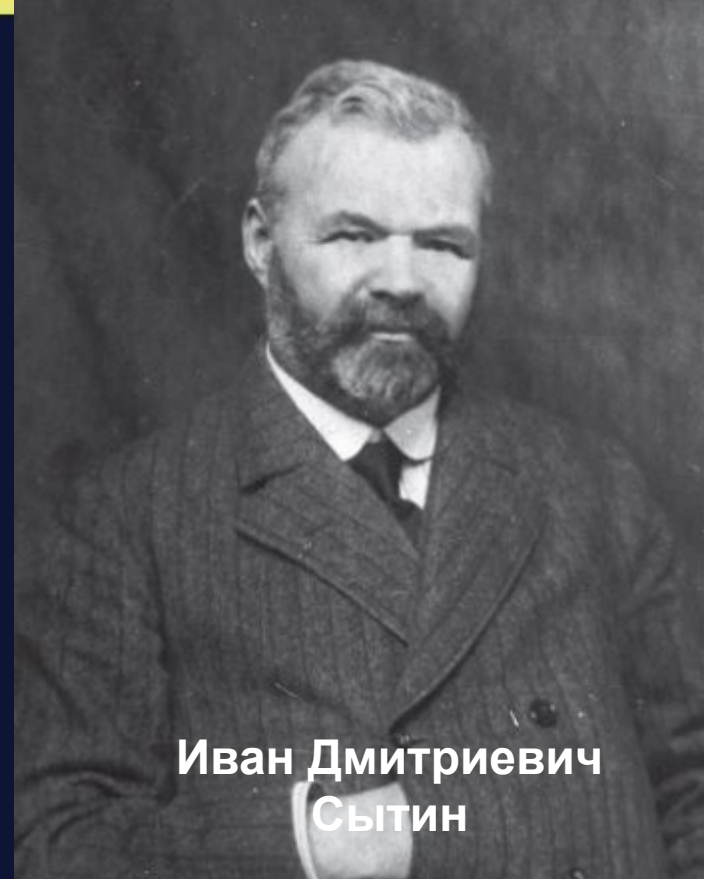


Культура России начала XX в.



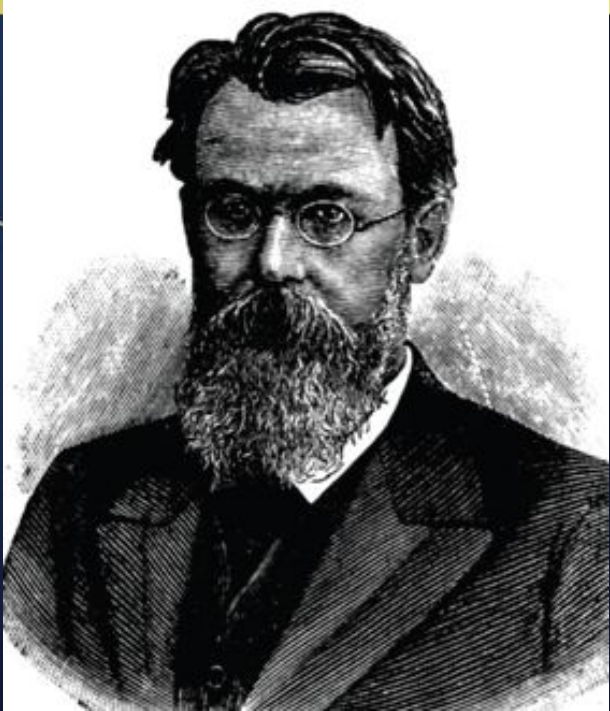


**Флорентий Федорович
Павленков**

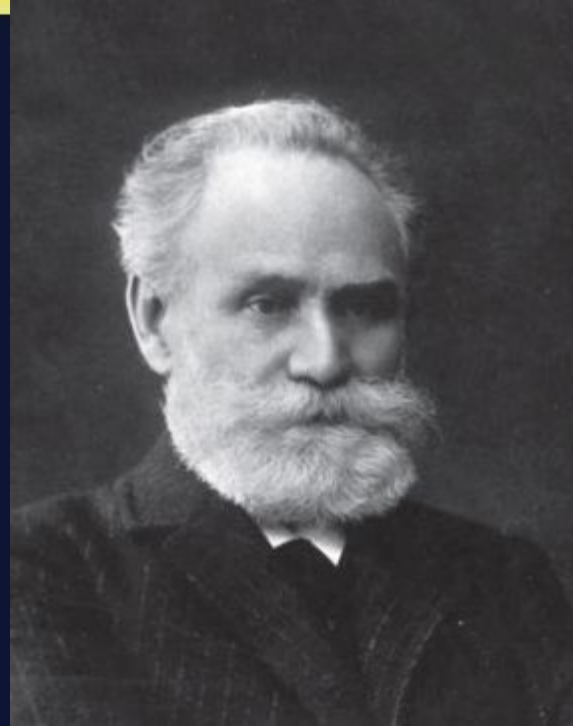


**Иван Дмитриевич
Сытин**

В 1899 г. Ф.Ф. Павленков выпустил 40-томную «Научно-популярную библиотеку по естествознанию». До 1917 г. она выдержала 40 переизданий. Крупнейшим издателем литературы для народа стал И.Д. Сытин.



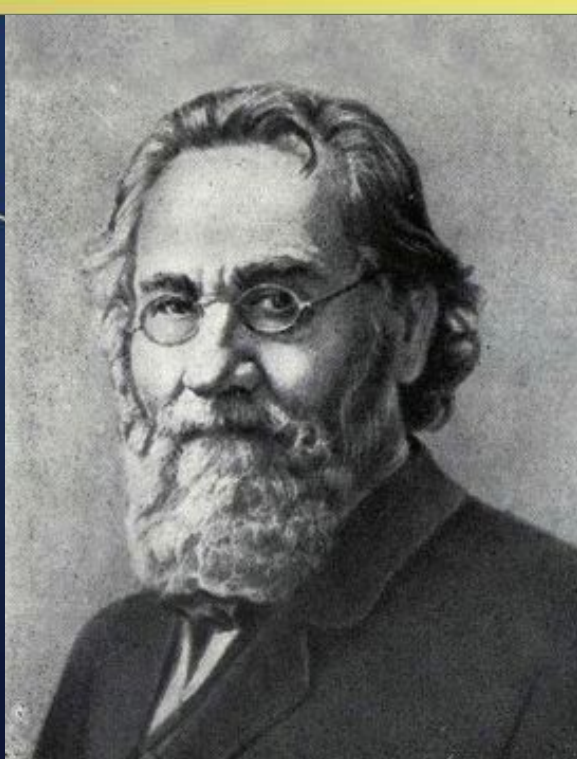
**Владимир Иванович
Вернадский**



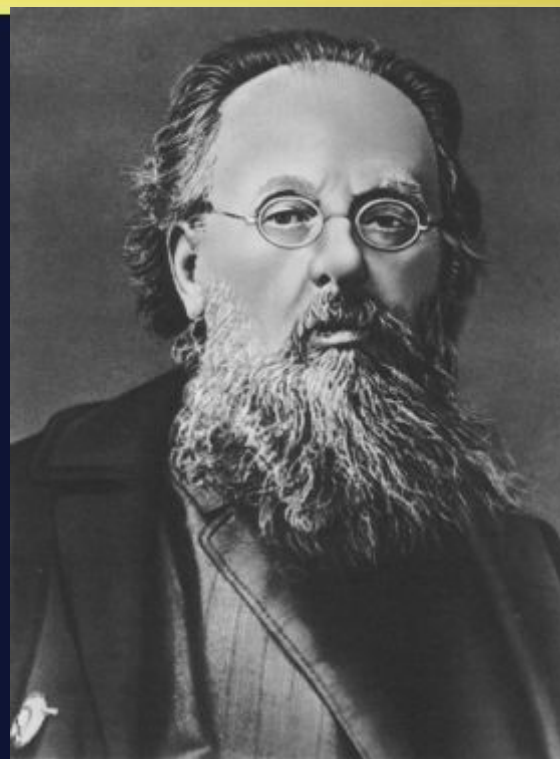
**Иван Петрович
Павлов**

П.Н. Лебедев экспериментально доказал возможность измерения давления света. В.И. Вернадский заложил основы биохимии, биогеохимии и радиогеологии.

В начале XX в. два русских ученых были удостоены Нобелевской премии: И.П. Павлов — за изучение высшей нервной деятельности и И.И. Мечников — за исследования в области иммунологии.



**Илья Ильич
Мечников**



**Константин Эдуардович
Циолковский**

И.И. Сикорский в 1911 г. разработал и сконструировал первый в мире вертолет, а в 1913 г. — первый многомоторный самолет «Русский витязь». Работы К.Э. Циолковского о движении ракет заложили теоретические основы космических полетов.



Ледокол «Ермак»

В 1899 г. вышел в плавание первый российский ледокол «Ермак». Благодаря использованию ледоколов в 1913 г. удалось исследовать и нанести на карту архипелаг Новая Земля. В 1912 г. Г.Я. Седов предпринял экспедицию к Северному полюсу, но погиб при попытке достичь цели на собачьих упряжках.



П.Н. Милюков



М.Н. Покровский

Глубокие исследования вели ученые-гуманитарии. П.Н. Милюков в «Очерках по истории русской культуры» сформулировал «теорию контраста» между российским и европейским историческим процессом.

Историк-большевик М.Н. Покровский в своем труде «Русская история», сделал попытку пересмотреть накопленный предшествующей наукой материал с марксистской точки зрения, обосновывая любые исторические явления экономическими причинами.



**Иван Алексеевич
Бунин**



**Александр Иванович
Куприн**

В русской литературе на рубеже XIX-XX вв. взаимодействовали несколько различных тенденций. Творчество писателей-реалистов, как и прежде, было направлено на бичевание общественных пороков. Продолжали работать Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко. В 1890-х гг. начался творческий путь А.И. Куприна и И.А. Бунина.



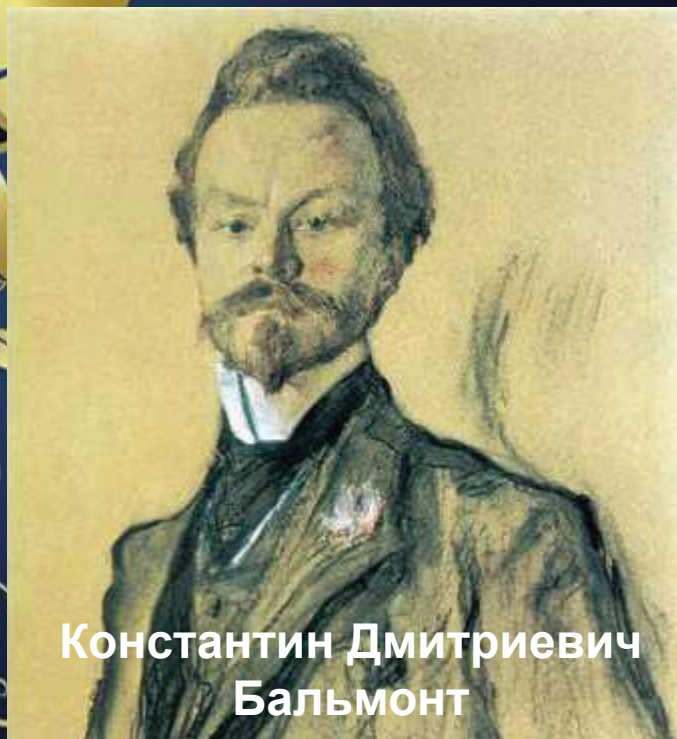
Начиная с 1890-х гг. Л.Н. Толстой все больше задавался философскими вопросами. Отрицая официальную церковь, писатель призывал вернуться к первоначальному учению Христа, понимая его как любовь к человеку, всепрощение и непротивление злу насилием. Призыв Толстого к опрощению и нравственному очищению физическим трудом получил широкое распространение в среде интеллигенции. Возникло движение его последователей - толстовцев.



Н.И.Бродский, Портрет А.М.Горького

Особое место в литературе занял М. Горький. «В русской литературе явился какой-то самовольный писатель, самоучка, не интеллигент, не землец, даже не разночинец. ...

За его рассказами стояла легенда о его жизни... Этот человек с простым лицом рабочего и в простой блузе не напоминал никого из русских писателей», - писал впоследствии литературовед Б.М. Эйхенбаум.



Константин Дмитриевич
Бальмонт

На рубеже XIX и XX вв. безоговорочное прежде господство реализма в русской литературе и искусстве сменилось сочетанием множества новых стилей. Эту эпоху Н.А. Бердяев назвал Серебряным веком русской культуры. Одним из ведущих художественных направлений стал символизм.



Единственному
Нашему Младшему Рейнланду
от З. Гиппиус - Мерз...

Зинаида Гиппиус



**Владимир
Владимирович
Маяковский**



**Велимир
Хлебников**

Примерно в это же время заявило о себе другое по этическое направление - футуризм. Его приверженцы- Д. Д. Бурлюк, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, В.В. Хлебников - выступали за создание абсолютно нового «искусства будущего», отвергали культурное наследие прошлого, требовали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности».