

Анализ стихотворного текста

Лабораторная работа

Стихотворные размеры

<i>Стихотворные размеры</i>	<i>Ключевые слова</i>	<i>схемы</i>	<i>примеры</i>
Хорей	Море	— —	Прибежали в избу дети... (А.С. Пушкин)
Ямб	Земля	— —	Вечор, ты помнишь, вьюга злилась... (А.С. Пушкин)
Дактиль	Золото	— — —	Ясность прозрачных небес... (А. Г. Майков)
Амфибрахий	Железо	— — —	Как ныне собирается вещей Олег... (А. С. Пушкин)
анapest	серебро	— — —	На тебя заглядеться не диво... (Н.А. Некрасов)

Примерный план анализа стихотворения

- 1. Автор и название стихотворения.
- 2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
- 3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...
- 4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
- 5. Тема, идея стихотворения.
- 6. Образы стихотворения.

Художественные средства для раскрытия основной мысли автора

- 7. **Тропы** - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:
- эпитет - художественное определение;
- сравнение – сопоставление предметов и явлений;
- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- ирония - скрытая насмешка;
- гиперболоа - художественное преувеличение;
- литота - художественное преуменьшение;
- олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
- перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
- параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

- повторы (рефрен);
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- антитеза (противопоставление);
- градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- ассонанс - повторение гласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств

- синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы

Рифма:

-

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

- Образ лирического героя, авторское "Я".
- Цветопись.
- Ваши впечатления о стихотворении.
-