

# **ВЯТСКИЙ КОСТЮМ**

Презентацию выполнила учитель  
трудоого обучения Частикова Н.М.

## Девичий костюм Вятского уезда



состоит из рубахи,  
сарафана,  
передника,  
нижних юбок  
и вязаного пояса.  
Одежды на Руси были  
свободные и длинные.



## Девичий костюм Вятского уезда

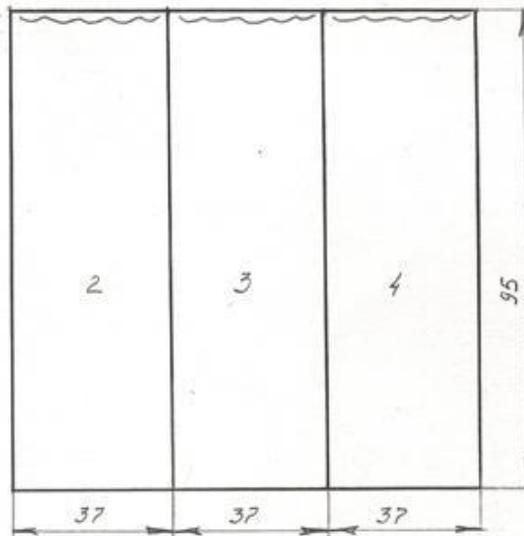
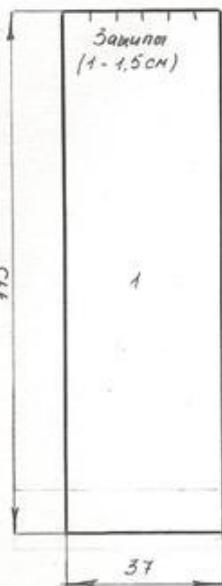
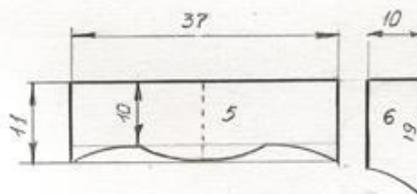
В Вятской губернии отмечался «девичий праздник» (на 6 неделе после Пасхи). В этот день нарумяненные девушки на выданье прогуливались по улицам в своих лучших нарядах в надежде привлечь к себе внимание женихов, а женихи и их матери высматривали будущих невест, придирчиво оценивая по одежде достаток их семей, чтобы затем послать к ним сватов.



Сарафан  
Вятская губ. Вятский у.



1. Перед - 1 дет
2. Боковое полотнище - 2 дет
3. Боковое полотнище спинки - 2 дет
4. Спинка - 2 дет
5. Лиф - 1 дет
6. Вставка - 2 дет.



# Рубаха



*Рубаха женская  
Вятская губ. Вятский у.*



- Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, узорным ткачеством, композициями из тесьмы, полосками из кружева, лентами, блестками и бисером. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани. Узоры оберегали женщину от «сглаза». Особенно украшались ворот, оплечья, грудь и подол – места возможных «входов» злых сил. Рубахи в которых женщины косили, назывались «рубaхи-сенокосицы». Их носили без сарафана. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица, а касаясь земли подолом, женщина получала жизненные силы от нее, и, в свою очередь, вышивки с символикой плодородия давали силы земле.

# Венчальная рубаша



# Епанечка

– короткая клешеная кофточка без рукавов, шилась из парчовой ткани. Душегрейка. Она напоминала маленький сарафанчик и надевалась поверх сарафана, шили ее из дорогих тканей



Душегрея кацевейка. Слободской уезд

# Передник



Самой декоративной, богато украшенной частью женского русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором. Цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной толщины. Носили их с сарафанами.



# Головной убор

Очень важная часть костюма. По нему в старину, как по паспорту, можно было многое узнать о женщине: ее возраст, семейное положение, социальный слой, количество детей.

## ДЕВИЧЬИ:

- *Подчелок*
- *Плачея*
- *Повязки (перевязки)*
- *Обручи*
- *Ленты*

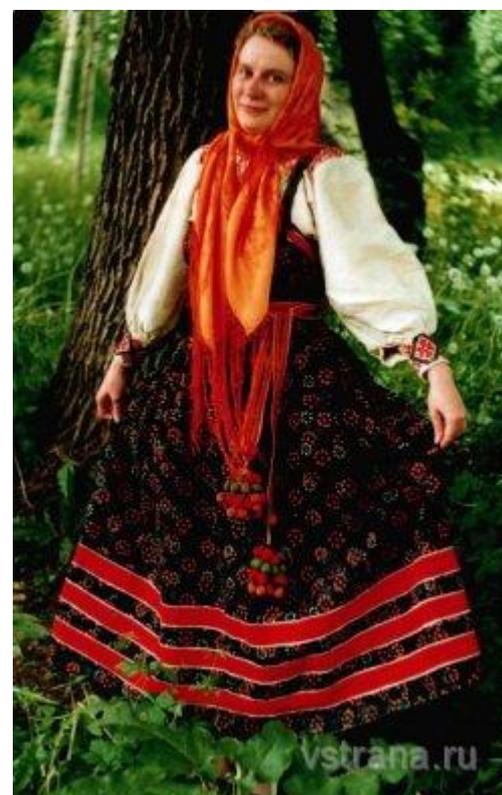
## -ЖЕНСКИЕ:

- *Кокошник*
- *Платок*
- *Сорока*
- *Сдериха*
- *Коруна*
- *Повойник*

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи.



# Женские головные уборы



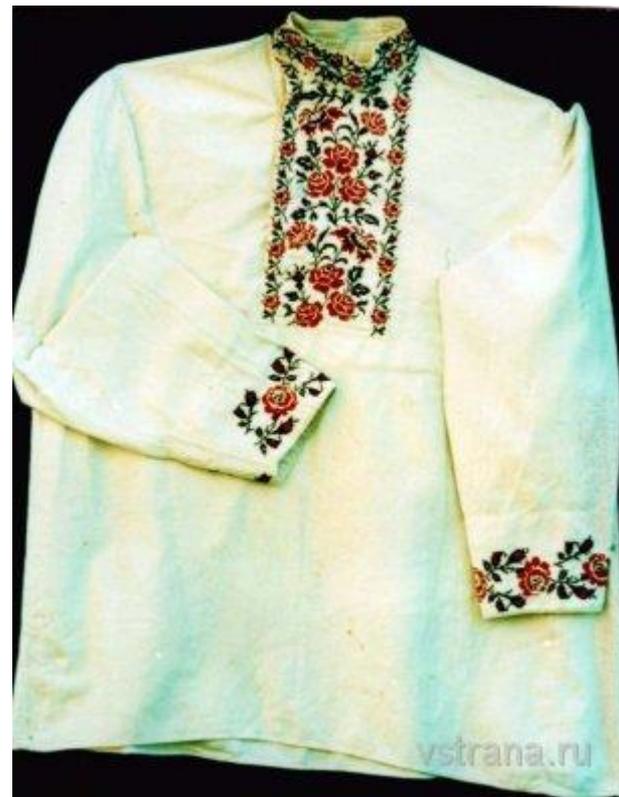
# Мужской костюм

Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи.

Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником. Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. К низу их заправляли либо в онучи – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – оборрами, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи



# Рубаха





## ***Мужской и женский костюмы для зимы***

*Центральные губернии России.  
На бабе овчинная шуба, на мужике  
суконный зипун. Художник несколько  
модернизировал его: у русских одежда  
застегивалась только на левую  
сторону. Шубы и тулупы делались с  
очень глубоким запахом, так что мать  
могла даже укутать ребенка. На голове  
у мужчины свое валяная шапка, у  
женщины поверх кокошника фабричная  
шаль. Лапти с теплыми онучами либо  
катанки, варежки узорной вязки.*

