

# **«Композиция. Понятие о перспективе»**

*Программа «Я рисую!», 1 год обучения*



Подготовила: Додонова И.В.  
педагог доп. образования

# Основные способы передачи пространства (перспектива)

Что же такое перспектива?

*Перспектива* – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Реальный мир трехмерен, в то время как рисунок может отображать только два измерения – высоту и ширину. А значит, показать глубину картинке впрямую он не может.

Но еще художники эпохи Возрождения заметили, что существует ряд приемов, которые в силу особенностей человеческого восприятия создают у зрителей *иллюзию объемного изображения*.

# 1. Линейная перспектива



Человеческое зрение устроено так, что *параллельные линии, уходящие вдаль, кажутся нам сходящимися.*

Но если мы на плоской картине изобразим, например, железнодорожные рельсы, устремленные в одну точку на горизонте, то произойдет чудо. Это изображение начнет казаться нам объемным, наделенным еще одним измерением.

## 2. Воздушная перспектива



Поскольку в атмосферном воздухе всегда присутствуют частицы пыли и воды, те *предметы, которые находятся от нас дальше, выглядят более размытыми*, более светлыми и менее контрастными, особенно это заметно во время дождя или тумана.



***Практическая работа:***  
выполнение композиции  
«Осенний парк».

***Материалы:*** бумага, простой  
карандаш, кисти, гуашь,  
палитра, емкость для воды.



- Лист располагаем вертикально. Простым карандашом намечаем круг в правой верхней части листа – луна. Намечаем линию горизонта, дорогу, траву.
- Работу выполняем гуашью. Синим цветом начинаем выполнять небо. Постепенно добавляем в синий белый цвет, делая переход от темного к светлому. Луну выполняем белым, в центре добавляем мазки желтого, оранжевого цветов.
- Траву выполняем оттенками зеленого цвета. Сначала наносим более темные оттенки.
- Дорога выполняется короткими горизонтальными мазками. Основной цвет – коричневый. Далее добавляем мазки желтого цвета, затем охру, немного белого. Темно-коричневым цветом можно подчеркнуть контур дороги.



- Контур луны подчеркиваем бледно-желтым цветом. Вокруг луны добавляем белый цвет – свечение (чистой влажностью кистью немного размываем краску, делая переход более плавным).
- Черным цветом рисуем силуэты деревьев. Сначала намечаем ствол дерева, затем ветки.
- Простым карандашом намечаем расположение фонарей.



- Прорисовываем контур фонарей черным цветом. Внутреннюю часть фонаря заполняем желтым цветом, центр – белым. Тонкой кистью, белым цветом добавляем свечение от фонарей.
- Серым цветом рисуем дерево на дальнем плане.
- Добавляем листву на деревья оранжевым цветом.





- Продолжаем работу с листвой. Наносим мазки желтого, оранжевого, розового, красного цветов.



- Добавляем опавшую листву.
- Рисуем тени от деревьев, фонарей.
- На небо добавляем звезды белым и желтым цветом.

**Работа готова!**