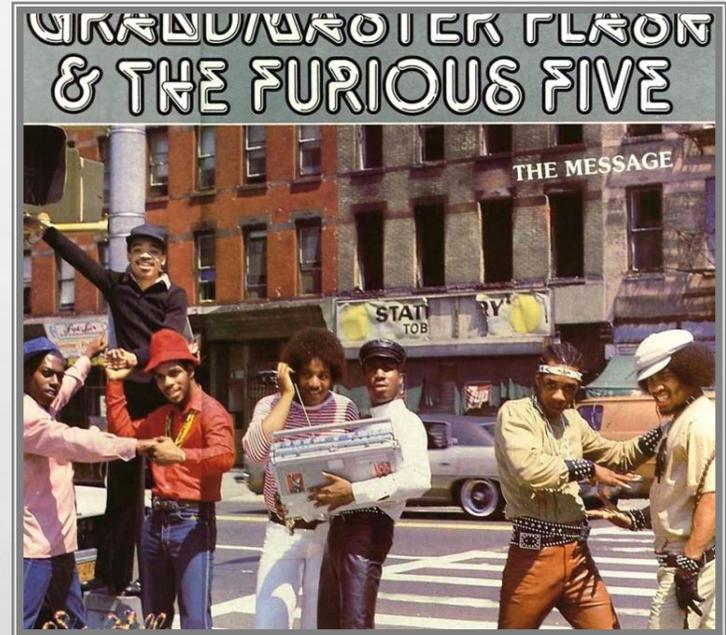


# ИСТОРИЯ ХИП-ХОПА И СОВРЕМЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ.

ПОДГОТОВИЛ СТУДЕНТ 3 КУРСА АФ СПБГУП ГРУППЫ ДК16БСКД1  
ФАЁЗОВ ТИМУР



# ИСТОКИ ХИП-ХОПА. 60Е - 70Е.





rekordbox

PROFESSIONAL DJ CONTROLLER  
DDJ-RZX

Pioneer DJ

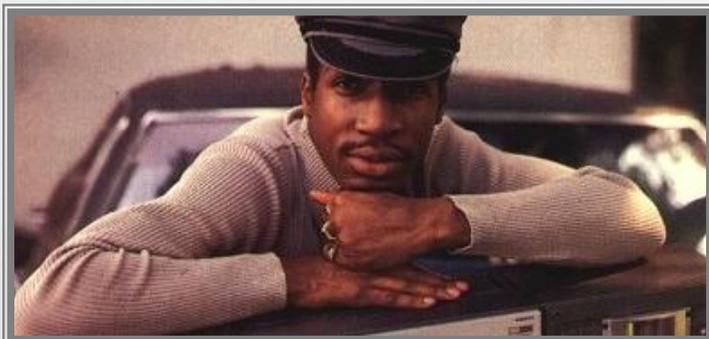
Pioneer DJ

## МНЕНИЕ БЕЛОЙ КУЛЬТУРЫ

**МАЛЬКОЛЬМ МАКЛАРЕН: "ОДНАЖДЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ Я УВИДЕЛ БОЛЬШОГО ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА. МЫ РАЗГОВОРИЛИСЬ И ОН ПРИГЛАСИЛ НА СВОЮ ВЕЧЕРИНКУ В ЭТОТ ЖЕ ДЕНЬ. ЗВАЛИ ЕГО АФРИКА БАМБААТАА. Я ТОГДА ПЛОХО ЗНАЛ НЬЮ-ЙОРК И ДВА ЧАСА ЛОВИЛ ТАКСИ, ПОТОМУ ЧТО НИКТО НЕ ХОТЕЛ ЕХАТЬ В ЮЖНЫЙ БРОНКС. В КОНЦЕ КОНЦОВ ОДИН ТАКСИСТ СКАЗАЛ МНЕ: "САДИСЬ, ЗАКРЫВАЙ ВСЕ ОКНА, ПРЯЧЬ СВОИ ДЕНЬГИ В НОСОК. НО ИМЕЙ В ВИДУ: НАЗАД ТЫ НИКАКОГО ТАКСИ НЕ ПОЙМАЕШЬ - ИХ ТАМ НЕ БЫВАЕТ." КОГДА МЫ ПРИЕХАЛИ УЖЕ ТЕМНЕЛО. Я ВЫШЕЛ ИЗ МАШИНЫ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ ТОТ ЛИ АДРЕС, НО КОГДА ОБЕРНУЛСЯ, ЕЕ И СЛЕД ПРОСТЫЛ. ВОКРУГ ВЫСИЛИСЬ БОЛЬШИЕ НЕЖИЛЫЕ ДОМА С ЧЕРНЫМИ ПРОЕМАМИ ОКОН. НИКАКОЙ ВЕЧЕРИНКИ ВИДНО НЕ БЫЛО, ЗАТО ВОКРУГ БЫЛО МНОГО ЧЕРНЫХ ПАРНЕЙ. НА САМОМ ДЕЛЕ Я НЕМНОГО ИСПУГАЛСЯ. И ТУТ Я УСЛЫШАЛ ЗВУКИ МУЗЫКИ, ОНИ ДОНОСИЛИСЬ ОТТУДА ЖЕ, ОТКУДА СТРУИЛСЯ МАЛЕНЬКИЙ ЛУЧИК СВЕТА. НАКОНЕЦ Я УВИДЕЛ ГРУБЫЕ СТОЛЫ, НА КОТОРЫХ СТОЯЛИ ВЕРТУШКИ. ЧЕРНЫЕ ЛЮДИ, КРУТЯ ПЛАСТИНКИ, ПЕРЕБРАСЫВАЛИСЬ МИКРОФОНОМ И ЧТО-ТО ДИКО КРИЧАЛИ В НЕГО ПОВЕРХ ИГРАЮЩЕЙ МУЗЫКИ. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИГЛАСИЛ МЕНЯ, СТОЯЛ НАДО ВСЕМ ЭТИМ, СКРЕСТИВ РУКИ НА ГРУДИ, КАК ПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕГО ЭТОГО КРОМЕШНОГО АДА. И ВОТ Я СТОЮ РЯДОМ С АФРИКОЙ БАМБААТОЙ И ВИЖУ КОЛЫШУЩИЙСЯ ОКЕАН ТАНЦУЮЩИХ ЛЮДЕЙ. ИГРАЮТ ПЛАСТИНКИ ГАРРИ НЬЮМЕНА, ДЖЕЙМСА БРАУНА. ДВОЕ ЕГО ЗДОРОВЕННЫХ ДРУЖКОВ ЗАЖИГАЮТ ФАКЕЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮТ ИХ НА ПОЛУ, ЛЮДИ НАЧИНАЮТ РАССТУПАТЬСЯ, РАСЧИЩАЯ МЕСТО - И ЭТИ ПАРНИ НАЧИНАЮТ ТАНЦЕВАТЬ НА ГОЛОВЕ! МНЕ СТАЛО КАЗАТЬСЯ, ЧТО Я НЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ, А В АФРИКАНСКИХ ДЖУНГЛЯХ. ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ НАТУРАЛЬНО, ПЕРВОБЫТНО, ВОДОХНОВЛЯЮЩЕ..."**



# 1974 – 1979



**1975. KOOL HAQ ПОДКЛЮЧИЛ МИКРОФОН И НАЧАЛ ВО ВРЕМЯ БРЕЙКА ГОВОРИТЬ С ТАНЦУЮЩЕЙ ТОЛПОЙ.**

**АФРИКА БАМБААТАА СОЗДАЕТ НОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ - "ЭЛЕКТРО-ФАНК" ИЛИ ПРОСТО «ЭЛЕКТРО».**



**1976. GRANDMASTER FLASH СОЗДАЕТ «СКРЭТЧ». КРОМЕ ТОГО, ОН ПРИДУМЫВАЕТ СПОСОБ АВТОМАТИЧЕСКИ ЗАЦИКЛИВАТЬ БРЕЙКИ - ЧТО СОЗДАЕТ НЕВИДАННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БИ-БОЕВ И РЭПЕРОВ. В ТОТ ЖЕ ГОД ОН СОЗДАЕТ СВОЮ ГРУППУ «THE FURIOUS FIVE» «ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ».**



**1979. ГРУППОЙ THE SUGAR HILL GANG СОЗДАНА ПЕСНЯ "RAPPER'S DELIGHT", КОТОРАЯ СТАЛА ПЕРВЫМ КОММЕРЧЕСКИМ РЭП-ХИТОМ ПОПАВШИМ В ТОП-40**

# ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА В ЭТОТ МОМЕНТ

- **ПРИМЕРНО В ЭТИ ГОДА НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ БЫЛИ PINK FLOYD, ЗАРОЖДАЛИСЬ ТАКИЕ ГРУППЫ КАК DEPECHE MODE (НЕОРОМАНТИКА, ТЕХНО), JOY DIVISION (НЬЮ ВЭЙВ). СТАНОВЛЕНИЕ ПИОНЕРОВ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В ЕЁ СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ (В ЖАНРАХ ИЗВЕСТНЫМ ВСЕМ ПО СЕЙ ДЕНЬ) - KRAFTWERK (ТЕХНО), GIORGIO MORODER (ДИСКО)**
- **В ЭТОТ ПЕРИОД НАЧИНАЕТСЯ РАСЦВЕТ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ВКЛЮЧАЮЩЕЙ В СЕБЯ ТАКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, КАК ТЕХНО (ТЕХНО), ЭЛЕКТРО, DRUM'N'BASS, ХАУС ИЛИ ТРАНС. ЭЛЕКТРОННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОЗДАВАЛАСЬ ЭЛЕКТРОННЫМИ МУЗЫКАНТАМИ, ПЕРВООЧЕРЕДНОЙ ЦЕЛЬЮ КОТОРЫХ БЫЛО ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИХ DJ (ДИДЖЕЯМИ)**

## 60-ЫЕ ГОДА

**ЭЛЕКТРОНИКА ВТОРГАЕТСЯ В СОВРЕМЕННУЮ МУЗЫКУ. ПИОНЕРАМИ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В ЕЕ СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ ЯВИЛИСЬ PINK FLOYD, EMERSON LAKE & PALMER. В НЬЮ-ЙОРКЕ АВАНГАРДИСТЫ STEVE REICH, PHILLIP GLASS ПРОВОЗГЛАШАЮТ "ЭСТЕТИКУ МЕЛОДИЧЕСКОГО И РИТМИЧЕСКОГО ПОВТОРЕНИЯ".**



# 70-ЫЕ ГОДА

- **В 1970 ГОДУ СТАНОВИТСЯ**

**ИЗВЕСТНОЙ КОСМОРОКЕРСКАЯ ГРУППА TANGERINE DREAM (EDGAR FROSE, KLAUS SCHULZE). НА СВЕТ ВЫХОДЯТ МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ - JEAN-MICHEL JARRE СО СВОИМ ЭПИЧЕСКИМ ТВОРЕНИЕМ - "OXYGENE" (1976). В САН-ФРАНЦИСКО ALAN VEGA & MARTIN REV ОСНОВЫВАЮТ ГРУППУ SUICIDE, ОБЕСПЕЧИВ ОСНОВУ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОНИКИ В 80-Х. (ROXETTE, DESIRELESS, EURYTHMICS)**

# ЗАРОЖДЕНИЕ ЭЛЕКТРО

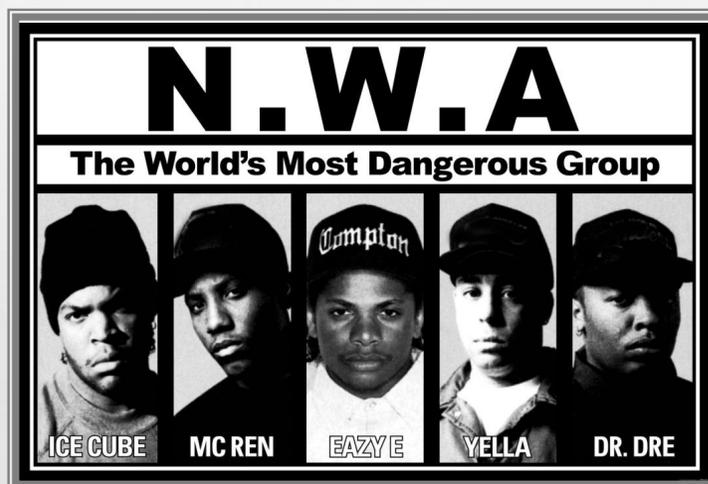
**ЭЛЕКТРО (ELECTRO-BOOGIE, ELECTRO-FUNK) — ЖАНР ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ВОЗНИКШИЙ В США НА СТЫКЕ ХИП-ХОПА, ФАНКА, ЭЛЕКТРОПОПА (ГЭРИ НЬЮМАН) И СТИЛЯ МУЗЫКИ ГЕРМАНСКОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ГРУППЫ KRAFTWERK. РАСЦВЕТОМ ЭЛЕКТРО БЫЛИ 1982—85 ГГ. ЭЛЕКТРО СПОСОБСТВОВАЛ ОСВОБОЖДЕНИЮ ХИП-ХОПА ИЗ РИТМИЧЕСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ДИСКА. НЕПОСРЕДСТВЕННО ИЗ ЭЛЕКТРО РАЗВИЛСЯ ЖАНР ТЕХНО. НА МОМЕНТ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРО И ХОП-ХОПА – ПОП МУЗЫКА БЫЛА КАК РАЗ В ПЛАЧЕВНОМ СОСТОЯНИИ ДАВ ДОРОГУ ЭТИМ ГИГАНТАМ НЫНЕШНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ**

**ИДЕИ KRAFTWERK БЫЛИ «НА УРА» ВОСПРИНЯТЫ В ДИДЖЕЙСКИХ КЛУБАХ, И НА ПОВЕРХНОСТЬ ИЗ КЛУБНОГО АНДЕРГРАУНДА ПОСТЕПЕННО ВЫШЕЛ НОВЫЙ СТИЛЬ ТЕХНО, В КОТОРОМ РИТМ И ЭФФЕКТЫ СТАВЯТСЯ НА ПЕРВОЕ МЕСТО. МЕЛОДИЯ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА, ИБО ЦЕЛЬ ТАКОЙ МУЗЫКИ - ДОСТИЖЕНИЕ ТЕХНОТРОННОГО ЭКСТАЗА.**





# «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ХИП ХОПА. 1982 – 1991.



## RUN DMC (1983 – 2002)

**ГРУППА БЫЛА СОЗДАНА ДЖОЗЕФОМ СИММОНСОМ (RUN) И ДЭРРИЛОМ МАКДЭНИЗЛОМ (DMC). ВСКОРЕ К НИМ ПРИСОЕДИНИЛСЯ ДЖЕЙСОН МИЗЕЛЛ (JAM MASTER JAY). НА КОНЦЕРТАХ RUN DMC НОСИЛИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО «ADIDAS», КРОССОВКИ БЕЗ ШНУРКОВ И ФЕТРОВЫЕ ШЛЯПЫ.**

**В 1983 ГОДУ ВЫШЕЛ ИХ ПЕРВЫЙ СИНГЛ «IT'S LIKE THAT», СВОИМ ТОНОМ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА (БЕЗРАБОТИЦА, ИНФЛЯЦИЯ) ОТКРЫВШИЙ НОВУЮ СТРАНИЦУ В ИСТОРИИ ХИП-ХОПА. В 1984 Г. RUN DMC ВЫПУСТИЛИ ОДНОИМЁННЫЙ ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ, ЗАНЯВШИЙ 1-Е МЕСТО В ЧАРТАХ ЖУРНАЛА «BILLBOARD».**



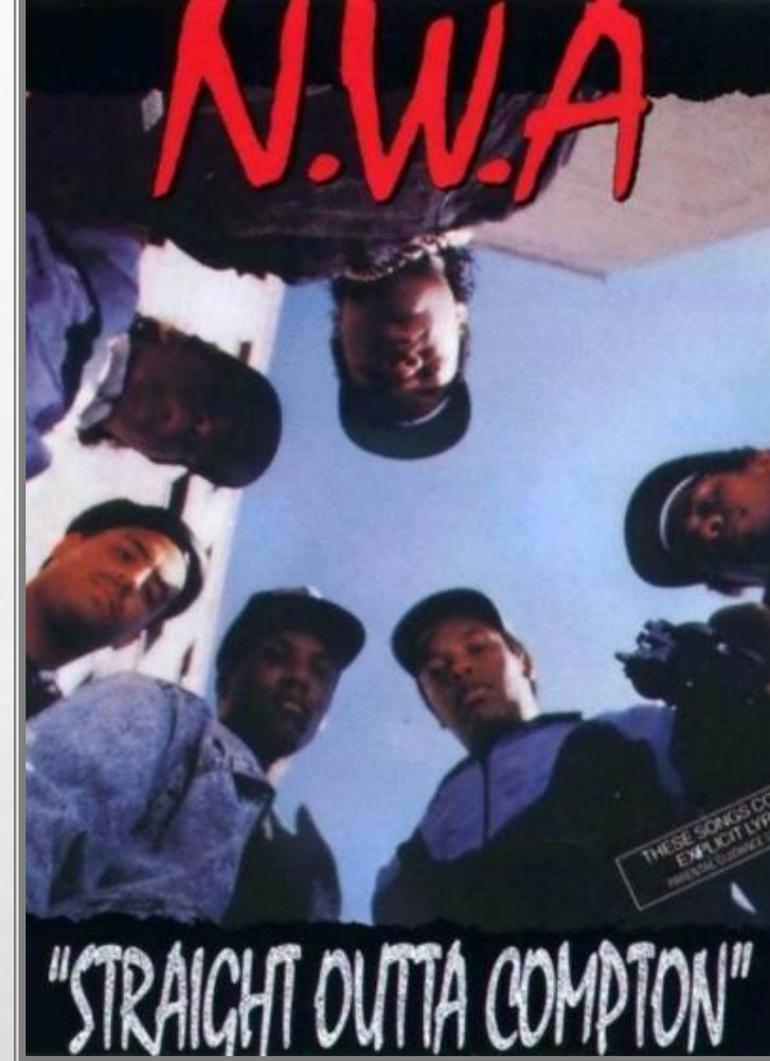


**vevo**

## N.W.A. (1986 – 1991)

**В 1988 ГОДУ МОЛОДАЯ ГРУППА "N.W.A" ИЗ КОМПТОНА ВЫПУСТИЛА СВОЙ ПЕРВЫЙ РЕЛИЗ "STRAIGHT OUTTA COMPTON», ПОЛНОСТЬЮ РЕШИВ ВОПРОС О СУДЬБЕ ХИП-ХОПА. СОЗДАН НОВЫЙ СТИЛЬ - ГАНГСТА-РЭП.**

**ГАНГСТА-РЭП ПОДРЫВАЛ СИСТЕМУ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВНОСТЕЙ, НА КОТОРЫХ ЗИЖДИЛАСЬ "OLD SCHOOL". ДО СИХ ПОР ВСЕ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ИСПОВЕДОВАЛИ ПОЗИТИВИСТСКУЮ ИДЕОЛОГИЮ БАМБААТЫ: МЫ ЗА ДОБРО, ЛЮБОВЬ И СПРАВЕДЛИВОСТЬ, КУЛЬТИВИРУЕМ ПОДЛИННО ГУМАННЫЕ ЧЕРНЫЕ ЦЕННОСТИ, ЛУЧШЕ ТАНЕЦ, ЧЕМ ДРАКА, И Т.Д.». ДАЖЕ ЕСЛИ "PUBLIC ENEMY" ПРИЗЫВАЛИ К БУНТУ, - ТАК ОПЯТЬ ЖЕ ЗА ПРАВОЕ ДЕЛО... «НИГГЕРЫ» СВЕЛИ ЭТИ НАСТРОЕНИЯ НА НЕТ.**





# ОБЯЗАТЕЛЬНО К ПРОСЛУШИВАНИЮ И ПРОСМОТРУ

- **ЕСЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛА КУЛЬТУРА ХИП-ХОПА «СТАРОЙ ШКОЛЫ», ТО ВАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО СТОИТ ПОСЛУШАТЬ ТВОРЧЕСТВО ДУЭТА Mobb DEEP, 2PAC, NOTORIOUS B.I.G, ICE-T, KZIBIT, SNOOP DOGG, WU-TANG CLAN, LUDACRIS, EMINEM И ДРУГИЕ.**
- **ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ КОТОРЫЕ ОКУНУТ ВАС В КУЛЬТУРУ ЭТОГО ВРЕМЕНИ: «ГОЛОС УЛИЦ», «НОТОРИУС», «2PAC: ЛЕГЕНДА» И «8 МИЛЯ».**

# 90-ЫЕ ГОДА В ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ И ХОП-ХОПЕ

ПЕРЕХОД НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

# ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА В 90-ЫХ

- **В 90-ЫХ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ ОСНОВОЙ ДЛЯ ПРОДЮССИРОВАНИЯ ПОП МУЗЫКИ И НАЧИНАЮТ ЯРКО-ВЫРАЖАТЬСЯ СТИЛИ КОНКРЕТНО ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ТАКИЕ КАК: ХАУС, ДРАМ ЭНД БЭЙС, ТЕХНО, ИНДАСТРИАЛ, ТРАНС, ФАНК И ДРУГИЕ**

# РОБЕРТ МАЙЛС

**РОБЕРТ МАЙЛЗ (АНГЛ. ROBERT MILES,  
УРОЖДЁННЫЙ РОБЕРТО КОНЧИНА, ИТАЛ. ROBERTO  
CONCINA; 3 НОЯБРЯ**

**1969, ФЛЁРЬЕ(ЕН), ШВЕЙЦАРИЯ — 9 МАЯ 2017,  
ОСТРОВ ИВИСА, ИСПАНИЯ) — ИТАЛЬЯНСКИЙ ДИД  
ЖЕЙ И КОМПОЗИТОР, РАБОТАВШИЙ В РАЗЛИЧНЫХ  
СТИЛЯХ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, ОДИН ИЗ  
НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ В ЖАНРЕ «ДРИМ-  
ХАУС». ВСЕМИРНУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ РОБЕРТУ  
МАЙЛЗУ ПРИНЕСЛА КОМПОЗИЦИЯ «CHILDREN».**



# DAFT PUNK

**ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ДУЭТ, ОБРАЗОВАННЫЙ В 1993 ГОДУ ТОМА БАНГАЛЬТЕРОМ И ГИ-МАНУЗЛЕМ ДЕ ОМЕМ-КРИСТО.**

**ДОСТИГЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО УСПЕХА К КОНЦУ ДЕВЯНОСТЫХ НА ВОЛНЕ ДВИЖЕНИЯ ХАУС-МУЗЫКИ ВО ФРАНЦИИ, СОЗДАВ СОБСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ, СМЕШАВ ЭЛЕМЕНТЫ ЭЛЕКТРО, ХАУСА, ДИСКО И СИНТИПОПА. ОКАЗАЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОБСТВЕННО ФРАНЦУЗСКОГО ХАУСА. В ПЕРИОД С 1996 ПО 2008 ГОД ИХ МЕНЕДЖЕРОМ БЫЛ ПЕДРО ВИНТЕР (BUSY P), ГЛАВА ED BANGER RECORDS.**

**DAFT PUNK СЛАВЯТСЯ СВОИМИ ТЩАТЕЛЬНО ПРОРАБОТАННЫМИ ЖИВЫМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ, В КОТОРЫХ ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СПЕЦЭФФЕКТЫ СОСТАВЛЯЮТ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ С МУЗЫКОЙ. ВАЖНУЮ РОЛЬ В ИХ ТВОРЧЕСТВЕ ИГРАЕТ ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОДАЧИ ИСТОРИИ, ПЕРЕПЛЕТАЮЩАЯСЯ С МУЗЫКОЙ, К ПРИМЕРУ, НОШЕНИЕ КОСТЮМОВ РОБОТОВ НА ПУБЛИКЕ И ВО ВРЕМЯ ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ.**



# THE PRODIGY

**БРИТАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ОБРАЗОВАВШИЙСЯ В 1990 ГОДУ И ОРИЕНТИРОВАННЫЙ НА ЭЛЕКТРОННУЮ МУЗЫКУ. НАряду с FATBOY SLIM, THE CHEMICAL BROTHERS И THE CRYSTAL METHOD, THE PRODIGY ЯВЛЯЮТСЯ ПИОНЕРАМИ ЖАНРА БИГБИТ, КОТОРЫЙ ОБРЕЛ ПОПУЛЯРНОСТЬ В 1990-Е И 2000-Е ГОДЫ. ГРУППА ПОЯВИЛАСЬ НА АНДЕГРАУДНОЙ РЕЙВ-СЦЕНЕ В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ И С ТЕХ ПОР ИМЕЕТ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ И ИЗВЕСТНОСТЬ ВО ВСЁМ МИРЕ. ВСЕГО В МИРЕ ПРОДАНО БОЛЕЕ 20 МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ АЛЬБОМОВ КОЛЛЕКТИВА.**

**THE PRODIGY СМОГЛИ СОЗДАТЬ СВОЁ НЕПОВТОРИМОЕ ЗВУЧАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЯ В МУЗЫКЕ ЭЛЕМЕНТЫ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ, НАЧИНАЯ ОТ ХАРДКОР-ТЕХНО, ИНДАСТРИАЛА И БРЕЙКБИТА В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ И ЗАКАНЧИВАЯ ЭЛЕКТРО-РОКОМ С ВОКАЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ ПАНКА В БОЛЕЕ ПОЗДНЕЕ ВРЕМЯ.**



# ХИП-ХОП 90-ЫХ

- **ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ АРТИСТЫ, N.W.A – РАСПАДАЮТСЯ, EAZY-E – УМИРАЕТ ОТ СИФИЛИСА, 2PAC – ЗАСТРЕЛЕН, НОТОРИУС ТОЖЕ. ЗАТО ПОЯВЛЯЮТСЯ ВСЕМИ ИЗВЕСТНЫЕ EMINEM, SNOOR DOGG, БАСТА РАЙМС, LIL WAYNE И 50CENT**

# НЕЛЬЗЯ ТАКЖЕ НЕ УПОМЯНУТЬ О ПРИЧАСТНОСТИ ОБЕИХ КУЛЬТУР К БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ К НАРКОТИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ.



## КОКАИН, ЭКСТАЗИ, АМФЕТАМИН, MDMA

УПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИКОВ В ТЕ ВРЕМЕНА БЫЛИ КУЛЬТОМ В США, УЧИТЫВАЯ НАЛИЧИЕ КЛУБА «СТУДИЯ 54» В КОТОРОМ ИГРАЛ И ХИП ХОП И ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА. АМФЕТАМИНОВЫЕ КРИСТАЛЛЫ БЫЛИ ПОПУЛЯРНЫ ЗА СЧЕТ ЦЕНЫ (НИЖЕ КОКАИНА) И ДОСТУПНОСТИ, ВЕДЬ В ТЕ ВРЕМЕНА ОНИ ПРОДАВАЛИСЬ КАК ЛЕКАРСТВА



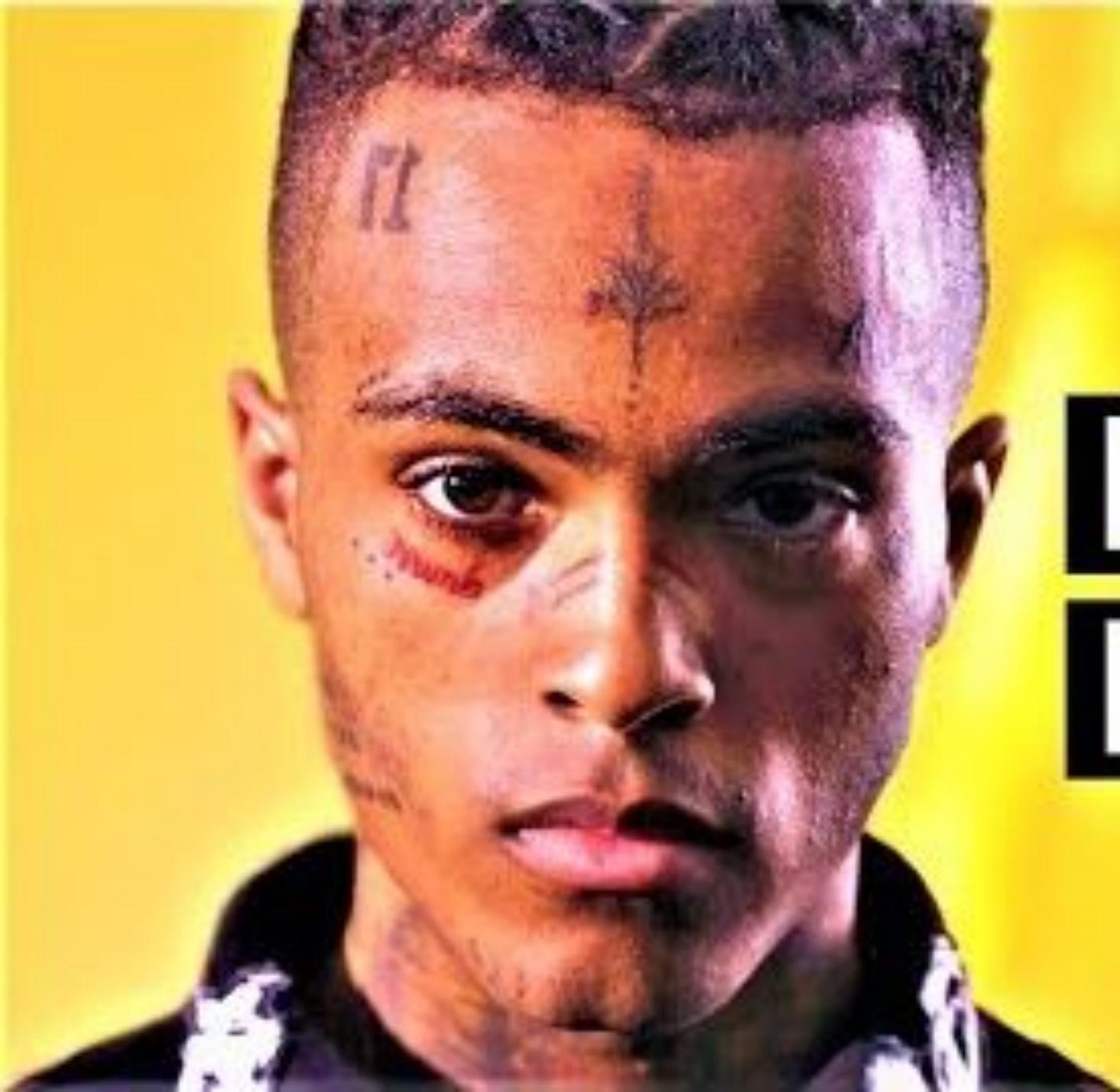
## ЛСД, ЭКСТАЗИ

ПСИХОТРОПНЫЕ ВЕЩЕСТВА ДАЮЩИЕ СИЛЬНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ. ПОД ЭФФЕКТОМ ДАННЫХ НАРКОТИКОВ ЛЮДИ НАЧИНАЮТ ДУМАТЬ ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ МОЗГА. ПОМИМО ТОГО ЧТО ОНИ СЛЫШАТ МУЗЫКУ, ОНИ ТАКЖЕ МОГУТ ЕЁ ПОТРОГАТЬ И ДАЖЕ ВЫЧИСЛИТЬ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ ЭТОЙ МУЗЫКИ



## «ПЁРПЛ ДРАНК» (ЛИН, СИРОП)

ПОЯВИЛСЯ НАПИТОК ЛИН В ЮЖНОЙ ЧАСТИ США, ПОЛЬЗОВАЛСЯ СПРОСОМ СРЕДИ ПОКЛОННИКОВ ХИП-ХОПА. ЕГО ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ И ГЛАВНЫМ ПОПУЛЯРИЗАТОРОМ СЧИТАЕТСЯ DJ SCREW. ПОПУЛЯРИЗАТОРОМ ПО ВСЕМУ МИРУ ВЫСТУПИЛ НЕБЕЗЫЗВЕСТНЫЙ LIL WAYNE



# Most Iconic Rap Songs

A DJ in a black t-shirt and dark pants stands on a stage with arms outstretched, celebrating. Behind him, a massive crowd is visible, and the stage is lit with bright, fiery pyrotechnics. The scene is set in a large outdoor arena or festival.

# TOP 30 ICONIC EDM SONGS





**BASS  
PLACE  
KING SIZE**