

# "Как правильно говорить"



У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри. Оно имеет свое определенное лицо и должно оставаться таким, каким создала его природа.



**Интонация — одно из важнейших фонетических средств языка, выполняющее в речи следующие функции:**

- ▶ **1.** Обеспечивает фонетическую цельнооформленность высказывания или его части.
- ▶ **2.** Служит для членения целого связного текста на части, обладающие признаками смысловой и фонетической цельнооформленности.
- ▶ **3.** Передает важнейшие коммуникативные значения — такие, как повествование, вопрос, побуждение и др.
- ▶ **4.** Указывает на определенные семантические отношения между единицами, образующими высказывание, и между высказываниями.
- ▶ **5.** Передает отношение говорящего к содержанию своего высказывания или высказыванию собеседника.
- ▶ **6.** Несет информацию об эмоциональном состоянии говорящего.

## **Интонация – это сложный комплекс, включающий несколько выразительных средств звучащей речи.**

- **Мелодика** – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки: певучесть, мягкость, нежность и др. Именно это позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют её гласные звуки, изменяясь по высоте и силе.
- **Темп** – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации.  
Чувства восторга, радости, гнева ускоряют темп речи, а подавленность, инертность, раздумье — замедляют его.  
Очень медленный темп характерен также для речи затрудненной, речи тяжелобольного, очень старого человека. В медленном темпе читается судебный приговор, произносится присяга.
- **Ритм** – равномерное чередование ударных и безударных гласных, образующих слоги. Иначе говоря, чередование следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса.
- **Фразовое ударение** – выделение, в зависимости от смысла высказывания, паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов.
- **Логическое ударение** – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения отдельных слов, особо значимых в высказывании.
- **Тембр речи** – звуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные оттенки: грустный, веселый, мрачный и т.д.

## Перечень ИК

- ▶ ИК-1 наблюдается при выражении завершенности в повествовательных предложениях: **Анна стоит на мосту. Наташа поет.**  
Для ИК-1 характерно понижение тона на ударной части.
- ▶ ИК-2 реализуется в вопросе с вопросительными словами: **Кто пьет сок? Как поет Наташа?** При ИК-2 ударная часть произносится с некоторым повышением тона.
- ▶ ИК-3 характерна для вопроса без вопросительного слова: **Это Антон? Ее зовут Наташа?** Для этой интонации характерно значительное повышение тона на ударной части.
- ▶ ИК-4 - это вопросительная интонация, но с сопоставительным союзом **а**: **А вы? А это?** На ударной части происходит повышение тона, продолжающееся на безударных слогах.
- ▶ ИК-5 реализуется при выражении оценки в предложениях с местоименными словами: - **Какой сегодня день!** На ударной части - повышение тона.
- ▶ ИК-6: сочетание восходящего и ровного тонов; сфера использования данной конструкции включает как оценочные восклицания (**Какой вечер тёплый!**), так и выражение недоумения (**Какие у них обычаи?**);
- ▶ ИК-7 употребляется при выражении завершенности в повествовательных предложениях, но ударная часть в отличие от ИК-1 эмоционально окрашена: **И Антон стоит на мосту.**

# Типы воздействия:

- 1) **обязывание или побуждение**  
(приказ, требование, просьба);
- 2) **повеление прекратить**  
(запрещение, угроза, упрёк);
- 3) **убеждение**  
(предложение, совет, инструкция).





**Прочтите фразы, подчеркивая голосом выделенные слова.**

- **Девочка** играет в саду с куклой.  
(Играет девочка, а не мальчик.)
- Девочка **играет** в саду с куклой.  
(А не просто унесла ее туда.)
- Девочка играет **в саду** с куклой.  
(А не в парке, в лесу.)
- Девочка играет в саду **с куклой**.  
(А не с другой игрушкой)

