

Элективный курс «Нетрадиционные жанры сочинений»

Составлен учителем русского языка и
литературы
МБОУ гимназии №4 г. Пятигорска
АРАМЯН Н.Г.

Актуальность

Сочинение – это тот вид деятельности, который оказывается одним из наиболее востребованных в эпоху развития глобальных коммуникаций.

Цель -

активизация мышления и творческого начала учащихся, выработка умения использовать богатейшие лексические, фразеологические, словообразовательные и грамматические ресурсы языка.

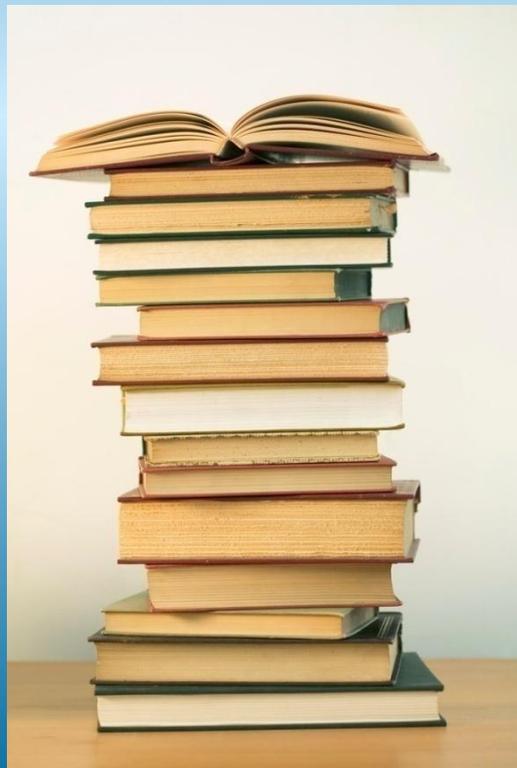
Задачи

- освоить культуру устной и письменной речи;
- расширить и углубить знания о различных жанрах сочинений;
- понимать специфические особенности различных жанров сочинений, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, данному материалу, к данному адресату;
- выработать авторское достоинство, пробуждающее подлинный интерес к написанию сочинений различных жанров, воспитать ответственность за творческую работу.

Требования к знаниям, умениям и навыкам:

- уметь писать сочинения различных жанров;
- уметь отбирать фактический, языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- Учиться редактировать тексты сочинений: уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств;
- уметь владеть навыками стилистической правки;
- активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся;
- уметь использовать изобразительные средства языка в своей собственной речевой практике.

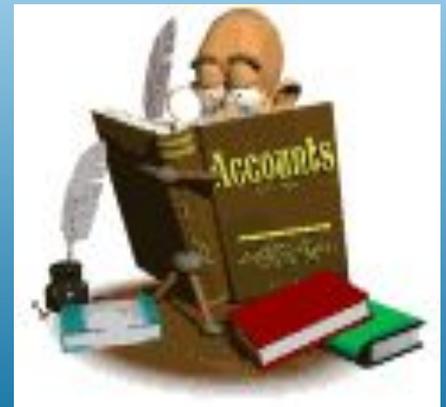
Содержание курса



ОБЩИЕ ПРАВИЛА И РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЙ

Ключевые слова и выражения:

- ТЕМА;
- ТЕКСТ;
- ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ;
- СТИЛЬ;
- ЗАГЛАВИЕ.



Виды речевых и грамматических ошибок.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм

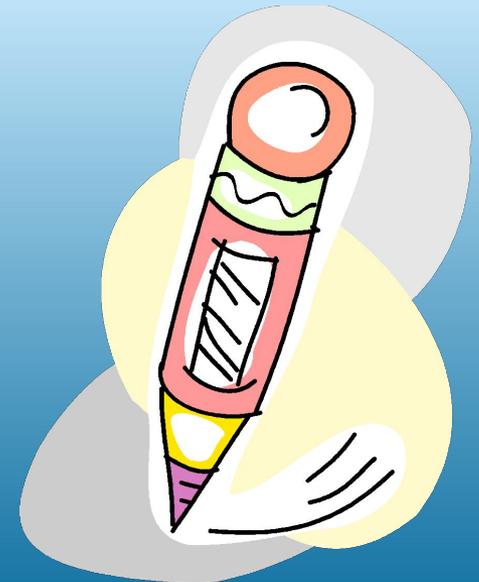


Тема сочинения.

Широкая и узкая тема.

Ключевые слова и выражения:

- **АНАЛИЗ;**
- **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;**
- **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ;**
- **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА;**
- **ОБРАЗ АВТОРА;**
- **ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ;**
- **ПРОБЛЕМА;**
- **СОПОСТАВЛЕНИЕ.**



Что значит раскрыть тему?

Название темы.

Ключевые слова и выражения:

- **ТЕМА;**
- **ЗАГОЛОВОК;**
- **ЭПИГРАФ;**
- **ЦИТАТА;**
- **ТЕЗИС;**
- **АРГУМЕНТ.**



План сочинения.

Простой план. Развернутый план.

Ключевые слова и выражения:

- ПУНКТ ПЛАНА;
- ПОДПУНКТ;
- АРГУМЕНТ;
- ТЕЗИС;
- ВЫВОД.



Композиция сочинения.

Виды вступлений.

Ключевые слова и выражения:

КОМПОЗИЦИЯ;

СЮЖЕТ;

КОНФЛИКТ;

ПРОЛОГ;

ЭКСПОЗИЦИЯ;

КУЛЬМИНАЦИЯ;

РАЗВЯЗКА;

ЭПИЛОГ;

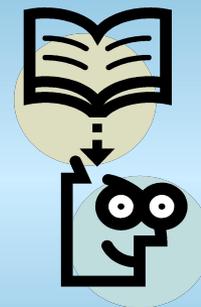
ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ;

ЭПИЗОД;

ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ;

ВСТУПЛЕНИЕ;

ЦИТАТА.



Главная часть сочинения.

Ключевые слова и выражения:

- **ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ;**
- **МИКРОТЕМА;**
- **«ДАННОЕ»;**
- **«НОВОЕ»;**
- **АРГУМЕНТ.**



Тезисы и аргументы.

Ключевые слова и выражения:

ТЕЗИС;

АРГУМЕНТ;

ДОВОД;

ОБОСНОВАНИЕ;

ОБЪЯСНЕНИЕ,



Заключение.

Умение делать вывод, подводить итог.

Ключевые слова и выражения:

- **УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ;**
- **ОБОБЩЕНИЕ.**



Проблемно-тематическая типология сочинений

Ключевые слова и выражения:

АНАЛИЗ;

ЖАНР;

ПРОБЛЕМА;

ТЕМА.



Сочинение – характеристика.

Характеристика одного литературного героя.

Ключевые слова и выражения:

ВЗГЛЯДЫ;

УБЕЖДЕНИЯ;

ИДЕАЛЫ;

НРАВСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ;

МНОГОГРАННОСТЬ ЛИЧНОСТИ;

ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ;

СТАНОВЛЕНИЕ;

ДЕГРАДАЦИЯ;

ПОРТРЕТ;

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ;

РЕЧЬ ПЕРСОНАЖА,



Сравнительная характеристика двух героев.

Ключевые слова и выражения

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ;

ПРОТИВОСТОЯНИЕ;

РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТА;

ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА;

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ;

АВТОРСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА;

ПОЗИЦИЯ АВТОРА.



Обобщающая характеристика группы литературных героев.

Ключевые слова и выражения:

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ;

ПОКОЛЕНИЕ;

«ОТЦЫ И ДЕТИ»;

ОДНОПЛАНОВОСТЬ И

МНОГОПЛАНОВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ;

АВТОРСКАЯ ОЦЕНКА;



Сочинения литературно-критические.

Проблемная статья.

Ключевые слова и выражения:

ПРОБЛЕМА;

ТЕЗИС;

АРГУМЕНТЫ.



Рецензия.

Ключевые слова и выражения:

РЕЦЕНЗЕНТ;

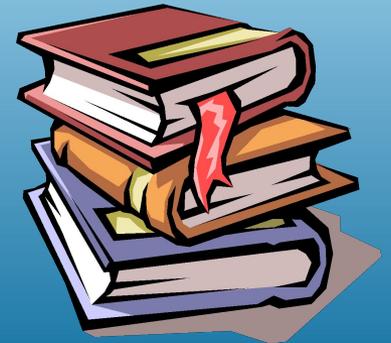
КЛИШЕ;

СУЖДЕНИЕ;

ОБОСНОВАНИЕ;

ОБЪЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ;

СУБЪЕКТИВНАЯ ОЦЕНКА.



Аннотация.



Ключевые слова и выражения:

СУТЬ КНИГИ;

МАСТЕРСТВО ИЛЛЮСТРАТОРА;

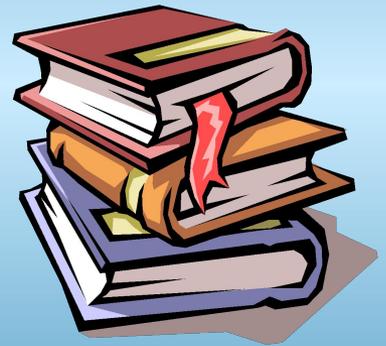
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ,

Нетрадиционные жанры сочинений.

Эссе как жанр сочинения.

Ключевые слова и выражения:

- **ВПЕЧАТЛЕНИЯ;**
- **АССОЦИАЦИИ;**
- **РАЗДУМЬЯ;**
- **РАЗМЫШЛЕНИЯ;**
- **АФОРИСТИЧНОСТЬ;**
- **СВОБОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ;**
- **ПОДЧЕРКНУТАЯ СУБЪЕКТИВНОСТЬ.**



Дневниковые записи

Ключевые слова и выражения:

- **ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И
ВООБРАЖЕНИЕ;**
- **ЛИЧНЫЕ ЗАПИСИ.**



Письмо.

Ключевые слова и выражения:

- **ЗАПИСЬ АДРЕСАТА;**
- **ОБРАЩЕНИЕ К АДРЕСАТУ;**
- **ПРИВЕТСТВИЕ;**
- **ПОДПИСЬ ПИШУЩЕГО;**
- **КОНЦОВКА ПИСЬМА.**



Репортаж.

Ключевые слова и выражения:

- КОММЕНТАТОР;
- РЕПОРТЕР;
- ДИНАМИКА;
- «ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ»;
- ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ТОЧНОСТЬ;
- ДОСТОВЕРНОСТЬ.



Интервью.

Ключевые слова и выражения:

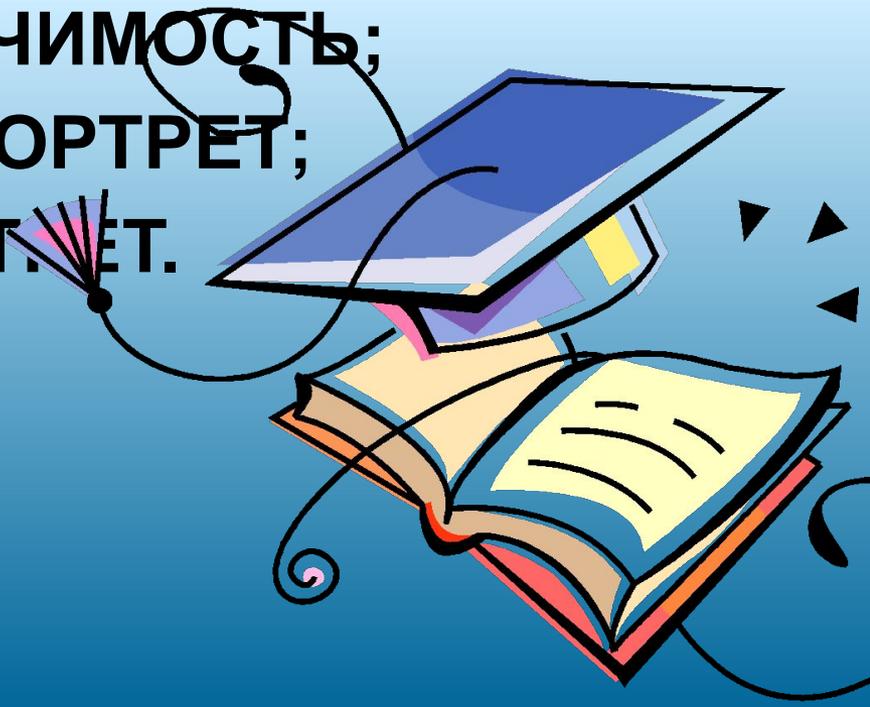
- **ИНТЕРВЬЮЕР;**
- **ИНТЕРВЬЮИРОВАТЬ;**
- **ЖУРНАЛИСТ;**
- **КОРРЕСПОНДЕНТ;**
- **ДИАЛОГ;**
- **ИНТЕРВЬЮИРУЕМЫЙ;**
- **РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ;**
- **ИНТЕРВЬЮ-РАССКАЗ;**
- **ИНТЕРВЬЮ-БЕСЕДА.**



Очерк.

Ключевые слова и выражения:

- ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ;
- ФАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ;
- РАСКРЫТИЕ ТЕМЫ В ДИНАМИКЕ;
- ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ;
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ;
- КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ.



Рассказ, новелла, сказка.

Ключевые слова и выражения:

- СЮЖЕТ;
- ФАБУЛА;
- РАССКАЗЧИК;
- РАЗВЕРТЫВАНИЕ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ;
- ЭПИЗОД;
- ЗАВЯЗКА;
- КУЛЬМИНАЦИЯ;
- РАЗВЯЗКА;
- ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ.



Жанр сновидения.

Ключевые слова и выражения:

- **СОН;**
- **КОММЕНТАРИЙ АВТОРА;**
- **«ГОЛОС ЗА КАДРОМ»;**
- **ФАНТАЗИЯ.**



Жанр рекламы.

Ключевые слова и выражения:

- **РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК;**
- **ИНФОРМАЦИЯ;**
- **ТОВАР.**



Формы текущего контроля.

- 1. Оценка составленных текстов: рецензии, проблемной статьи, эссе, рассказа, письма, очерка.**
- 2. Зачет составленных текстов: аннотации, дневниковой записи, репортажа, интервью, рекламы.**

Форма итогового контроля – зачет.