



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №41 комбинированного вида  
Центрального района Санкт-Петербурга  
"ЦЕНТР ИНТЕГРАТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ"

# Развитие детского творчества: лимерики в работе с детьми разновозрастной интегративной группы



Из опыта работы воспитателя  
ГБДОУ № 41 Свиридовой Е.В.

Мы работаем с детьми дошкольного возраста и очень хорошо знаем, что этот возраст уникален. Как сформируется ребенок, такова будет его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого воспитанника. И мы, педагоги, постоянно ищем новые формы работы с детьми, способствующие их развитию. Одна из таких технологий - ТРИЗ.



На тризовских занятиях дети рассматривают картины, придумывают сказки, участвуют в играх, развивающих мышление и лексический запас, учатся создавать загадки и придумывать лимерики.

# Город и графство Лимерик, Ирландия



## *Старинный ирландский лимерик*

*Один джентльмен втихомолку*

*Забрался на старую ёлку.*

*Он кушал пирог*

*И слушал сорок,*

*На ту же слетевшихся ёлку.*



Лимерик это популярная форма короткого юмористического стихотворения, построенного на обыгрывании бессмыслицы, возникшая в Великобритании. Происхождение слова лимерик точно неизвестно, но предположительно заимствовано из названия хоровой песни ирландских солдат XVIII в. Есть и вторая версия – Лимерик – название небольшого городка и графства в Ирландии.

Свиридова Елена Владимировна





*Даниил Хармс*

*По реке плывёт кораблик.  
Он плывёт издалека.  
На кораблике четыре  
Очень храбрых моряка.  
У них ушки на макушке,  
У них длинные хвосты,  
И страшны им только кошки,  
Только кошки и коты!*

Самый известный в России Мастер лимерика это Даниил Хармс основоположник отечественного юмора абсурда.

Свиридова Елена Владимировна

*Жила-была на болоте лягушка.  
Мечтала она о пуховой подушке.  
Не хотелось ей спать на голой кочке –  
Заказала лягушка подушку по почте.  
Нет ума у квакушки ни капли –  
Ведь бродят по болоту голодные цапли!*



Коллаж

Хочется поделиться небольшим пока опытом создания лимериков детьми и педагогами нашей группы. Существует целый ряд закономерностей и правил написания лимерика. Но мы с детьми подходим к этому вопросу творчески, мы вышли за рамки обычного лимерика. Классический лимерик предполагает 5-6 строчек, рифмующихся определенным образом. Перед вами классический лимерик созданный в нашей группе.





*Жил-был один тигрёнок  
Имел он длинный хвост,  
Рычал на всех с пелёнок  
И гордо морщил нос.  
Однажды встретил друга  
В густом-густом лесу.  
Ему он поклонился  
И дал тирамису.  
Ах, как был рад тигрёнок!  
И другу он в ответ  
Мурлыкал, как котёнок  
И в цирк купил билет!*

Олеся С., 6 лет

Но нашим детям было тесно в этих строчках, и хотелось продолжения стихотворения. Так появился один из первых совместных лимериков нашей группы – маленькое поэтическое произведение.

Очень часто создание лимериков сопровождается рисунками, причем, дети сами выбирают понравившееся им стихотворение и иллюстрируют его.

Свиридова Елена Владимировна

*На ветке сидела ворона,  
Смотрела в окно в детский сад.  
Ей очень хотелось обедать  
В гостях у «Веснушек»-ребят!  
Мечтала она о котлетах,  
Творожных сырках и борще.  
Хотелось ей следующим летом  
Конфеток поест в тишине.*



Маша К., 6 лет

Составление таких лимериков происходит очень весело, порой, неожиданно: у одного рождается первая строчка, другой – подхватывает, подбирает рифму, третий – предлагает другие слова... Однажды, во время обеда, дети увидели ворону за окном и сразу придумали первую строчку: «На ветке сидела ворона...» А затем, в течение дня мы сочинили наш лимерик.

Свиридова Елена Владимировна