

# «Ромео и Джульетта»

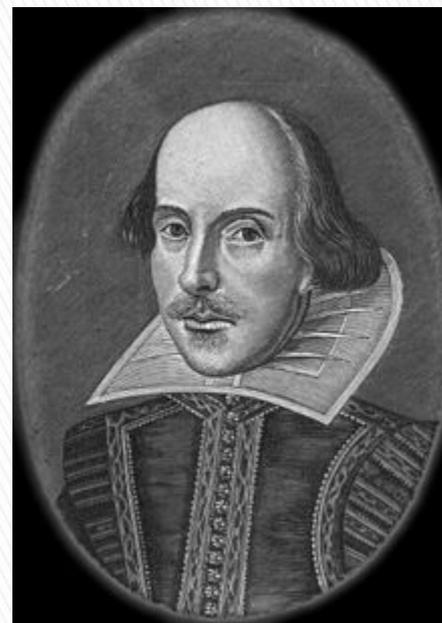
Автор презентации – учитель русского языка и литературы «МОУ  
Малиновская СОШ» Томского района Томской области Козловская Инга  
Михайловна

# «Ромео и Джульетта»



художественный фильм  
режиссёра Франко  
Дзеффирелли

экранизация одноименного  
произведения Уильяма  
Шекспира





Этот фильм, получивший в 1968 году две премии Оскар (номинаровался на четыре), три Золотых Глобуса, Давида Донателло (итальянский эквивалент Оскара), награды Британской Академией Кино- и Телеискусства, другие награды и многочисленные призы зрительских симпатий, называют классическим. фильм Дзеффирелли, пройдя проверку временем, признан лучшей постановкой "Ромео и Джульетты" в кино.



# Над созданием фильма работали выдающиеся специалисты своего дела:

Паскуале Де  
Сантис (1927-1996)  
получил Оскар за  
операторскую  
работу

Ренцо Монджардино  
(1916-1998) создал  
великолепные  
декорации, при  
участии профессора  
Антони Федели -  
специалиста по  
фрескам и  
ренессансной  
архитектуре

Нино Рота  
(1903-1979)

написал  
прекрасную  
музыку





Вечером 25 июня 1967 года телезрители в 18-ти странах мира могли наблюдать первую прямую спутниковую трансляцию, которая велась из маленького итальянского городка Тускания, где в церкви Сан Пьетро проходила репетиция сцены венчания Ромео и Джульетты. 

Сюжет трагедии захватил воображение будущего маэстро ещё во времена его детского знакомства с миром шекспировских героев. Столь раннее открытие Шекспира состоялось в жизни Франко благодаря влиянию англичанки Мэри О'Нил, работавшей помощницей у его отца, импортёра тканей из Англии. Она преклонялась перед великим драматургом, читала мальчику его произведения. Вместе с ней юный Франко разыгрывал сцены из пьесы "Ромео и Джульетта".

Он хотел представить историю Ромео и Джульетты как трагедию юного поколения:

*«В моём понимании трагедия молодой любви, действенность чувства делает проблему живой для молодых людей. О них много говорят сегодня, однако никто не помогает им по-настоящему обрести веру в себя. Шекспир — это самый большой друг юности. Никто, по моему мнению, не создал столь свежего произведения, как «Ромео и Джульетта», написанного четыре века тому назад».*



# Премия Золотой Глобус (1969)

Просмотрев множество претендентов на главные роли (800 молодых актрис надеялись сыграть Джульетту! )16-летнюю Оливию Хасси



# Премия Золотой Глобус (1969)

Просмотрев  
множество  
претендентов на  
главные роли (300  
актёров - Ромео)  
режиссёр выбрал 17-  
летнего Леонарда  
Уайтинга





Джон МакИнери — Меркуцио





Пэт Хейвуд (*Rat Heywood*) —  
кормилица Джульетты



Майкл Йорк (*Michael York*) —  
Тибальт





Брюс Робинсон (*Bruce  
Robinson*) — Бенволио





Наташа Пэрри (*Natasha Parry*) —  
*сеньора Капулетти*



# Сцена драки



Яркий свет, клубы поднимаемой пыли, заданный темп, команды оператора, следующего за дерущимися с ручной камерой, приводили юношей в исступление. Использование шпаг и кинжалов в драке создавало нешуточную опасность, и порою кровь начинала сочиться из поверхностных ранений, тогда им кричали: "Стоп!". К счастью, уроки маэстро Перна не прошли даром. Во время коротких передышек, срывая промокшие рубашки и глотая воду, они напоминали, по словам Йорка, двух задыхающихся бешеных собак, покрытых пеной.

## Гибель Меркуцио



Необычно построена сцена гибели Меркуцио перед смертельной схваткой Ромео и Тибальта. Окружающие словно не верят в реальность кровавой развязки и продолжают смеяться, думая, что это всего лишь затянувшаяся шутка их приятеля. Тем трагичнее предстаёт открывшаяся истина. Майкл Йорк рассказывал, что во время съёмок сцены "купания" Меркуцио в городском фонтане, Джон МакЭнери, исполнявший его роль, простудился в холодной воде. Чтобы продолжить съёмки, Дзеффирелли пришлось поступить следующим образом. Воспользовавшись сценическим костюмом Джона, режиссёр снял собственную тень как тень Меркуцио, бросающего шпагу к ногам Тибальта.

Потрясающий актёрский состав, отлично поставленные поединки и уличные сцены, изысканная сцена бала в золотистой дымке, стильные и очень привлекательные костюмы, прекрасная музыка, прогрессивная для того времени съёмка переносной камерой, общая атмосфера картины... Нет смысла пересказывать все достоинства фильма - его надо смотреть.

