ѐ
а б в г д е ж с и к л м н о п
р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы
ь ѣ э ю я ѐ

Особенности современного русского языка

Последнее свое изменение русская письменность претерпела в начале XX века, когда из русского алфавита были удалены ненужные буквы и введены новые.

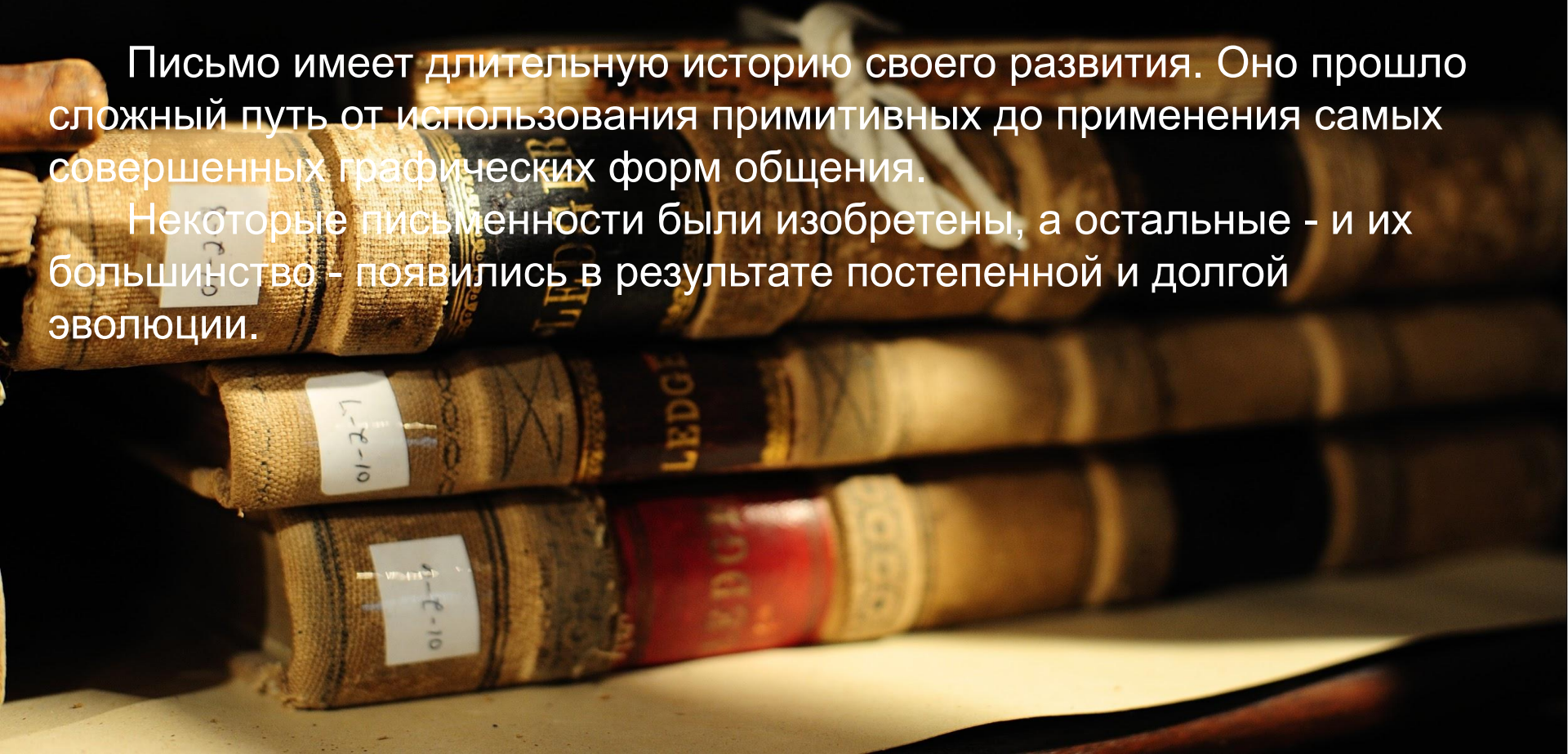
На сегодняшний день мы пользуемся современным алфавитом, состоящим из 33 букв:

А Б В Г Д Е Ё
Ж З И Й К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я

Заключение

Письмо имеет длительную историю своего развития. Оно прошло сложный путь от использования примитивных до применения самых совершенных графических форм общения.

Некоторые письменности были изобретены, а остальные - и их большинство - появились в результате постепенной и долгой эволюции.





Спасибо за внимание!!!

