

Функциональная компетенция

ВЫПОЛНИЛИ:

Ли Сюэ

Юй Минчжу

Прагматическая компетенция

Совокупность знаний, правил построения высказываний, их объединения в текст (дискурс), умения использовать высказывания для различных коммуникативных функций, умения строить высказывания на иностранном языке в соответствии с особенностями взаимодействия коммуникатора. Выражается в способности построения высказывания в соответствии с коммуникативной и прагматической целью.

Прагматическая компетенция включает:

- 1) компетенцию дискурса**
- 2) функциональную компетенцию**
- 3) компетенцию схематического построения речи**

функциональная компетенция

– **совокупность умений**, связанных с использованием высказывания для выполнения различных коммуникативных функций поиска и сообщения фактической информации, выражения собственного мнения и выяснения мнения других, привлечения внимания, выражения совета, побуждения. С этой целью общающиеся используют **разные функционально-семантические типы устных и письменных текстов**: описание событий, повествование о фактах или их комментирование; рассуждение, объяснение, наставление, аргументация, убеждение и др.;

Техника речи

1. как совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи
2. как владение приемами эффективного владения речевого аппарата

Работа над техникой речи включает в себя следующие разделы:
«Дикция», «Темп», «Орфоэпия» и другие.

Дикция

(от лат. dictio – "произнесение")

– это произнесение звуков.

Дикция важна для ораторов, телеведущих, певцов, актеров.

Дикцию можно сравнить с почерком: человек с плохим почерком будет не понят адресатом, а человек с плохой дикцией будет заставлять аудиторию либо переспрашивать информацию, либо "пропускать" ее.

Основой ясного и точного произнесения каждого звука, то есть **основой дикции является слаженная и энергичная работа всех мышц, участвующих в речевом процессе.** Учебно-тренировочные упражнения дают возможность развить и сохранить их эластичность и подвижность.

Скороговорки со звуком

«ч»

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая

«ш»

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.

«р»

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!

*"Говорить надо не так, как нам удобно говорить, а так, как слушателю удобно слушать"
и заботиться о своей дикции*

Поставленная дикция помогает:

- **Достигнуть понимания.** Если человек не занимался развитием речи, высказываемая им информация будет сложно восприниматься людьми, которые видят его впервые и не привыкли к особенностям произношения.
- **Произвести впечатление.** Улучшение дикции помогает, когда необходимо показать себя с лучшей стороны. Пример – разговор с работодателем, который охотнее отдаст должность человеку с четким произношением.
- **Привлечь внимание.** Если человек постоянно развивает свое произношение и голос, любая рассказываемая история будет восприниматься более охотно, чем при дефектах речи.

Темп (от лат. *tempus* – "время")

– это скорость нашей речи, то время, за которое мы произносим наш текст. Нормальный темп русской речи – 120 слов в минуту.

(Это означает, что одна страница компьютерного текста, напечатанного через 1,5 интервала, должна читаться за 2–2,5 минуты.)

Говорящему важно уметь менять темп:

если требуется что-то **подчеркнуть, выделить, сделать акцент**, темп **нужно замедлить**;

если же речь произносится **с подъемом, внутренним пафосом**, темп **можно ускорить**.

Тембр

Это дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, ее колорит. Тип голоса может быть общим, но у каждого человека свой тембр, своя тембровая окраска. Тембр называют еще “цветом” голоса.

В описании особенностей тембра используют самые различные определения, подчеркивающие зрительное восприятие, слуховое, ассоциативное, эмоциональное.

Интонация (от лат. intonare – "громко произносить")

– важное смысловоразличительное средство языка.

Одно и то же предложение, произнесенное с разной интонацией, приобретает разный смысл.

С помощью интонации выражаются основные коммуникативные значения: **утверждение, вопрос, восклицание, побуждение.**

Часто интонации, с которой произнесена фраза, доверяют больше, чем словам, т.е. прямому смыслу фразы. И это уникальное явление в русском языке.

Например:

1) **Вы** поедете на юг осенью? (Вы или не Вы?)

2) Вы поедете **на юг** осенью? (на юг или на север?)

3) Вы поедете на юг **осенью**? (осенью или летом?)

4) Ребенок: – Мама! Я пойду в кино!

Мать: – Иди! Иди! (смысл: "Можешь идти, но последствия будут не самыми лучшими!" – угроза)

5) Преподаватель в аудитории:

– Так, я вижу все готовы сдавать контрольную работу, все разговаривают друг с другом... (смысл: "Если вы разговариваете, я соберу контрольные работы" –

предупреждение)

Голос

Голос имеет для оратора большое значение.

Оратор должен уметь владеть своим голосом:

- 1) говорить достаточно **громко** для того, чтобы его было хорошо слышно;
- 2) **менять силу звука** ("громко" – "тихо") для создания особого сценического эффекта речи;
- 3) заботиться о том, чтобы **голос был приятным** (не крикливым, не сиплым, без кашля и т.д.).

Орфоэпия

— это раздел, где изучаются правила и законы правильного произношения.

В русском языке ударение не только разноместно, то есть может падать на любой слог, но и подвижно и при изменении грамматической формы одного и того же слова ударение меняет место. Например, в словах «гОрод», «гОроду», но «городАм», «городА» или «прИнял», «прИмешь», «прИмут», но «принялА», «примУ».

Орфоэпия охватывает следующие разделы:

ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи.

В орфоэпии существует **закон редукации** (ослабление артикуляции) гласных, по которому гласные звуки произносятся без изменения лишь под ударением, а в безударном положении редуцируются.

Например,

молоко.

[мълакó]

Из трех гласных этого слова только [О], стоящее под ударением, произносится без изменения. Звук [О], стоящий ближе к ударному звуку, редуцируется — это нечто среднее между [А] и [О], обозначим его [а] — маленькое. И, наконец, звук [О], стоящий на втором месте от ударного [О], совсем почти не произносится, как бы «съедается», обозначим такой звук [ъ].

- **В орфоэпии существует правило, по которому звонкие согласные Б, В, Г, Д, Ж, З в конце слова звучат как парные им глухие П, Ф, К, Т, Ш, С.**
Например: лоб — ло[п], кровь — кро[ф'], глаз — гла[с], лёд — лё[т], испуг — испу[к]. (Знак ' обозначает мягкость согласного).
- **В орфоэпии сочетания ЗЖ и ЖЖ, находящиеся внутри корня слова, произносятся как долгий (двойной) мягкий звук [Ж].** Например:
уезжаю — уежьжьёю, приезжаю — приежьжьёю, позже — пожьже, вожжи — вожьжи, дребезжит — дребежьжит.
- **Сочетания СЧ и ЗЧ произносятся как долгий мягкий звук [Щ']:**
счастье — щястье, счет — щёт, заказчик — закащик.
- **В некоторых сочетаниях нескольких согласных один из них выпадает:**
здравствуйте — здраствуйте, сердце — серце, солнце — сонце.

- **Звуки [Т] и [Д] смягчаются перед мягким [В] только в некоторых словах.**

Например: дверь — дьверь, две — дьве, двенадцать — дьвенадцать, движение — дьвижение, четверг — четьверг, твердый — тьвердый, ветви — ветьви, но **двойка, двор, подвода.**

- **В словах «если», «возле», «после», «разве» звуки [С] и [З] смягчаются и произносятся:**
«есьли», «возьле»,
«посьле», «разьве».

- **Сочетание звуков СТ перед мягким звуком [В] произносится мягко:**
естественный — есьтественный, величественный — величесьтьвенный.

Пауза

- Паузы — один из инструментов невербального общения.

- Паузы — это знак воспитанности.
- Пауза облегчает дыхание, дает возможность сообразить, к какой мысли следует перейти дальше. Она позволяет важным соображениям глубже проникнуть в сознание слушающего.
- Короткая пауза перед кульминационным моментом речи и после — один из способов выделить его. Пауза применяется между отдельными элементами мысли (фразами, придаточными предложениями, законченными суждениями).

Почему надо держать паузу?

Она также оттеняет наиболее существенные слова. Главная задача паузы – психологическая. Она нужна для того, чтобы привлечь внимание, обеспечив тем самым возможность подготовиться к восприятию речи. Говорящему же пауза нужна для того, чтобы успокоиться, снять излишнее волнение. Паузой можно заинтриговать собеседников, а ее отсутствием ошеломить их. В обоих случаях – это психологический прием, цель которого привлечь внимание, вызвать интерес.

Не используйте паузы в разговоре, чтобы сказать о чем-то, не относящемся к разговору. Это в высшей степени некорректно. Некоторые используют этот прием для того, чтобы контролировать спор и выбить собеседника из колеи. Это иногда удается, но при этом потери в виде негативного отношения к себе могут отразиться на дальнейшем общении. Учеными экспериментально установлено, что интонации и паузы способствуют 10–15-ному приращению информации, вызывая у собеседников ассоциации и предложения.

Как держать паузу?

- 1. Помните, что дыхание должно быть незаметным, поэтому делайте короткий вход носом или ртом. Выдох же должен быть длинным, во время которого нужно говорить. Следующий вдох сделайте во время речевой паузы, быстро и непринужденно.
- 2. Не старайтесь говорить чересчур быстро – это может вызвать «проглатывание» отдельных кусков текста. Учитесь рассказывать с интонацией, обдуманно и не спеша.
- 3. Паузу включайте до и после слов, на смысл которых хотите обратить внимание собеседника.
- 4. Помните, фраза не должна длиться более 1,5 минут.
- 5. Делайте небольшие паузы перед тем, как высказываете какую-либо информацию. Например, "Меня зовут (мини-пауза) Елена". Люди склонны считать, что информация — это скучно, поэтому всегда стремятся поскорей с ней разделаться. Прежде чем представиться или назвать номер телефона, сделайте паузу, чтобы придать информации больше значения.
- Например:
- Говоря... говорите с ритмичными паузами... так... вас будет... легче понять... и приятнее слушать.

ЗАДАНИЯ

- 1. Попробуйте перечислить, какие средства есть помимо слов. Подумайте над этим применительно к себе.
- 2. Выполните упражнение «изложение» и запишите себя на диктофон. Определите, есть ли у вас «громкая» пауза и как часто вы используете паузу для того, чтобы рассказ звучал интересно.
- 3. Спросите своих друзей, умеете ли вы слушать собеседника, не перебиваете ли в самый важный момент? Обычно паузу хорошо держит только тот, кто умеет слушать.
- 4. Задайте вопрос, но после ответа посмотрите внимательно в глаза собеседнику и продолжайте молчать. Вы должны добиться того, чтобы человек начал сам давать более подробные объяснения.
- 5. Если во время вашего выступления кто-то некстати рассмеялся или вдруг вынул из сумки включенный телефон — резко, на полуслове, замолчите и держите паузу до наступления полной тишины.

Описание

- Констатирующая речь, имеет целью всесторонне охарактеризовать предмет речи через перечисление его признаков: количественных, качественных, структурных, функциональных. В построении такого дискурса обращает на себя внимание относительно свободный порядок следования частей, единый временной план (чаще – настоящее вневременное), обилие согласованных именных сказуемых, разного рода определительных конструкций, в том числе сравнений, сопоставлений и т.д.
- Описание «предоставляет» слушающему статистическую и статичную картину: в нем объект, явление не развиваются.
- Пример: описание в судебной речи места инцидента.
- Правило места Правило порядка следования Правило функции

Повествование

Особенности:

- Динамика повествования – постоянная смена времени.
- Описываемые события носят характер уточнения либо хронологического развития.
- Временная логическая последовательность действий.

Повествование состоит из таких элементов, как:

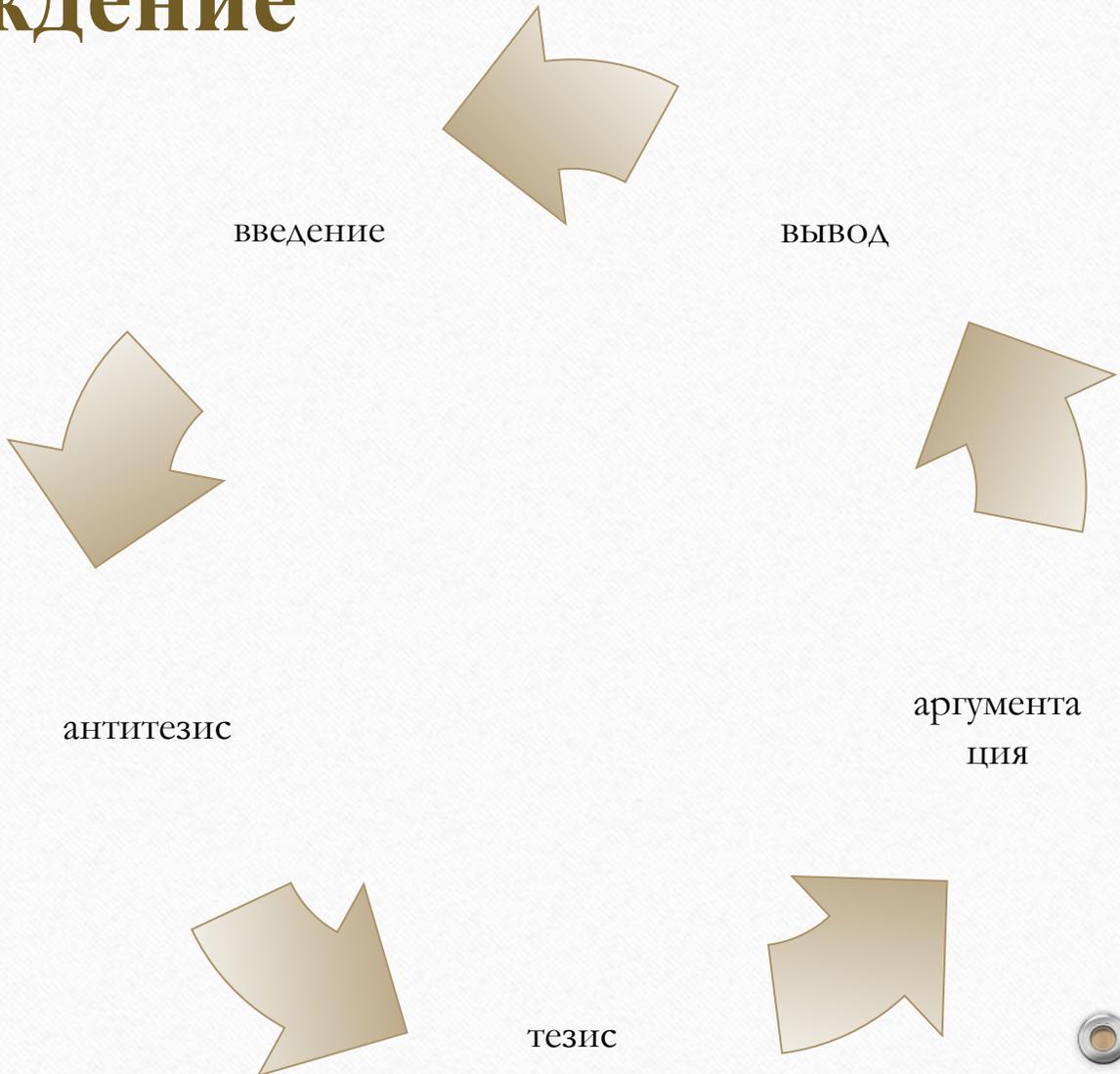
- экспозиция – вступительная часть;
- завязка – событие, ставшее началом действия;
- развитие действия – непосредственно сами события;
- кульминация – итог сюжета;
- развязка – пояснение смысла произведения.

Как и у любого типа речи, у повествования существуют свои характерные черты. Среди них:

- цепочка семантически связанных глаголов, которые представлены в тексте в порядке последовательности действий;
- разные временные формы глаголов; использование глаголов, для которых характерно значение последовательности действий;
- различные глагольные формы, обозначающие возникновение действий либо признаков;
- даты, цифры, обстоятельственные и любые другие слова, которые демонстрируют временную последовательность действий;
- союзы, обозначающие чередование, сопоставление или возникновение событий.

Рассуждение

- В рассуждении предметы или явления раскрываются с точки зрения их внутренних признаков, доказываются некоторые положения. Это своего рода процесс получения нового знания о предметах, событиях, явлениях и сообщения этого знания в форме вывода. Поэтому установление причинно-следственных отношений между фактами, указание на условно-уступительные, целевые взаимосвязи событий, строгая логичность мысли, четкое построение – ключевые характеристики рассуждения.



Как избавиться от страха публичных выступлений, говорить четко, убедительно и красиво?

Полный бесплатный доступ к базовым упражнениям
для формирования красивого и объемного звука

[ПОЛУЧИТЬ ДОСТУП К КУРСУ](#)

8 простых и понятных упражнений для развития речи

1 Как поставить дыхание?

2 Как говорить на выдохе?

3 Как направить звук четко к аудитории?

4 Как расставить акценты в речи?

5 Как тренировать четкое произношение согласных?

6 Как заставить работать язык, губы и убрать зажимы?

7 Почему нужно говорить с эхом?

8 Как убрать говор?

Литература:

1. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Издательство ИКАР. 2009.
2. <http://lektsii.com/2-75299.html>
3. [http://ru.science.wikia.com/wiki/Техника речи](http://ru.science.wikia.com/wiki/Техника_речи)
4. <http://technics-speech.ru/nik-orf.html>
5. https://studopedia.ru/5_70274_tehnika-rechi.html
6. <http://technics-speech.ru/nik-orf.html>
7. <https://www.kakprosto.ru/kak-60542-kak-izbezhat-nelovkogo-molchaniya#ixzz5A5B57K7P>
8. <https://ru.wikihow.com/%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8F%D1%82%D1%8C-%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B0%D1%83%D0%B7%D1%8B>
9. <http://mednurse.ru/bolezni/pauzy-odin-iz-instrumentov-verbalnogo-obshcheniya>
10. http://magicspeedreading.com/books/a_govori/technique_seduction/soblazn_083.html
11. <http://oztistok.ru/karera-i-rabota/publikatsii/stati/197-nachinajushhim-svoju-kareru-uchimsja-delat-pauzy.html>
12. <http://fb.ru/article/142819/povestvovanie---chto-eto-kakovi-ego-osobennosti>