



# Золотая Хохлома

[http://metodisty.ru/m  
/videos/view/hohloma](http://metodisty.ru/m/videos/view/hohloma)

**Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы". Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.**



**После этого изделия  
смачивают сырым льняным  
маслом и хорошо  
просушивают. Затем  
покрывают олифой и снова  
просушивают, повторяя эту  
операцию 3-4 раза.**

**Следующий этап - лужение.  
Изделие покрывают полудой:  
порошок олова или алюминия  
втирается тампоном в изделие.  
Изделия становятся гладкими,  
блестящими и напоминают  
металлические.**



**И только теперь за работу берётся красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.**



**Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».**



[www.bohlenmarkt.org](http://www.bohlenmarkt.org)



[www.hohlomaart.org](http://www.hohlomaart.org)



# Хохломская роспись делится на «верховое» и «фоновое» письмо











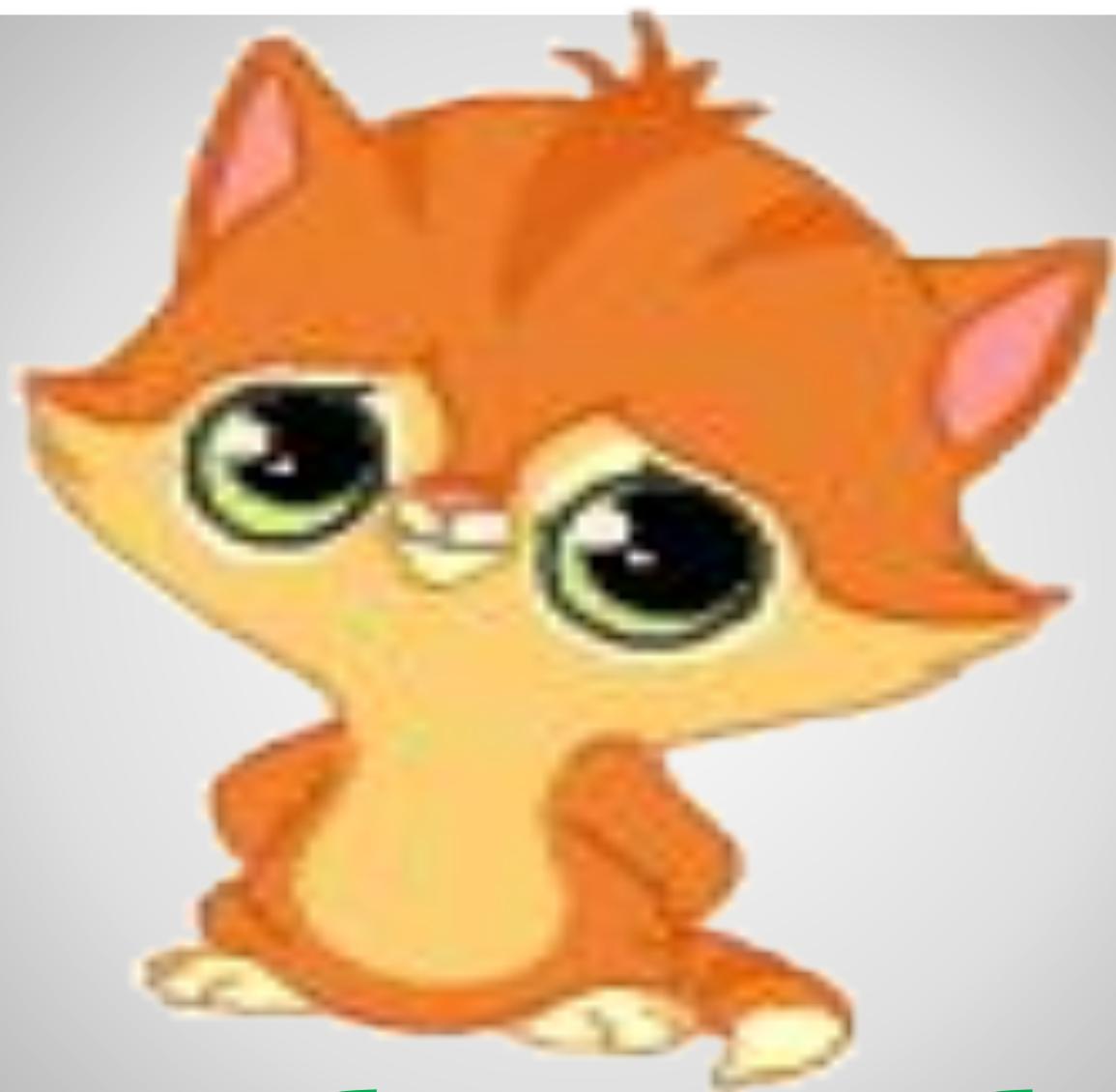












**Спасибо за работу!**