

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ПО
ПРОИЗВЕДЕНИЮ С.Т. АКСАКОВА
«БУРАН»**

**Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
школы № 166 г. Самары
Шишкина Елена Юрьевна**

Художественное своеобразие очерка С.Т. Аксакова «Буран»

Цели урока:

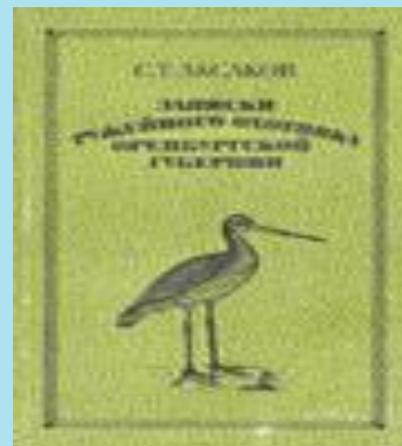
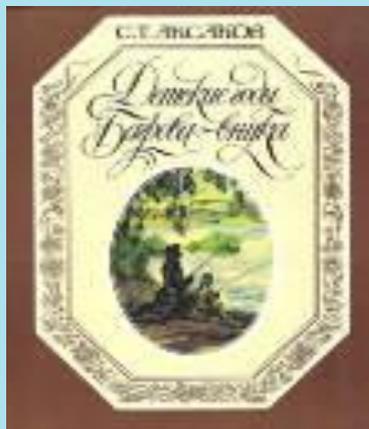
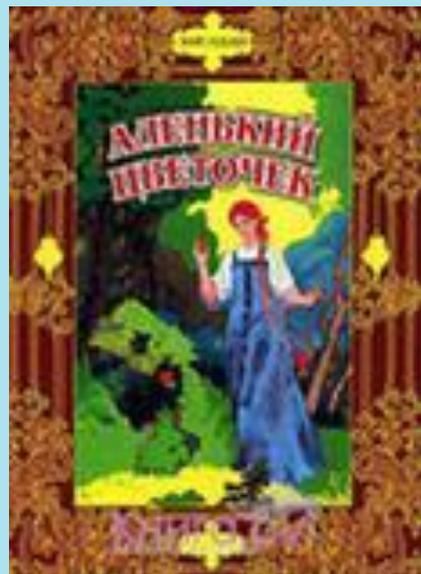
- показать выразительность прозы С.Т. Аксакова;
- научиться анализировать текст;
- развивать коммуникативную компетенцию и творческие способности.



Портрет С.Т. Аксакова работы И. Крамского
1878 г.

С.Т. Аксаков (1791 – 1859)

Произведения С.Т. Аксакова



Абрамцево в жизни С.Т. Аксакова



«Раем земным»
называл С.Т.
Аксаков своё
любимое
Абрамцево,
которое купил в
1843 году.

Очерк

Очерк – малый эпический жанр, для которого характерны сосредоточенность повествования на герое или отдельном явлении. В основе очерка лежат реальные факты, однако очерк всегда допускает творческий вымысел.

«Хотя прошло уже 6 лет, как я оставил Оренбургский край, но картины летней и зимней природы его были свежи в моей памяти. Я вспомнил страшные зимние метели, от которых и сам бывал в опасности и даже один раз ночевал в стоге сена; вспомнил слышанный мною рассказ о пострадавшем обозе – и написал «Буря»»

(С.Т. Аксаков)

Художественно-выразительные средства в очерке «Буран»

Олицетворение – это художественное средство, при котором осуществляется перенос признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

- «Солнце своротило»
- «Мороз сковал природу, сжимал, палил, жёг всё живое»

Художественно-выразительные средства в очерке «Буран»

Эпитет – художественное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении.

- «бриллиантовая кора»
- «изуродованная роща»
- «ледяной убор»
- «чудные обелиски»
- «алмазный блеск»

«Роковые приметы» бурана

«Наступил буран со
всей яростью, со
всеми своими
ужасами».

(С.Т. Аксаков)

Олицетворения:

- «Облако поднималось и росло»;
- «Лучи скрылись»;
- «Туча заволокла и посыпала»;
- «Ветер разыгрался, взрыл, вскинул»;
- «Мрак одел»;
- «Снежный прах слепил, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел, обвивался и душил».

Снежный буран



Художественно-выразительные средства в очерке «Буран»

Сравнение – художественный приём, который заключается в уподоблении какого-либо явления другому.

- Туча, как небо;
- Снеговые степи, как пух лебяжий;
- Белый мрак, как мрак тёмной осенней ночи;
- Снежный прах, как змей.

Фольклорные образы в очерке «Буран»



«Всё текло, шипело каким-то змеиным шипеньем»

«Снежный прах, как змей»

Образ Змея Горыныча, по народному представлению, олицетворяет вражескую силу и демоническое начало.



«Беда пришла неминуемая»

- беда, которую ни объехать, ни обойти нельзя.

Традиции С.Т. Аксакова



«Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены... Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, - беда: буран!»»

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)