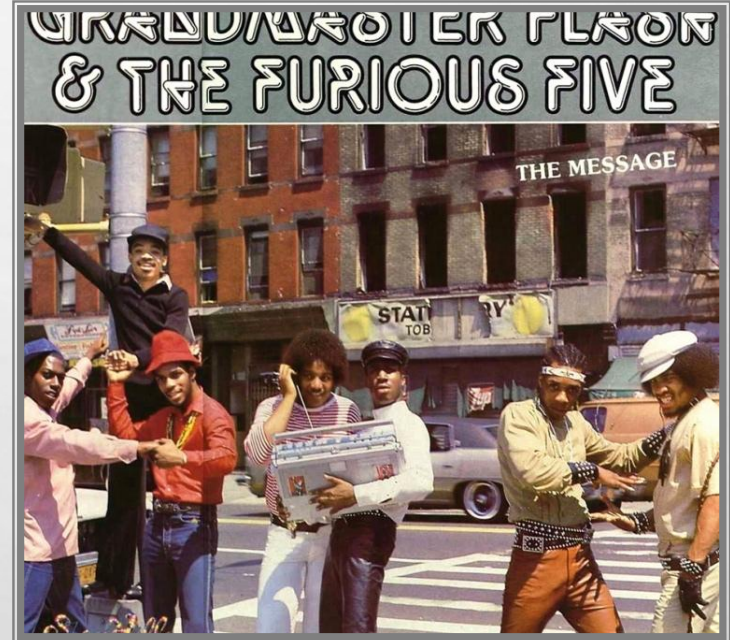


ИСТОРИЯ ХИП-ХОПА И СОВРЕМЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ.

ПОДГОТОВИЛ СТУДЕНТ 3 КУРСА АФ СПБГУП ГРУППЫ ДК16БСКД1
ФАЁЗОВ ТИМУР



ИСТОКИ ХИП-ХОПА. 60Е - 70Е.





rekordbox

PROFESSIONAL DJ CONTROLLER
DDJ-RZX

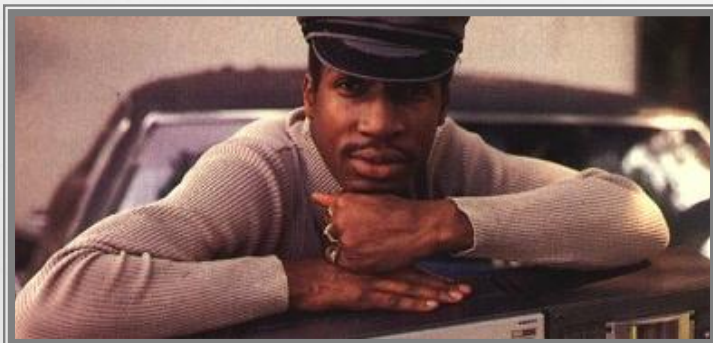
Pioneer DJ

МНЕНИЕ БЕЛОЙ КУЛЬТУРЫ

МАЛЬКОЛЬМ МАКЛАРЕН: "ОДНАЖДЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ Я УВИДЕЛ БОЛЬШОГО ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА. МЫ РАЗГОВОРИЛИСЬ И ОН ПРИГЛАСИЛ НА СВОЮ ВЕЧЕРИНКУ В ЭТОТ ЖЕ ДЕНЬ. ЗВАЛИ ЕГО АФРИКА БАМБААТАА. Я ТОГДА ПЛОХО ЗНАЛ НЬЮ-ЙОРК И ДВА ЧАСА ЛОВИЛ ТАКСИ, ПОТОМУ ЧТО НИКТО НЕ ХОТЕЛ ЕХАТЬ В ЮЖНЫЙ БРОНКС. В КОНЦЕ КОНЦОВ ОДИН ТАКСИСТ СКАЗАЛ МНЕ: "САДИСЬ, ЗАКРЫВАЙ ВСЕ ОКНА, ПРЯЧЬ СВОИ ДЕНЬГИ В НОСОК. НО ИМЕЙ В ВИДУ: НАЗАД ТЫ НИКАКОГО ТАКСИ НЕ ПОЙМАЕШЬ - ИХ ТАМ НЕ БЫВАЕТ." КОГДА МЫ ПРИЕХАЛИ УЖЕ ТЕМНЕЛО. Я ВЫШЕЛ ИЗ МАШИНЫ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ ТОТ ЛИ АДРЕС, НО КОГДА ОБЕРНУЛСЯ, ЕЕ И СЛЕД ПРОСТЫЛ. ВОКРУГ ВЫСИЛИСЬ БОЛЬШИЕ НЕЖИЛЫЕ ДОМА С ЧЕРНЫМИ ПРОЕМАМИ ОКОН. НИКАКОЙ ВЕЧЕРИНКИ ВИДНО НЕ БЫЛО, ЗАТО ВОКРУГ БЫЛО МНОГО ЧЕРНЫХ ПАРНЕЙ. НА САМОМ ДЕЛЕ Я НЕМНОГО ИСПУГАЛСЯ. И ТУТ Я УСЛЫШАЛ ЗВУКИ МУЗЫКИ, ОНИ ДОНОСИЛИСЬ ОТТУДА ЖЕ, ОТКУДА СТРУИЛСЯ МАЛЕНЬКИЙ ЛУЧИК СВЕТА. НАКОНЕЦ Я УВИДЕЛ ГРУБЫЕ СТОЛЫ, НА КОТОРЫХ СТОЯЛИ ВЕРТУШКИ. ЧЕРНЫЕ ЛЮДИ, КРУТЯ ПЛАСТИНКИ, ПЕРЕБРАСЫВАЛИСЬ МИКРОФОНОМ И ЧТО-ТО ДИКО КРИЧАЛИ В НЕГО ПОВЕРХ ИГРАЮЩЕЙ МУЗЫКИ. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИГЛАСИЛ МЕНЯ, СТОЯЛ НАДО ВСЕМ ЭТИМ, СКРЕСТИВ РУКИ НА ГРУДИ, КАК ПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕГО ЭТОГО КРОМЕШНОГО АДА. И ВОТ Я СТОЮ РЯДОМ С АФРИКОЙ БАМБААТОЙ И ВИЖУ КОЛЫШУЩИЙСЯ ОКЕАН ТАНЦУЮЩИХ ЛЮДЕЙ. ИГРАЮТ ПЛАСТИНКИ ГАРРИ НЬЮМЕНА, ДЖЕЙМСА БРАУНА. ДВОЕ ЕГО ЗДОРОВЕННЫХ ДРУЖКОВ ЗАЖИГАЮТ ФАКЕЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮТ ИХ НА ПОЛУ, ЛЮДИ НАЧИНАЮТ РАССТУПАТЬСЯ, РАСЧИЩАЯ МЕСТО - И ЭТИ ПАРНИ НАЧИНАЮТ ТАНЦЕВАТЬ НА ГОЛОВЕ! МНЕ СТАЛО КАЗАТЬСЯ, ЧТО Я НЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ, А В АФРИКАНСКИХ ДЖУНГЛЯХ. ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ НАТУРАЛЬНО, ПЕРВОБЫТНО, ВОДОХНОВЛЯЮЩЕ..."



1974 – 1979



1975. KOOL HAQ ПОДКЛЮЧИЛ МИКРОФОН И НАЧАЛ ВО ВРЕМЯ БРЕЙКА ГОВОРИТЬ С ТАНЦУЮЩЕЙ ТОЛПОЙ.

АФРИКА БАМБААТАА СОЗДАЕТ НОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ - "ЭЛЕКТРО-ФАНК" ИЛИ ПРОСТО «ЭЛЕКТРО».



1976. GRANDMASTER FLASH СОЗДАЕТ «СКРЭТЧ». КРОМЕ ТОГО, ОН ПРИДУМЫВАЕТ СПОСОБ АВТОМАТИЧЕСКИ ЗАЦИКЛИВАТЬ БРЕЙКИ - ЧТО СОЗДАЕТ НЕВИДАННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БИ-БОЕВ И РЭПЕРОВ. В ТОТ ЖЕ ГОД ОН СОЗДАЕТ СВОЮ ГРУППУ «THE FURIOUS FIVE» «ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ».



1979. ГРУППОЙ THE SUGAR HILL GANG СОЗДАНА ПЕСНЯ "RAPPER'S DELIGHT", КОТОРАЯ СТАЛА ПЕРВЫМ КОММЕРЧЕСКИМ РЭП-ХИТОМ ПОПАВШИМ В ТОП-40

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА В ЭТОТ МОМЕНТ

- **ПРИМЕРНО В ЭТИ ГОДА НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ БЫЛИ PINK FLOYD, ЗАРОЖДАЛИСЬ ТАКИЕ ГРУППЫ КАК DEPECHE MODE (НЕОРОМАНТИКА, ТЕХНО), JOY DIVISION (НЬЮ ВЭЙВ). СТАНОВЛЕНИЕ ПИОНЕРОВ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В ЕЁ СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ (В ЖАНРАХ ИЗВЕСТНЫМ ВСЕМ ПО СЕЙ ДЕНЬ) - KRAFTWERK (ТЕХНО), GIORGIO MORODER (ДИСКО)**
- **В ЭТОТ ПЕРИОД НАЧИНАЕТСЯ РАСЦВЕТ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ВКЛЮЧАЮЩЕЙ В СЕБЯ ТАКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, КАК ТЕХНО (ТЕХНО), ЭЛЕКТРО, DRUM'N'BASS, ХАУС ИЛИ ТРАНС. ЭЛЕКТРОННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОЗДАВАЛАСЬ ЭЛЕКТРОННЫМИ МУЗЫКАНТАМИ, ПЕРВООЧЕРЕДНОЙ ЦЕЛЬЮ КОТОРЫХ БЫЛО ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИХ DJ (ДИДЖЕЯМИ)**

60-ЫЕ ГОДА

ЭЛЕКТРОНИКА ВТОРГАЕТСЯ В СОВРЕМЕННУЮ МУЗЫКУ. ПИОНЕРАМИ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В ЕЕ СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ ЯВИЛИСЬ PINK FLOYD, EMERSON LAKE & PALMER. В НЬЮ-ЙОРКЕ АВАНГАРДИСТЫ STEVE REICH, PHILLIP GLASS ПРОВОЗГЛАШАЮТ "ЭСТЕТИКУ МЕЛОДИЧЕСКОГО И РИТМИЧЕСКОГО ПОВТОРЕНИЯ".



70-ЫЕ ГОДА

- **В 1970 ГОДУ СТАНОВИТСЯ**

ИЗВЕСТНОЙ КОСМОРОКЕРСКАЯ ГРУППА TANGERINE DREAM (EDGAR FROSE, KLAUS SCHULZE). НА СВЕТ ВЫХОДЯТ МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ - JEAN-MICHEL JARRE СО СВОИМ ЭПИЧЕСКИМ ТВОРЕНИЕМ - "OXYGENE" (1976). В САН-ФРАНЦИСКО ALAN VEGA & MARTIN REV ОСНОВЫВАЮТ ГРУППУ SUICIDE, ОБЕСПЕЧИВ ОСНОВУ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОНИКИ В 80-Х. (ROXETTE, DESIRELESS, EURYTHMICS)

ЗАРОЖДЕНИЕ ЭЛЕКТРО

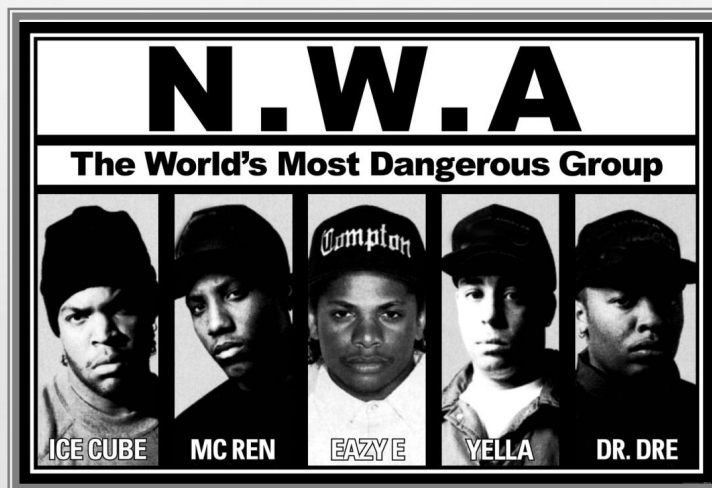
ЭЛЕКТРО (ELECTRO-BOOGIE, ELECTRO-FUNK) — ЖАНР ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ВОЗНИКШИЙ В США НА СТЫКЕ ХИП-ХОПА, ФАНКА, ЭЛЕКТРОПОПА (ГЭРИ НЬЮМАН) И СТИЛЯ МУЗЫКИ ГЕРМАНСКОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ГРУППЫ KRAFTWERK. РАСЦВЕТОМ ЭЛЕКТРО БЫЛИ 1982—85 ГГ. ЭЛЕКТРО СПОСОБСТВОВАЛ ОСВОБОЖДЕНИЮ ХИП-ХОПА ИЗ РИТМИЧЕСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ДИСКА. НЕПОСРЕДСТВЕННО ИЗ ЭЛЕКТРО РАЗВИЛСЯ ЖАНР ТЕХНО. НА МОМЕНТ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРО И ХОП-ХОПА – ПОП МУЗЫКА БЫЛА КАК РАЗ В ПЛАЧЕВНОМ СОСТОЯНИИ ДАВ ДОРОГУ ЭТИМ ГИГАНТАМ НЫНЕШНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

ИДЕИ KRAFTWERK БЫЛИ «НА УРА» ВОСПРИНЯТЫ В ДИДЖЕЙСКИХ КЛУБАХ, И НА ПОВЕРХНОСТЬ ИЗ КЛУБНОГО АНДЕРГРАУНДА ПОСТЕПЕННО ВЫШЕЛ НОВЫЙ СТИЛЬ ТЕХНО, В КОТОРОМ РИТМ И ЭФФЕКТЫ СТАВЯТСЯ НА ПЕРВОЕ МЕСТО. МЕЛОДИЯ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА, ИБО ЦЕЛЬ ТАКОЙ МУЗЫКИ - ДОСТИЖЕНИЕ ТЕХНОТРОННОГО ЭКСТАЗА.





«ЗОЛОТОЙ ВЕК» ХИП ХОПА. 1982 – 1991.



RUN DMC (1983 – 2002)

ГРУППА БЫЛА СОЗДАНА ДЖОЗЕФОМ СИММОНСОМ (RUN) И ДЭРРИЛОМ МАКДЭНИЗЛОМ (DMC). ВСКОРЕ К НИМ ПРИСОЕДИНИЛСЯ ДЖЕЙСОН МИЗЕЛЛ (JAM MASTER JAY). НА КОНЦЕРТАХ RUN DMC НОСИЛИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО «ADIDAS», КРОССОВКИ БЕЗ ШНУРКОВ И ФЕТРОВЫЕ ШЛЯПЫ.

В 1983 ГОДУ ВЫШЕЛ ИХ ПЕРВЫЙ СИНГЛ «IT'S LIKE THAT», СВОИМ ТОНОМ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА (БЕЗРАБОТИЦА, ИНФЛЯЦИЯ) ОТКРЫВШИЙ НОВУЮ СТРАНИЦУ В ИСТОРИИ ХИП-ХОПА. В 1984 Г. RUN DMC ВЫПУСТИЛИ ОДНОИМЁННЫЙ ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ, ЗАНЯВШИЙ 1-Е МЕСТО В ЧАРТАХ ЖУРНАЛА «BILLBOARD».



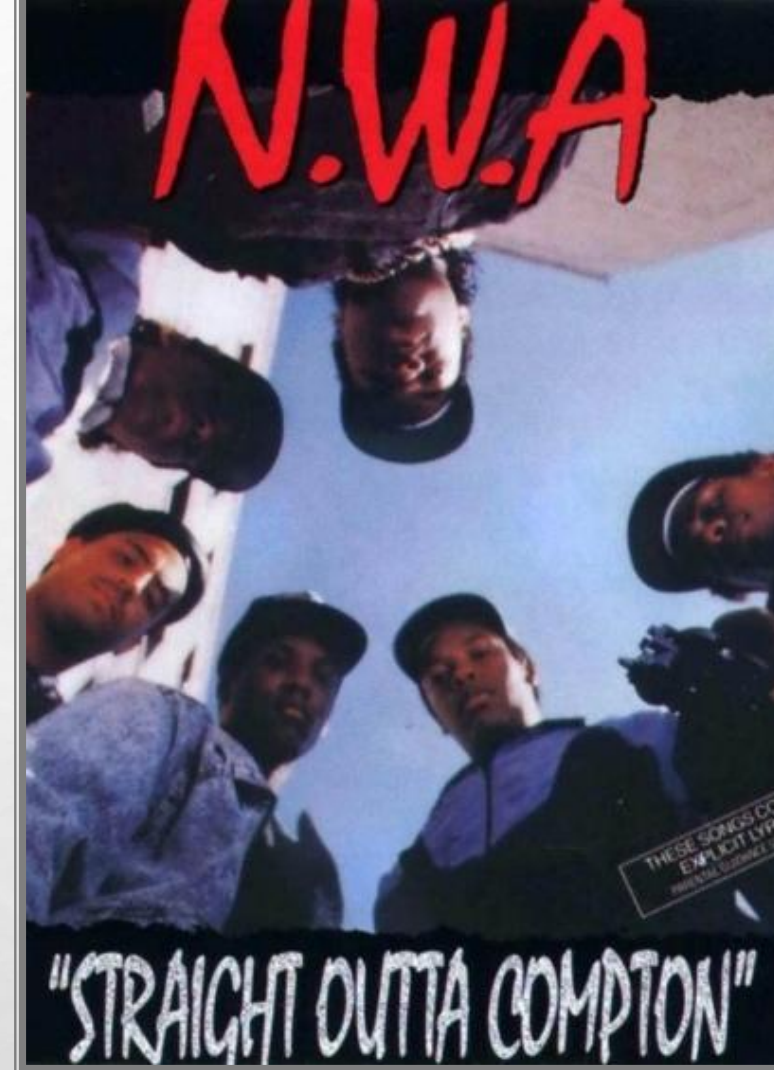


vevo

N.W.A. (1986 – 1991)

В 1988 ГОДУ МОЛОДАЯ ГРУППА "N.W.A" ИЗ КОМПТОНА ВЫПУСТИЛА СВОЙ ПЕРВЫЙ РЕЛИЗ "STRAIGHT OUTTA COMPTON", ПОЛНОСТЬЮ РЕШИВ ВОПРОС О СУДЬБЕ ХИП-ХОПА. СОЗДАН НОВЫЙ СТИЛЬ - ГАНГСТА-РЭП.

ГАНГСТА-РЭП ПОДРЫВАЛ СИСТЕМУ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВНОСТЕЙ, НА КОТОРЫХ ЗИЖДИЛАСЬ "OLD SCHOOL". ДО СИХ ПОР ВСЕ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ИСПОВЕДОВАЛИ ПОЗИТИВИСТСКУЮ ИДЕОЛОГИЮ БАМБААТЫ: МЫ ЗА ДОБРО, ЛЮБОВЬ И СПРАВЕДЛИВОСТЬ, КУЛЬТИВИРУЕМ ПОДЛИННО ГУМАННЫЕ ЧЕРНЫЕ ЦЕННОСТИ, ЛУЧШЕ ТАНЕЦ, ЧЕМ ДРАКА, И Т.Д.). ДАЖЕ ЕСЛИ "PUBLIC ENEMY" ПРИЗЫВАЛИ К БУНТУ, - ТАК ОПЯТЬ ЖЕ ЗА ПРАВОЕ ДЕЛО... «НИГГЕРЫ» СВЕЛИ ЭТИ НАСТРОЕНИЯ НА НЕТ.





ОБЯЗАТЕЛЬНО К ПРОСЛУШИВАНИЮ И ПРОСМОТРУ

- **ЕСЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛА КУЛЬТУРА ХИП-ХОПА «СТАРОЙ ШКОЛЫ», ТО ВАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО СТОИТ ПОСЛУШАТЬ ТВОРЧЕСТВО ДУЭТА Mobb DEEP, 2PAC, NOTORIOUS B.I.G, ICE-T, KZIBIT, SNOOP DOGG, WU-TANG CLAN, LUDACRIS, EMINEM И ДРУГИЕ.**
- **ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ КОТОРЫЕ ОКУНУТ ВАС В КУЛЬТУРУ ЭТОГО ВРЕМЕНИ: «ГОЛОС УЛИЦ», «НОТОРИУС», «2PAC: ЛЕГЕНДА» И «8 МИЛЯ».**

90-ЫЕ ГОДА В ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ И ХОП-ХОПЕ

ПЕРЕХОД НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА В 90-ЫХ

- **В 90-ЫХ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ ОСНОВОЙ ДЛЯ ПРОДЮССИРОВАНИЯ ПОП МУЗЫКИ И НАЧИНАЮТ ЯРКО-ВЫРАЖАТЬСЯ СТИЛИ КОНКРЕТНО ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ТАКИЕ КАК: ХАУС, ДРАМ ЭНД БЭЙС, ТЕХНО, ИНДАСТРИАЛ, ТРАНС, ФАНК И ДРУГИЕ**

РОБЕРТ МАЙЛС

**РОБЕРТ МАЙЛЗ (АНГЛ. ROBERT MILES,
УРОЖДЁННЫЙ РОБЕРТО КОНЧИНА, ИТАЛ. ROBERTO
CONCINA; 3 НОЯБРЯ**

**1969, ФЛЁРЬЕ(ЕН), ШВЕЙЦАРИЯ — 9 МАЯ 2017,
ОСТРОВ ИВИСА, ИСПАНИЯ) — ИТАЛЬЯНСКИЙ ДИД
ЖЕЙ И КОМПОЗИТОР, РАБОТАВШИЙ В РАЗЛИЧНЫХ
СТИЛЯХ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ОДИН ИЗ
НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ В ЖАНРЕ «ДРИМ-
ХАУС». ВСЕМИРНУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ РОБЕРТУ
МАЙЛЗУ ПРИНЕСЛА КОМПОЗИЦИЯ «CHILDREN».**



DAFT PUNK

ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ДУЭТ, ОБРАЗОВАННЫЙ В 1993 ГОДУ ТОМА БАНГАЛЬТЕРОМ И ГИ-МАНУЗЛЕМ ДЕ ОМЕМ-КРИСТО.

ДОСТИГЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО УСПЕХА К КОНЦУ ДЕВЯНОСТЫХ НА ВОЛНЕ ДВИЖЕНИЯ ХАУС-МУЗЫКИ ВО ФРАНЦИИ, СОЗДАВ СОБСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ, СМЕШАВ ЭЛЕМЕНТЫ ЭЛЕКТРО, ХАУСА, ДИСКО И СИНТИПОПА. ОКАЗАЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОБСТВЕННО ФРАНЦУЗСКОГО ХАУСА. В ПЕРИОД С 1996 ПО 2008 ГОД ИХ МЕНЕДЖЕРОМ БЫЛ ПЕДРО ВИНТЕР (BUSY P), ГЛАВА ED BANGER RECORDS.

DAFT PUNK СЛАВЯТСЯ СВОИМИ ТЩАТЕЛЬНО ПРОРАБОТАННЫМИ ЖИВЫМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ, В КОТОРЫХ ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СПЕЦЭФФЕКТЫ СОСТАВЛЯЮТ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ С МУЗЫКОЙ. ВАЖНУЮ РОЛЬ В ИХ ТВОРЧЕСТВЕ ИГРАЕТ ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОДАЧИ ИСТОРИИ, ПЕРЕПЛЕТАЮЩАЯСЯ С МУЗЫКОЙ, К ПРИМЕРУ, НОШЕНИЕ КОСТЮМОВ РОБОТОВ НА ПУБЛИКЕ И ВО ВРЕМЯ ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ.



THE PRODIGY

БРИТАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ОБРАЗОВАВШИЙСЯ В 1990 ГОДУ И ОРИЕНТИРОВАННЫЙ НА ЭЛЕКТРОННУЮ МУЗЫКУ. НАРЯДУ С FATBOY SLIM, THE CHEMICAL BROTHERS И THE CRYSTAL METHOD, THE PRODIGY ЯВЛЯЮТСЯ ПИОНЕРАМИ ЖАНРА БИГБИТ, КОТОРЫЙ ОБРЁЛ ПОПУЛЯРНОСТЬ В 1990-Е И 2000-Е ГОДЫ. ГРУППА ПОЯВИЛАСЬ НА АНДЕГРАУДНОЙ РЕЙВ-СЦЕНЕ В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ И С ТЕХ ПОР ИМЕЕТ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ И ИЗВЕСТНОСТЬ ВО ВСЁМ МИРЕ. ВСЕГО В МИРЕ ПРОДАНО БОЛЕЕ 20 МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ АЛЬБОМОВ КОЛЛЕКТИВА.

THE PRODIGY СМОГЛИ СОЗДАТЬ СВОЁ НЕПОВТОРИМОЕ ЗВУЧАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЯ В МУЗЫКЕ ЭЛЕМЕНТЫ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ, НАЧИНАЯ ОТ ХАРДКОР-ТЕХНО, ИНДАСТРИАЛА И БРЕЙКБИТА В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ И ЗАКАНЧИВАЯ ЭЛЕКТРО-РОКОМ С ВОКАЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ ПАНКА В БОЛЕЕ ПОЗДНЕЕ ВРЕМЯ.



ХИП-ХОП 90-ЫХ

- **ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ АРТИСТЫ, N.W.A – РАСПАДАЮТСЯ, EAZY-E – УМИРАЕТ ОТ СИФИЛИСА, 2PAC – ЗАСТРЕЛЕН, НОТОРИУС ТОЖЕ. ЗАТО ПОЯВЛЯЮТСЯ ВСЕМИ ИЗВЕСТНЫЕ EMINEM, SNOOR DOGG, БАСТА РАЙМС, LIL WAYNE И 50CENT**

НЕЛЬЗЯ ТАКЖЕ НЕ УПОМЯНУТЬ О ПРИЧАСТНОСТИ ОБЕИХ КУЛЬТУР К БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ К НАРКОТИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ.



КОКАИН, ЭКСТАЗИ, АМФЕТАМИН, MDMA

УПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИКОВ В ТЕ ВРЕМЕНА БЫЛИ КУЛЬТОМ В США, УЧИТЫВАЯ НАЛИЧИЕ КЛУБА «СТУДИЯ 54» В КОТОРОМ ИГРАЛ И ХИП ХОП И ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА. АМФЕТАМИНОВЫЕ КРИСТАЛЛЫ БЫЛИ ПОПУЛЯРНЫ ЗА СЧЕТ ЦЕНЫ (НИЖЕ КОКАИНА) И ДОСТУПНОСТИ, ВЕДЬ В ТЕ ВРЕМЕНА ОНИ ПРОДАВАЛИСЬ КАК ЛЕКАРСТВА



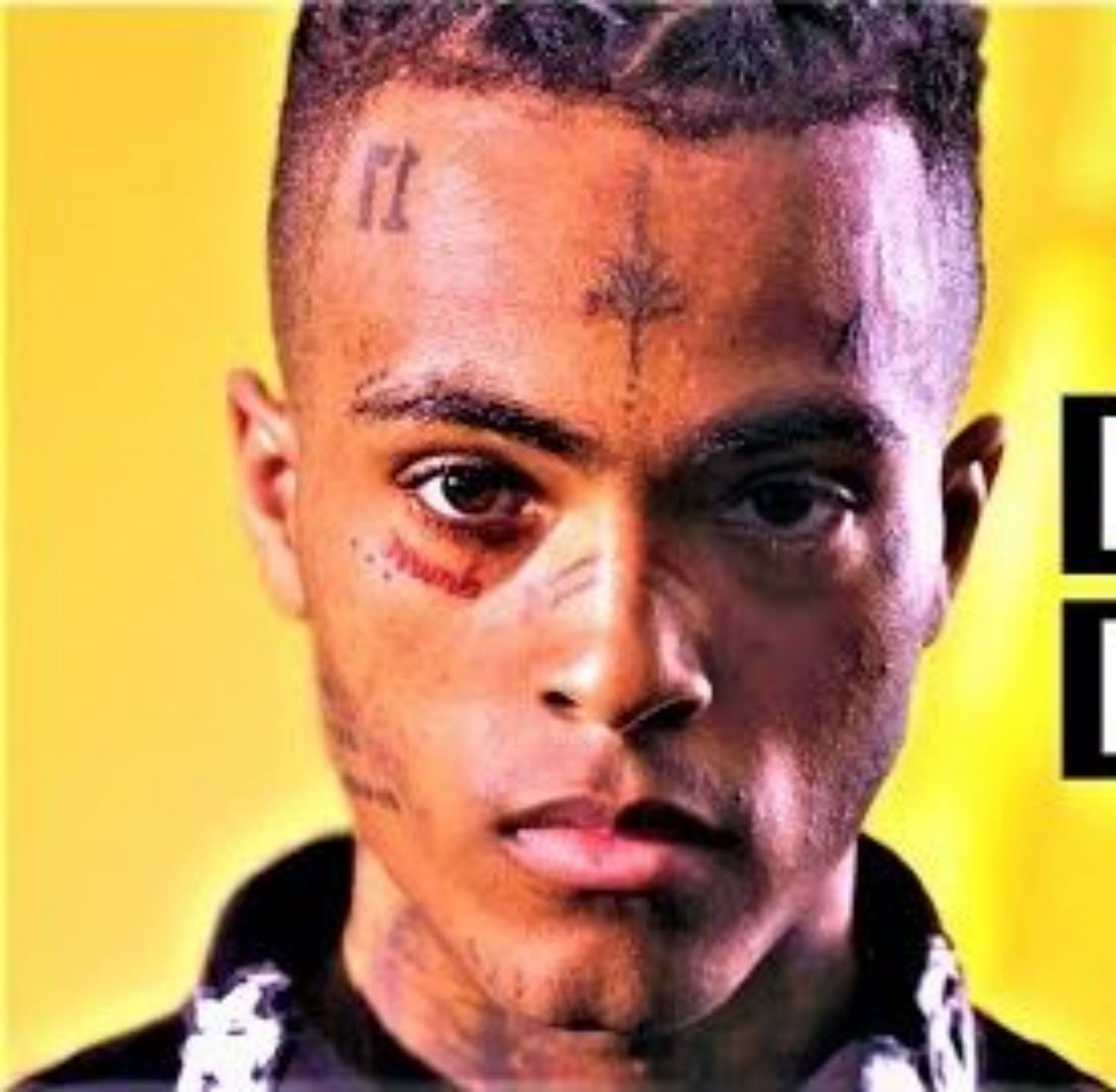
ЛСД, ЭКСТАЗИ

ПСИХОТРОПНЫЕ ВЕЩЕСТВА ДАЮЩИЕ СИЛЬНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ. ПОД ЭФФЕКТОМ ДАННЫХ НАРКОТИКОВ ЛЮДИ НАЧИНАЮТ ДУМАТЬ ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ МОЗГА. ПОМИМО ТОГО ЧТО ОНИ СЛЫШАТ МУЗЫКУ, ОНИ ТАКЖЕ МОГУТ ЕЁ ПОТРОГАТЬ И ДАЖЕ ВЫЧИСЛИТЬ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ ЭТОЙ МУЗЫКИ



«ПЁРПЛ ДРАНК» (ЛИН, СИРОП)

ПОЯВИЛСЯ НАПИТОК ЛИН В ЮЖНОЙ ЧАСТИ США, ПОЛЬЗОВАЛСЯ СПРОСОМ СРЕДИ ПОКЛОННИКОВ ХИП-ХОПА. ЕГО ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ И ГЛАВНЫМ ПОПУЛЯРИЗАТОРОМ СЧИТАЕТСЯ DJ SCREW. ПОПУЛЯРИЗАТОРОМ ПО ВСЕМУ МИРУ ВЫСТУПИЛ НЕБЕЗЫЗВЕСТНЫЙ LIL WAYNE



Most Iconic Rap Songs

A DJ is performing on a stage, wearing a black t-shirt and dark pants, with his arms outstretched in a celebratory gesture. The stage is filled with equipment, including a DJ booth and large speakers. In the background, a large crowd of people is visible, and the scene is illuminated by bright, colorful pyrotechnics and stage lights. The overall atmosphere is energetic and festive.

TOP 30 ICONIC EDM SONGS





**BASS
PLACE
KING SIZE**