

«Ромео и Джульетта»

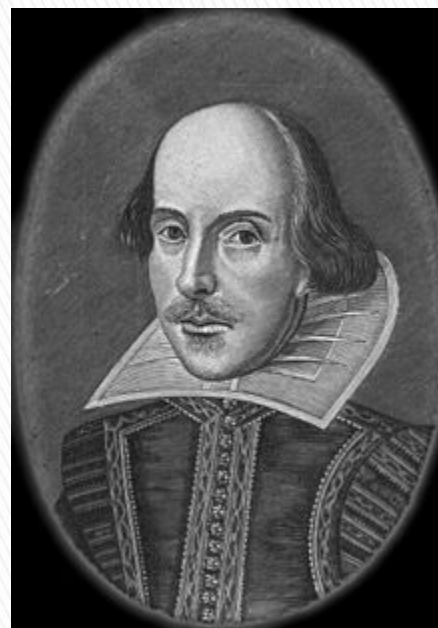
Автор презентации – учитель русского языка и литературы «МОУ
Малиновская СОШ» Томского района Томской области Козловская Инга
Михайловна

«Ромео и Джульетта»



художественный фильм
режиссёра Франко
Дзеффирелли

экранизация одноименного
произведения Уильяма
Шекспира





Этот фильм, получивший в 1968 году две премии Оскар (номинаровался на четыре), три Золотых Глобуса, Давида Донателло (итальянский эквивалент Оскара), награды Британской Академией Кино- и Телеискусства, другие награды и многочисленные призы зрительских симпатий, называют классическим. фильм Дзеффирелли, пройдя проверку временем, признан лучшей постановкой "Ромео и Джульетты" в кино.



Над созданием фильма работали выдающиеся специалисты своего дела:

Паскуале Де
Сантис (1927-1996)
получил Оскар за
операторскую
работу

Ренцо Монджардино
(1916-1998) создал
великолепные
декорации, при
участии профессора
Антони Федели -
специалиста по
фрескам и
ренессансной
архитектуре

Нино Рота
(1903-1979)

написал
прекрасную
музыку





Вечером 25 июня 1967 года телезрители в 18-ти странах мира могли наблюдать первую прямую спутниковую трансляцию, которая велась из маленького итальянского городка Тускания, где в церкви Сан Пьетро проходила репетиция сцены венчания Ромео и Джульетты.

Сюжет трагедии захватил воображение будущего маэстро ещё во времена его детского знакомства с миром шекспировских героев. Столь раннее открытие Шекспира состоялось в жизни Франко благодаря влиянию англичанки Мэри О'Нил, работавшей помощницей у его отца, импортёра тканей из Англии. Она преклонялась перед великим драматургом, читала мальчику его произведения. Вместе с ней юный Франко разыгрывал сцены из пьесы "Ромео и Джульетта".

Он хотел представить историю Ромео и Джульетты как трагедию юного поколения:

«В моём понимании трагедия молодой любви, действенность чувства делает проблему живой для молодых людей. О них много говорят сегодня, однако никто не помогает им по-настоящему обрести веру в себя. Шекспир — это самый большой друг юности. Никто, по моему мнению, не создал столь свежего произведения, как «Ромео и Джульетта», написанного четыре века тому назад».



Премия Золотой Глобус (1969)

Просмотрев множество претендентов на главные роли (800 молодых актрис надеялись сыграть Джульетту!)16-летнюю Оливию Хасси



Премия Золотой Глобус (1969)

Просмотрев
множество
претендентов на
главные роли (300
актёров - Ромео)
режиссёр выбрал 17-
летнего Леонарда
Уайтинга





Джон МакИнери — Меркуцио



Пэт Хейвуд (*Rat Heywood*) —
кормилица Джульетты



Майкл Йорк (*Michael York*) —
Тибальт





Брюс Робинсон (*Bruce
Robinson*) — Бенволио





Наташа Пэрри (*Natasha Parry*) —
сеньора Капулетти



Сцена драки



Яркий свет, клубы поднимаемой пыли, заданный темп, команды оператора, следующего за дерущимися с ручной камерой, приводили юношей в исступление. Использование шпаг и кинжалов в драке создавало нешуточную опасность, и порою кровь начинала сочиться из поверхностных ранений, тогда им кричали: "Стоп!". К счастью, уроки маэстро Перна не прошли даром. Во время коротких передышек, срывая промокшие рубашки и глотая воду, они напоминали, по словам Йорка, двух задыхающихся бешеных собак, покрытых пеной.

Гибель Меркуцио



Необычно построена сцена гибели Меркуцио перед смертельной схваткой Ромео и Тибальта. Окружающие словно не верят в реальность кровавой развязки и продолжают смеяться, думая, что это всего лишь затянувшаяся шутка их приятеля. Тем трагичнее предстаёт открывшаяся истина. Майкл Йорк рассказывал, что во время съёмок сцены "купания" Меркуцио в городском фонтане, Джон МакЭнери, исполнявший его роль, простудился в холодной воде. Чтобы продолжить съёмки, Дзеффирелли пришлось поступить следующим образом. Воспользовавшись сценическим костюмом Джона, режиссёр снял собственную тень как тень Меркуцио, бросающего шпагу к ногам Тибальта.

Потрясающий актёрский состав, отлично поставленные поединки и уличные сцены, изысканная сцена бала в золотистой дымке, стильные и очень привлекательные костюмы, прекрасная музыка, прогрессивная для того времени съёмка переносной камерой, общая атмосфера картины... Нет смысла пересказывать все достоинства фильма - его надо смотреть.

