



# «Мысль семейная» в драме А.Н.Островского «Гроза»

Отследить «мысль семейную»  
в драме Островского «Гроза»,  
как звена концентрической модели,  
для определения принципов  
устройства успешной семьи





***Тест по биографии и творчеству Островского***

**1) Островского прозвали**

а) «Колумб Замоскворечья»

**2) Островский учился**

в) в Московском университете

**3) Драма «Гроза» была впервые напечатана в**

б) 1859 году

**4) В каком суде работал Островский**

а) в совестном

**5) К какому литературному направлению следует отнести драму**

**«Гроза»**

а) реализм

**6) Действие драмы «Гроза» происходит**

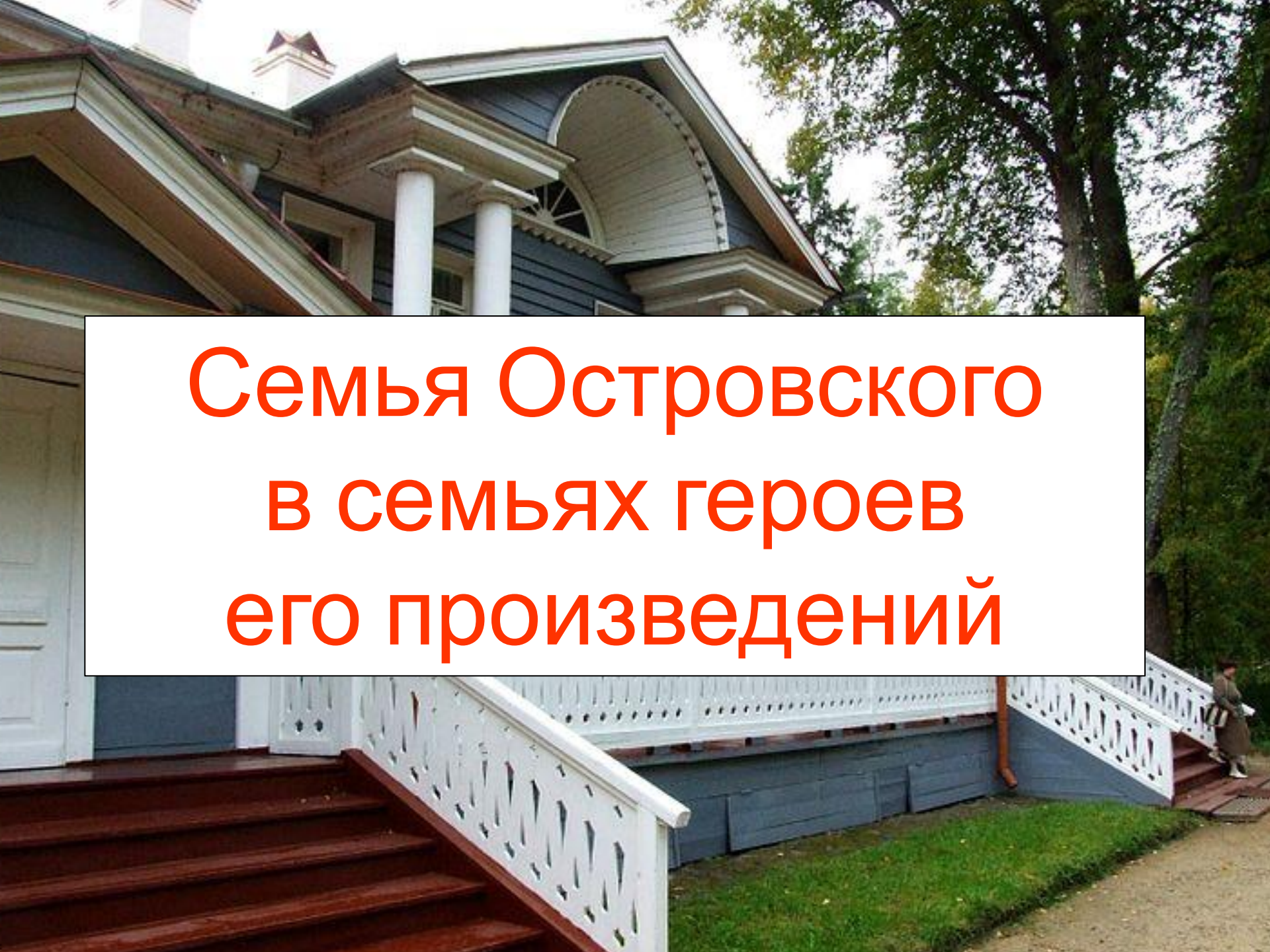
в) в Калинове

**7) С каким театром было связано творчество Островского**

б) Малый театр

**8) К какому жанру «не прибегал» Островский**

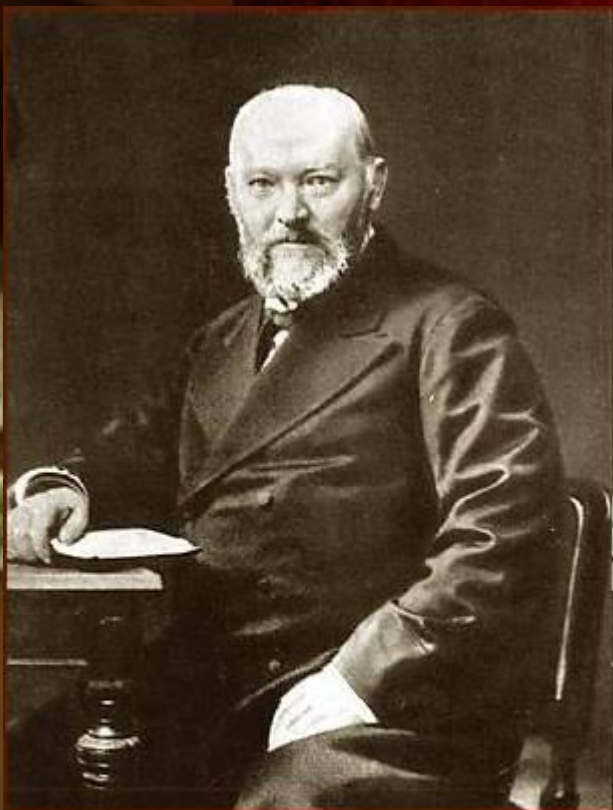
в) трагедия

A photograph of a large, ornate house with a porch. The house has dark blue siding and white trim. The porch features white columns and a decorative railing. A woman in a dark coat is walking down the wooden stairs on the right side of the porch. The house is surrounded by green trees and a lawn.

# Семья Островского в семьях героев его произведений



## Родители А.Н.Островского

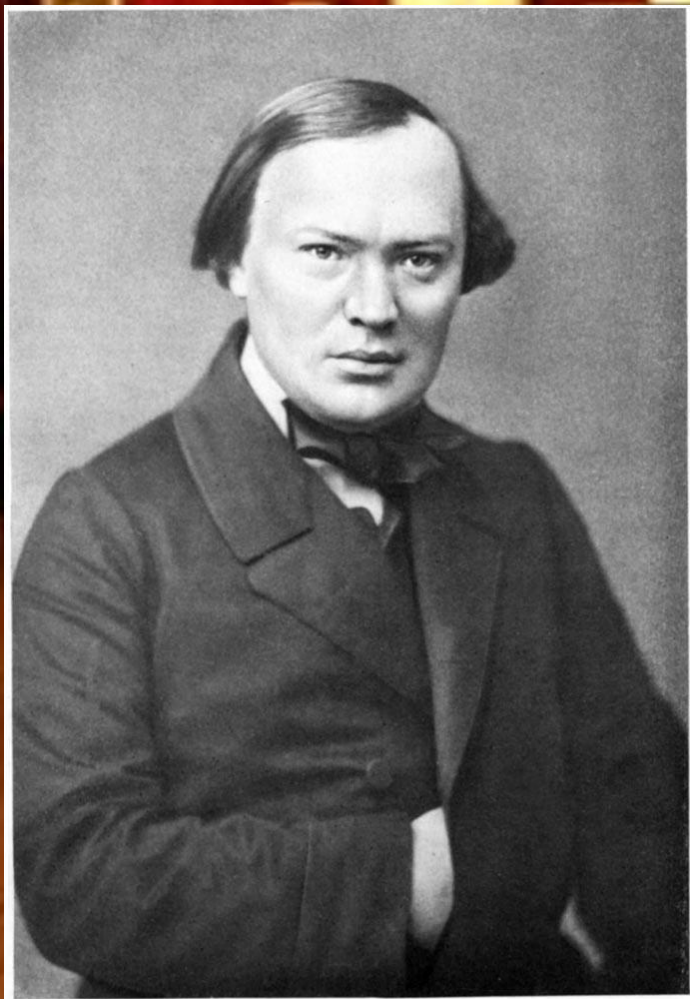


*Отец Островского*



*Мать Островского*

# Первый брак Островского





# Второй брак Островского
















- 
- The background of the slide is a photograph of a stage with heavy, draped red curtains. The curtains are gathered in the center and have tassels on the sides. The lighting is warm, highlighting the texture of the fabric.
1. Сочинение-миниатюра «Мой вариант окончания драмы»
  2. Сообщение с презентацией по статье Писарева или Добролюбова о драме «Гроза»



