

ВИДЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО И ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА.

«Комплексная цель современного образования: обучая, воспитывать и развивать творческую личность...»

«Основные направления и план действий по реализации программы развития воспитания в системе образования.»

ЦЕЛЕВАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ

- *Одна из основных задач программы:*
 - Создание условий для развития личности обучающихся соответствующим требованиям XXI века, социально – экономическим потребностям страны, запроса личности, общества, государства.

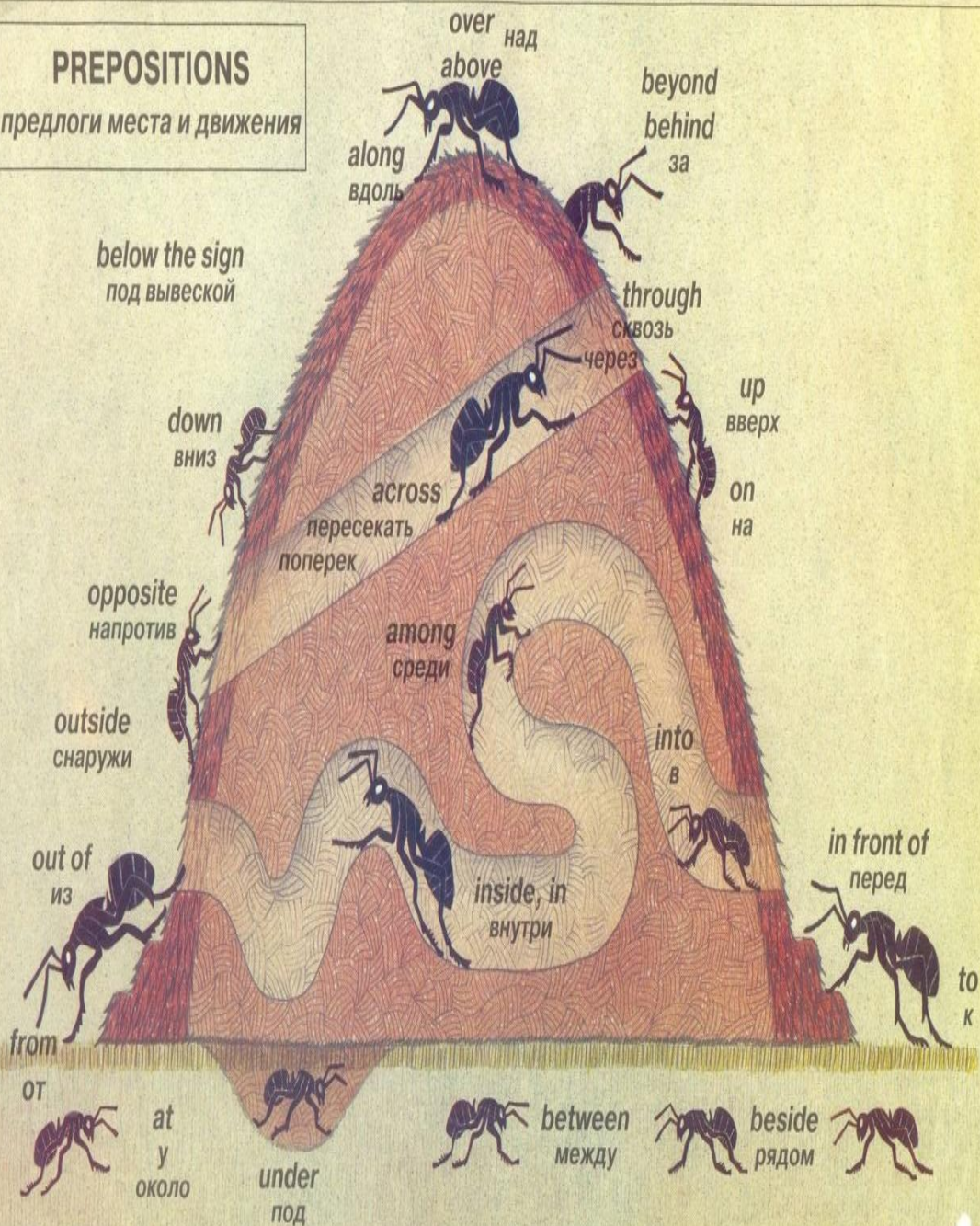
Кто Я

Как педагог я стою на платформе теории личностно-ориентированного развития, в частности, работаю над усовершенствованием методики в области педагогической поддержки. В качестве инновационных приемов стараюсь использовать:

- консультирование, создание методик диагностики уровня обучаемости по предмету;
- создание образного восприятия предмета;
- выявление интересов и склонностей с целью детализации интересов и выявления мотивов изучения материала;
- индивидуальные беседы с учащимися;
- театрализованные постановки на иностранном языке.

PREPOSITIONS

предлоги места и движения



4 TYPES OF ENGLISH QUESTIONS

4 типа английских вопросов

специальный вопрос

Who are you?

I am a sea-horse.

общий вопрос

Are you a fish?

Yes, I am a fish,
I am a sea-horse.

альтернативный вопрос

Are you a fish or a horse?

I am a fish.
I am not a horse.

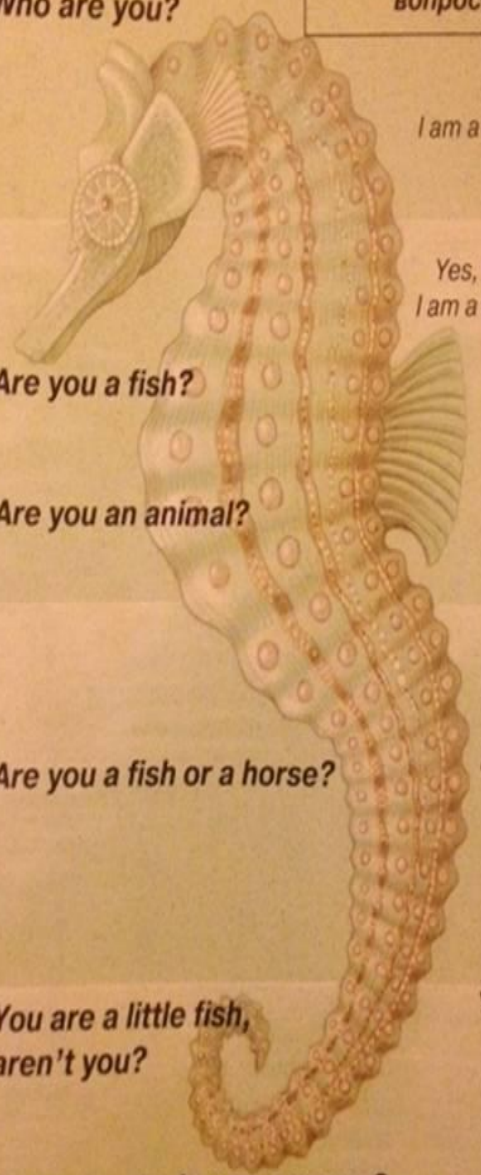
аздлительный вопрос

You are a little fish, aren't you?

Yes, I am a little fish.

You are not a horse, are you?

I am not a horse.



- MATCH THE SENTENCES AND JOIN THEM USING

WHEN, WHILE, AND.

1. John was listening to the radio
2. Bob was swimming
3. He fell over
4. The robbers stole the car
5. Helen was writing a letter

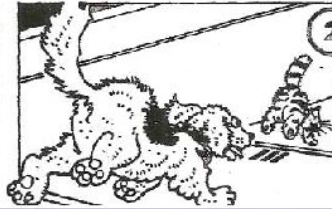
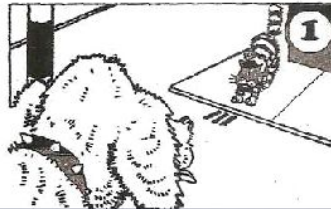
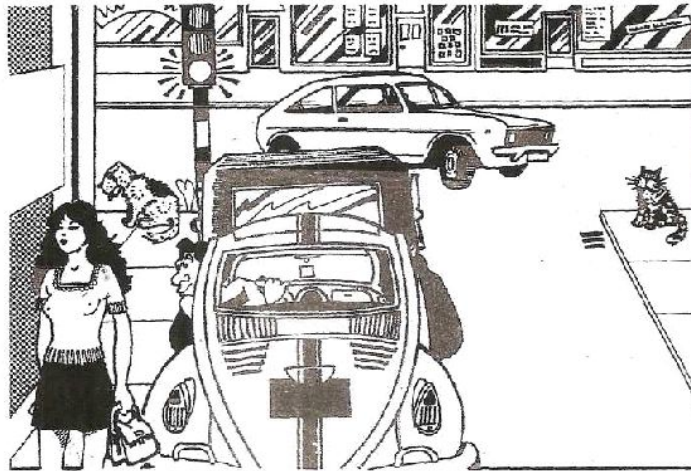
- A. They drove away.
- B. the batteries ran out.
- C. his sister was sunbathing.
- D. her pen broke.
- E. he was crossing the road.

1. B (when)
2.
3.
4.
5.

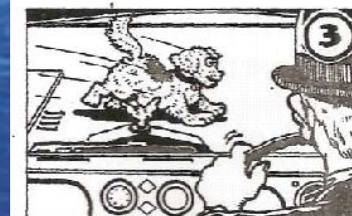
An accident

Two cars were going along Cambridge Street. An Englishman was driving a Rolls-Royce, and a foreign student was driving a V.W. The Englishman was driving slowly and carefully. The student wasn't driving carefully . . . he was looking at a girl. She was walking along the street. She was wearing a short skirt, and she was carrying a handbag. The traffic-lights were green. A dog was sitting beside the traffic-lights. A cat was sitting on the opposite corner.

The dog was thinking about a bone.



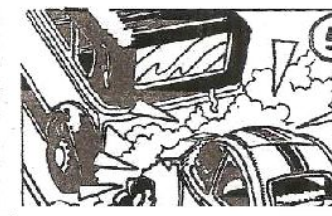
Suddenly the dog saw the cat. It ran across the road



The English driver saw the dog.



He braked quickly



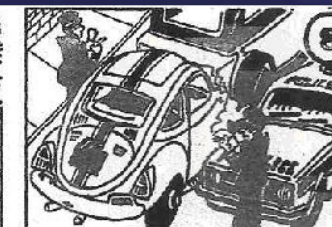
The V.W. crashed into the Rolls-Royce.



The girl saw the accident.



She ran to a telephone box.



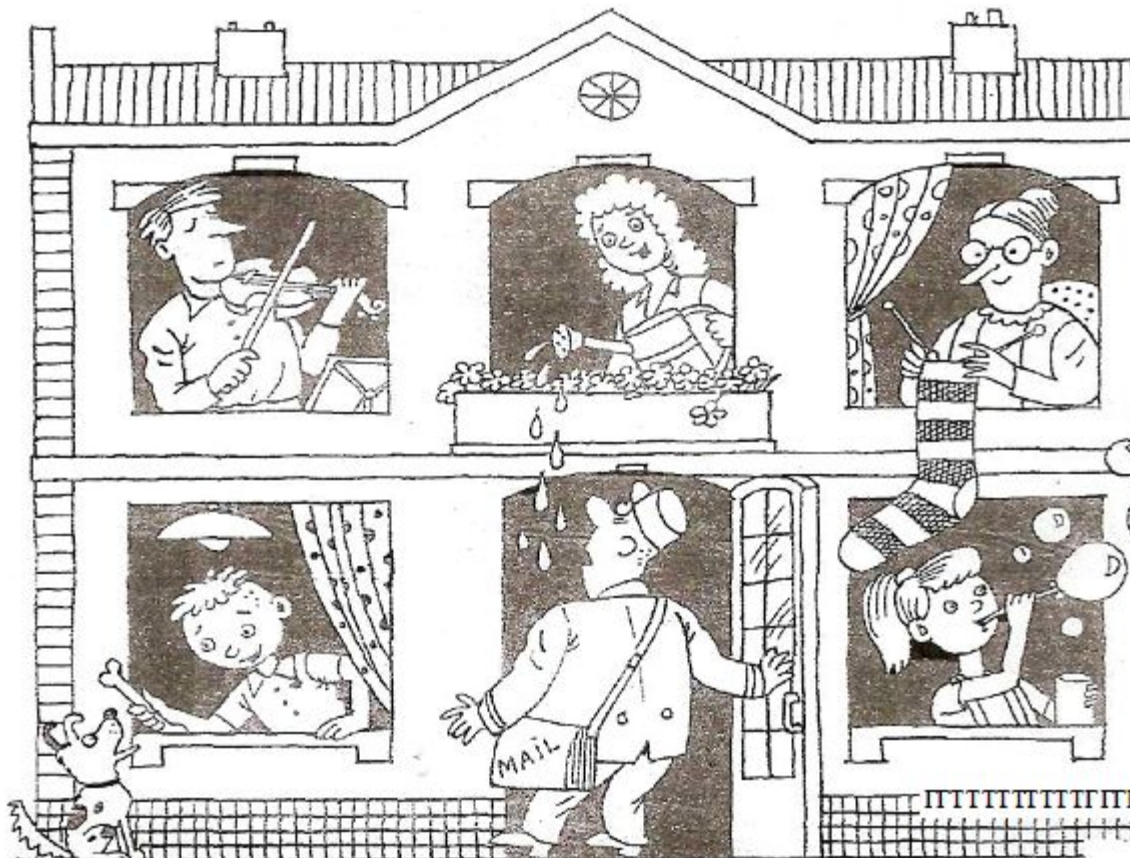
The police came immediately

Yesterday at 11 am

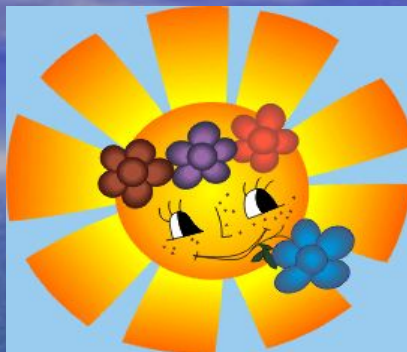
A UFO was seen in the centre of the city.
The shock wave produced by it shattered the windows
of the offices and blocks of flats nearby.

You haven't? Good Heavens! What
were you doing at the time? The UFO
landed just opposite our hotel!

*Look at the pictures and say what people
were doing at that particular moment that they
didn't notice such an extraordinary event.*



В основе любой инновационной деятельности лежит творческое начало



Актуальность данной проблемы состоит в том, что инновационные формы обучения характеризуются высокой коммуникативной возможностью и активным включением учащихся в учебную деятельность, активизируют потенциал знаний и умений навыков говорения и аудирования, эффективно развивают навыки коммуникативной компетенции.



Коммуникативное обучение требует создания педагогической ситуации общения на уроке, что позволяет ученику проявить инициативу и самостоятельность, почувствовать состояние успеха.

КАРТА УСТАНОВОК. «Научить человека чему-нибудь можно только тогда, когда личность учащегося священна.» Б.Шоу.

- **1. ВРАЖДЕБНАЯ СИЛА**

- «Я В ПОРЯДКЕ,
- А ТЫ НЕ В ПОРЯДКЕ»

- **2. ДРУЖЕЛЮБНАЯ СИЛА.**

- «Я В ПОРЯДКЕ
- И ТЫ В ПОРЯДКЕ»

- **4. ВРАЖДЕБНАЯ СЛАБОСТЬ**

- «Я НЕ В ПОРЯДКЕ

- **3. ДРУЖЕЛЮБНАЯ СЛАБОСТЬ**

- « Я НЕ В ПОРЯДКЕ,
- А ТЫ В ПОРЯДКЕ»

**Инновационная деятельность
создает условия для**

Социализации личности

Развития самостоятельности

Креативности и активности

ВАЖНЫМ компонентом является создание комфортных психологических условий, в которых обучающийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность.

Такой подход предусматривает все возможные формы работы в классе: индивидуальную, групповую, коллективную, которые стимулируют самостоятельность и творчество детей. И одной из главных целей на уроке является формирование интеллектуальной развитой творческой личности.

Процесс обучения является главным средством воспитания личности.

Существуют несколько **методов коммуникативного обучения**, активно применяемых мной на уроках иностранного языка:

- обсуждение с учащимися не только достигнутых целей, но и того, что понравилось или не понравилось и почему;
- оценивание не только правильности ответа учащегося, но и, как он рассуждал, аргументировал, а также оригинальность ответа.
- сопоставление

Сопоставление коммуникативной компетенции и обучения определяет следующие направления деятельности:

- Коллективные формы работы, использование элементов проблемного обучения;
- Ориентация на познавательные интересы учащихся и создание условий для реализации их личностных возможностей;
- Внедрение в образовательный процесс продуктивных образовательных технологий;
- Создание ситуации успеха к выбору и самостоятельному творческому использованию полученных знаний и умений в развитии речевой компетенции.



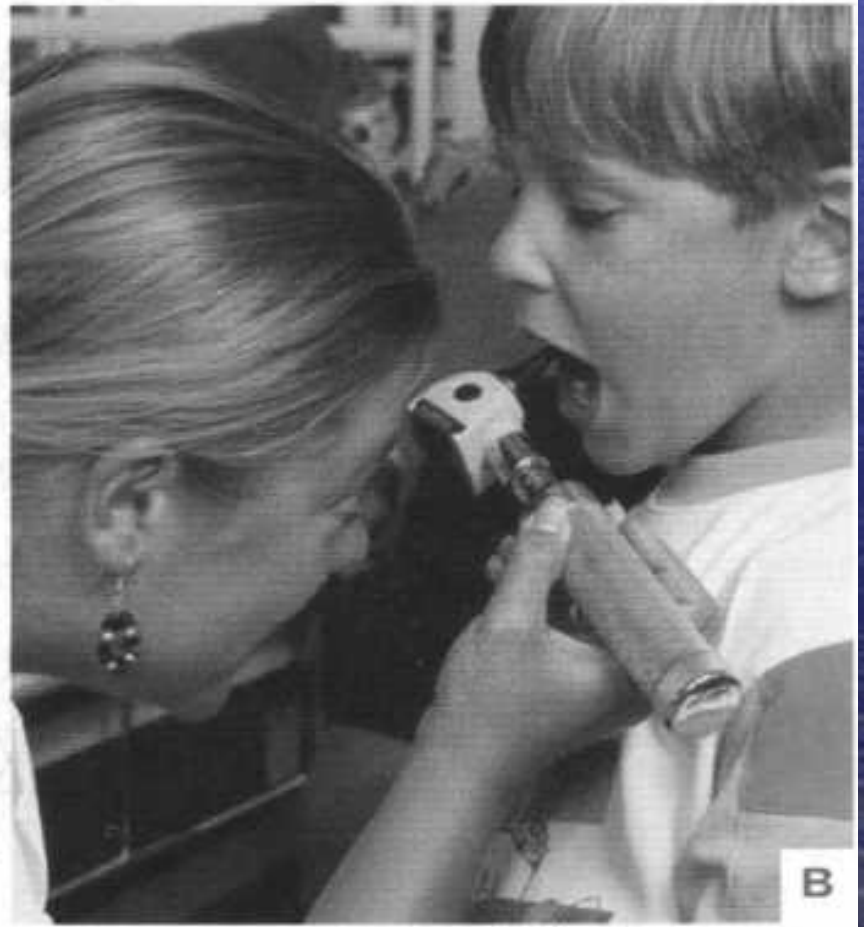
Чтение как аспект речевой деятельности

Одним из активизирующих упражнений, побуждающих учащихся к речемыслительным творчеству, является такой вид работы, как «Warming-Up for Reading».

- На первом этапе учащимся предлагается лишь заглавие текста с заданием высказать свои предположения о тематике текста и лексических единицах, которые данный текст может содержать.
- На втором этапе учащимся предлагается сам текст, работая с которым они анализируют, совпали их предположения или нет, и записывают главную идею теперь уже прочитанного текста. Данный вид работы может быть использован при работе с учащимися любой возрастной группы и может выполняться как индивидуально, так и в паре.

Warming up for reading:

1. What do you think the people do every day?
2. What are the good things/ bad things about their jobs?
3. Would you like to have any of these jobs? why?



Develop your reading skills

What's their job?

You are going to read about four different jobs.

Read the paragraphs as quickly as you can, and write on the line below each paragraph which job you think the person is describing.

1

'I spend about half of my time in my office, and the other half in court. I don't have customers. I have clients. They come to me with legal problems and I represent them. It's a very demanding job, because you feel responsible for what happens to your clients, but it's also very satisfying. One of my clients was recently arrested for a crime he hadn't committed, and I was able to persuade the police they'd made a mistake. It's a great feeling helping people when they're in trouble.'

What's their job?-----

- Составление своего рассказа на базе прочитанного – ещё один способ взаимодействия всех элементов языка и реализации умения учащихся импровизировать. В качестве заданий на послетекстовом этапе можно организовать дискуссию, ролевую игру, провести опрос мнений, написать письмо, сочинение, резюме, эссе, стихотворение, провести конкурс на лучший перевод.
- Использование заданий, ориентированных на каждого обучающегося, порождает психологическую комфортность учащегося, что приводит в конечном счете к успешности учения и дальнейшему росту мотивации к изучению предмета

- Театральное искусство – одна из активных форм познания и неотъемлемая часть школьного языкового образования.
- Театральный проект на основе сценарного подхода - это технология, которая включает для исследования выявленной проблемы театрально-игровую деятельность в качестве основного средства активизации познавательных возможностей личности в условиях творческого взаимодействия с другими.
- Основными функциями театрально-игровой деятельности, которые неразрывно связаны между собой и представляют системное единство, выступают: функция, обеспечивающая целостность рационального и эмоционального познания; когнитивная функция; ценностно-ориентирующая (общекультурная); социализирующая; художественно-эстетическая; здоровьесберегающая

PERFORMING A FASCINATING AND IMPORTANT STORY WRITTEN BY B. SHAW "PYGMALION" FOR OUR STAFF ON THE WOMEN'S DAY...



- Two bunches of violets trod in the mud. A full day's wages. Damn!
- Hey, you, be careful. There's a bloke here behind that pillar, taking down every blessed word you're saying.
- I ain't done nothing wrong by speaking to the gentleman. I never Spoke to him except to ask him to buy a flower off me! Sir, don't let him charge me!



-Mr Higgins, this is a young woman, sir.
 -Oh, no, this is a young lady I came across last night. I've got all the records I wanted. I don't want to waste another evening for that, be off, now!
 -Don't be so gansy. You've not heard what I came for yet.



ANNA: - OH, WHAT A SITUATION!
 KHLESTAKOV: -OH, THE DEVIL!
 ANNA: -WHAT DOES THIS MEAN? GO AWAY FROM HERE. I DON'T KNOW WHEN YOU'LL GET MORE SENSE INTO YOUR HEAD. AND DON'T YOU DARE TO SHOW FACE TO ME. (MARYA GOES OUT IN TEARS) ...EXCUSE ME, I MUST SAY, I'M GREATLY ASTONISHED.



OSIP: -THE HORSES ARE READY, SIR...

THE END

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- I. Для того, чтобы проанализировать ситуацию с уровнем коммуникативного общения в конкретном классе, я провожу следующий эксперимент, опираясь на методику Кузьминой Н.В. Она предназначена для диагностики преобладающих эмоциональных состояний и активности на уроках учащихся среднего звена.. Эксперимент проводится анонимно.
Для обработки данных перечисляются в графике эмоции и чувства, переживаемые ребенком во время урока английского языка

Учебные предметы	Эмоции, чувства								
	интерес	страх	радость	скука	удовольствие	Раздражительность, злость	активность	стыд	пассивность

Опросные листы мальчиков и девочек собираются отдельно, так как это дает дополнительную информацию об учащихся. Эксперимент проводился в группе 10 класса (15 человек: 10 девочек и 5 мальчиков) и в группе 7 класса (14 человек: 8 девочек и 6 мальчиков). Большинство детей испытывают на уроках английского языка интерес, радость и удовольствие. Причем негативные эмоции больше свойственны девочкам из-за страха перед плохой оценкой. Иногда у мальчиков вызывает злость чужая активность на уроке. Проанализировав ситуацию в этих классах, я стараюсь распределить нагрузку при ответах поровну между детьми и при оценивании использовать дифференцированный подход.

B. ON THE PHONE

1.



Hi. What are you doing?

_____ dinner.

I'm sorry. I always call at the wrong time. _____ Tom busy?

Yes, _____ a shower. Can we call you later?

Sure. I'll be home all evening.



Hi. _____ you and Harry doing today?

Not very much. Right now _____ reading.

Why don't we all go to a concert together?

That's a great idea.



3.



Hello, Janet. _____ the children O.K.?

Yes. _____ fine.

What _____ they doing?

Mary _____ for her English examination, and
the boys _____ TV.

Tell them I'll be home soon.

