


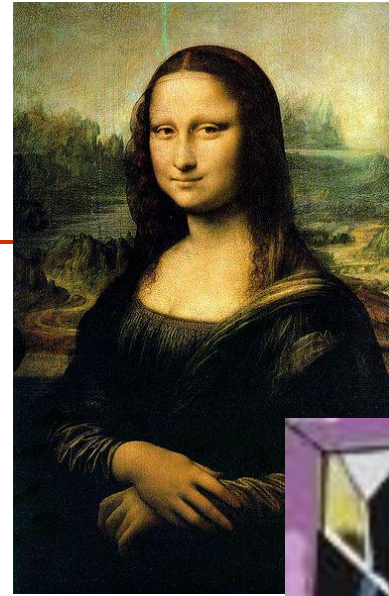
Приемы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» на уроках литературы



**Микушева Татьяна Альбертовна,
учитель русского языка, литературы
и МХК МОУ «Технологический
лицей»**

**Тот , кто учится не
размышляя,
впадает в
заблуждение. Тот,
кто размышляет, не
желая учиться,
окажется в
затруднении.**

Конфуций



Что не является критическим мышлением?

- 1) простое запоминание**, несмотря на то, что запоминание - важнейшая мыслительная операция, без которой невозможен учебный процесс;
- 2) пониманием сложных идей**, над которыми мы трудимся, чтобы осознать, а критическое мышление происходит тогда, когда новые, уже понятные идеи проверяются, оцениваются, взвешиваются и применяются.
- 3) творческое, или интуитивное,**

Какие признаки есть у критического мышления?



- Критическое мышление есть мышление **самостоятельное**.
- Информация является **отправным**, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления.
- Критическое мышление начинается с **постановки вопросов и уяснения проблем**, которые нужно решить.
- Критическое мышление стремится к **убедительной аргументации**.
- Критическое мышление есть мышление **социальное**.

Что же такое критическое мышление?

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Три стадии дидактического цикла:

- Вызов
- Осмысление
- Рефлексия



Уроки анализа эпизодов

Приём «Знаю – хочу узнать - узнал»

Что знаю о герое?	Хочу узнать	Что нового узнал?
<p><u>Печорин</u> Холодный светский молодой человек Равнодушный Высокомерный Умный смелый офицер Живет для себя Не может любить (сомневаюсь) Он всегда носит маску равнодушия (сомневаюсь)</p>	<p>Может ли Печорин испытывать страсть и другие сильные чувства? Может в глубине души Печорин совсем другой человек? И др.</p>	<p>?</p>

«Инсерт» - прием маркировки текста.

- "V" - то, что известно;
- "-" - то, что противоречит представлениям читающих;
- "+" - то, что является новым;
- "?" - ставится тогда, если у читателя возникло желание узнать о том, что описано, более подробно.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге. Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно.

V

-

Я скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! – одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж споткнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков, казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

?

?

Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод – напрасно; едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв всякую надежду. Попробовал иди пешком – ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

+

Я долго лежал неподвижно, и плакал, горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

?

V

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? – ее видеть? – зачем? Не все ли еще кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

V

Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть этому причиной расстроенные нервы, ночь проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок. Все к лучшему! Это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то эту ночь сон не сомкнул бы моих глаз.

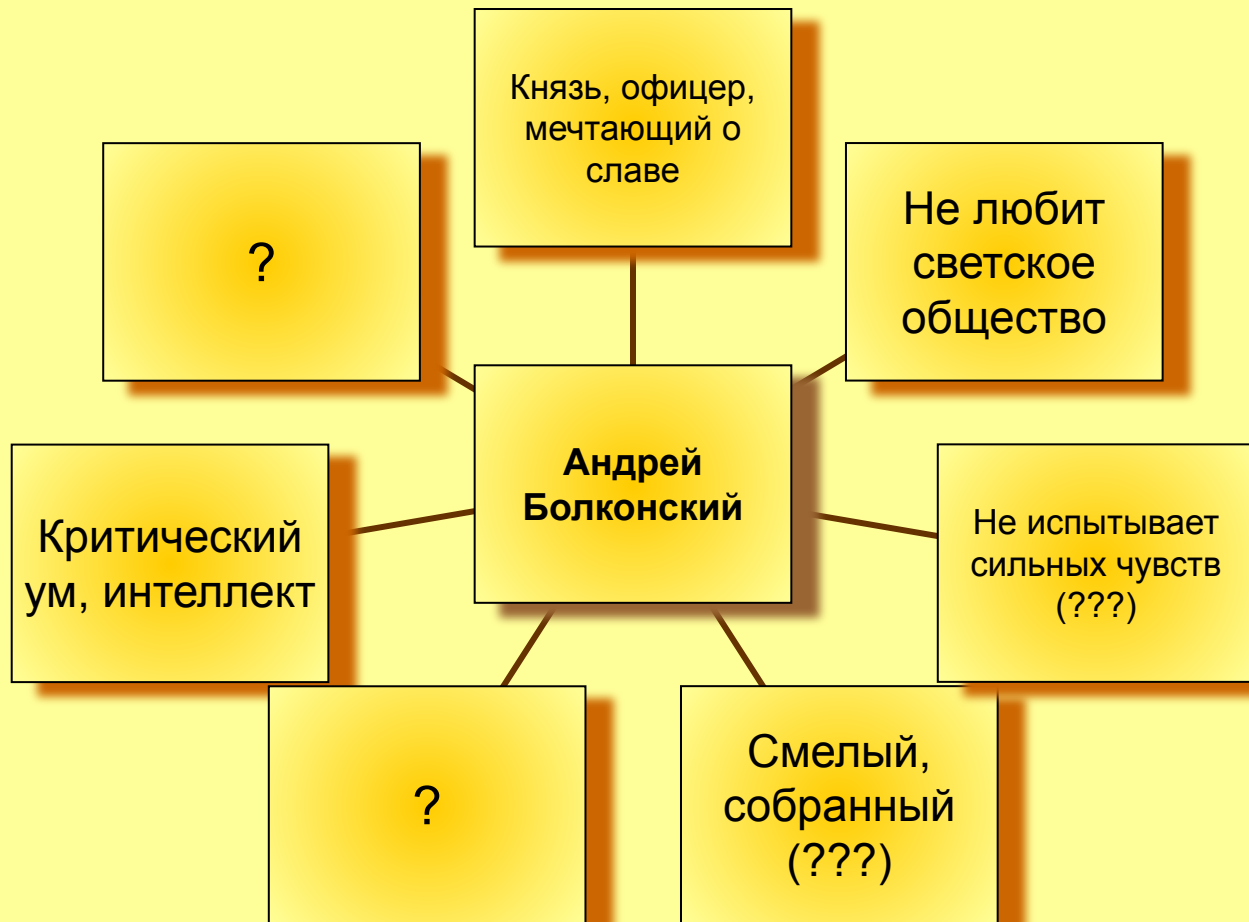
-

Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона.

+

Кластеры

- это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами и явлениями



В.Набоков
«Посещение
музея»



Уроки внеклассного чтения

Приём "Чтение с остановками"

- 1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.**
- 2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.**
- 3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос "Что будет дальше и почему?"**

Прием «Предположения» в рассказе В.Набокова «Посещение музея»

Мое представление о музее

- История
- Древность
- Музейная пыль
- Тишина
- Туристы
- Картины и т.д.

Каким оказался музей в рассказе?

- Маленький
- Старый
- Пыльный
- Скучный
- Станный
- Подозрительный

Р.Брэдбери «Время, вот твой полет»

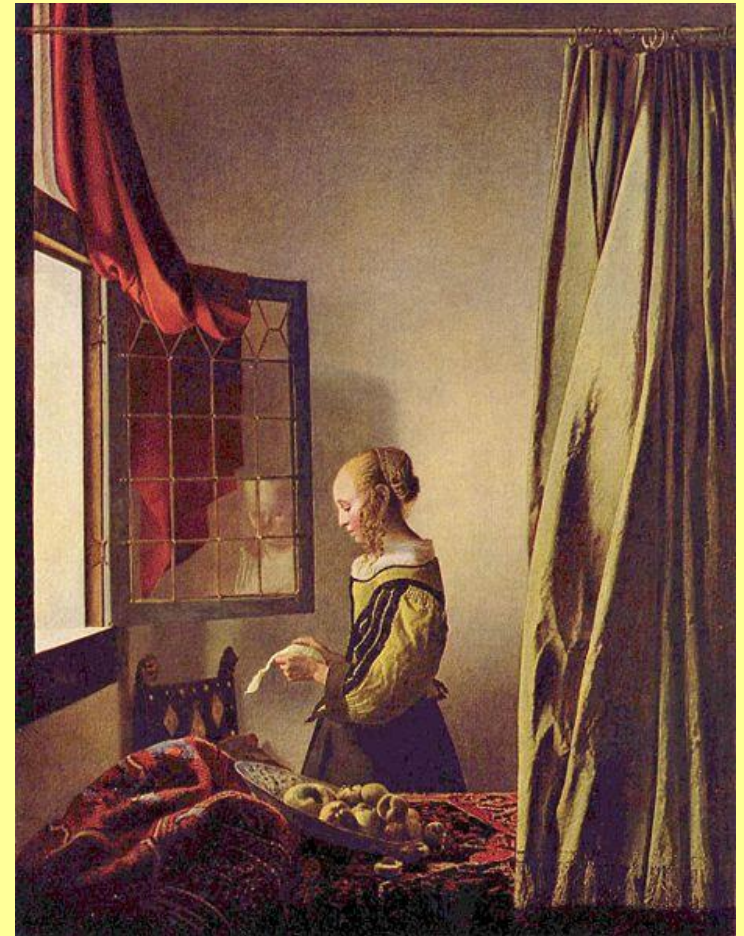
Будущее в рассказе Р. Брэдбери.

- Стерильный мир
- Порядок
- Все люди одинаковые.
- Нет семьи
- Нет праздников
- Нет каникул
- Подземные города
- Психовидение
- Трава и цветы из металла
- Нет живых зрелищ.
- и т.д.

Мои предположения. Почему это произошло?

- Страх перед внешней опасностью.
- Последствия глобальной катастрофы.
- Желание построить новый идеальный мир.
- и т.д.

Письмо как вид рефлексии



Письмо Анны Сергеевны Одинцовой Аркадию

Здравствуй, дорогой Аркадий!

Хочу рассказать тебе о смерти Евгения Васильевича. Он был крайне не здоров, но держался молодцом. Надежды на выздоровление уже ни у кого не было. Евгений Васильевич сильно изменился, видно, что в дни болезни он много думал. По его речи было сложно узнать прежнего Базарова. Мне кажется, что смертельная болезнь проявила то, что таилось у него в душе...

Синквейн по рассказу Р.Брэдбери «Каникулы»

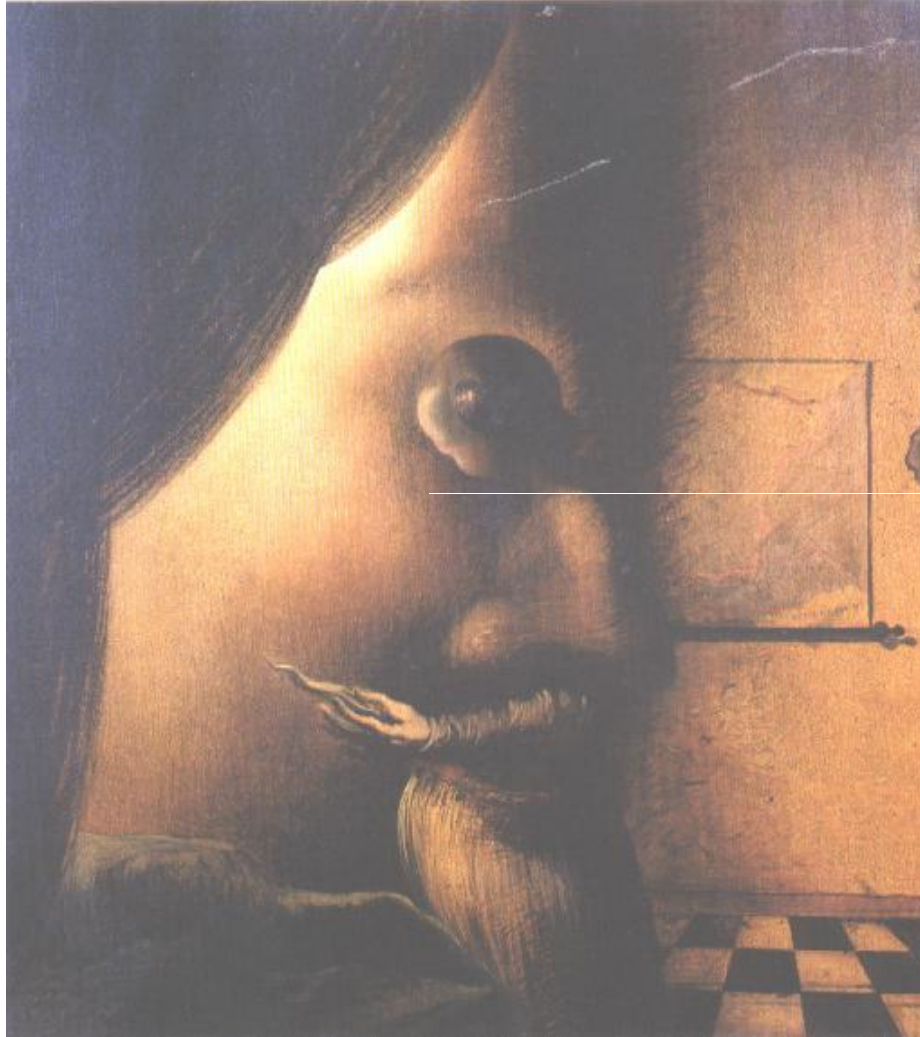
Каникулы

**Беззаботные, весенние,
летние**

Гулять, купаться, играть

Нужно быть всегда с людьми

Счастье



**Тот, кто,
обращаясь к
старому,
способен открыть
новое, - достоин
быть учителем.**

Конфуций