



Золотая Хохлома

<http://metodisty.ru/m/videos/view/hohloma>

Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы". Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.



**После этого изделия
смачивают сырым льняным
маслом и хорошо
просушивают. Затем
покрывают олифой и снова
просушивают, повторяя эту
операцию 3-4 раза.**

**Следующий этап - лужение.
Изделие покрывают полудой:
порошок олова или алюминия
втирается тампоном в изделие.
Изделия становятся гладкими,
блестящими и напоминают
металлические.**



И только теперь за работу берётся красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.



Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».



www.bohloomaart.org



www.hohlomaart.org



Хохломская роспись делится на «верховое» и «фоновое» письмо











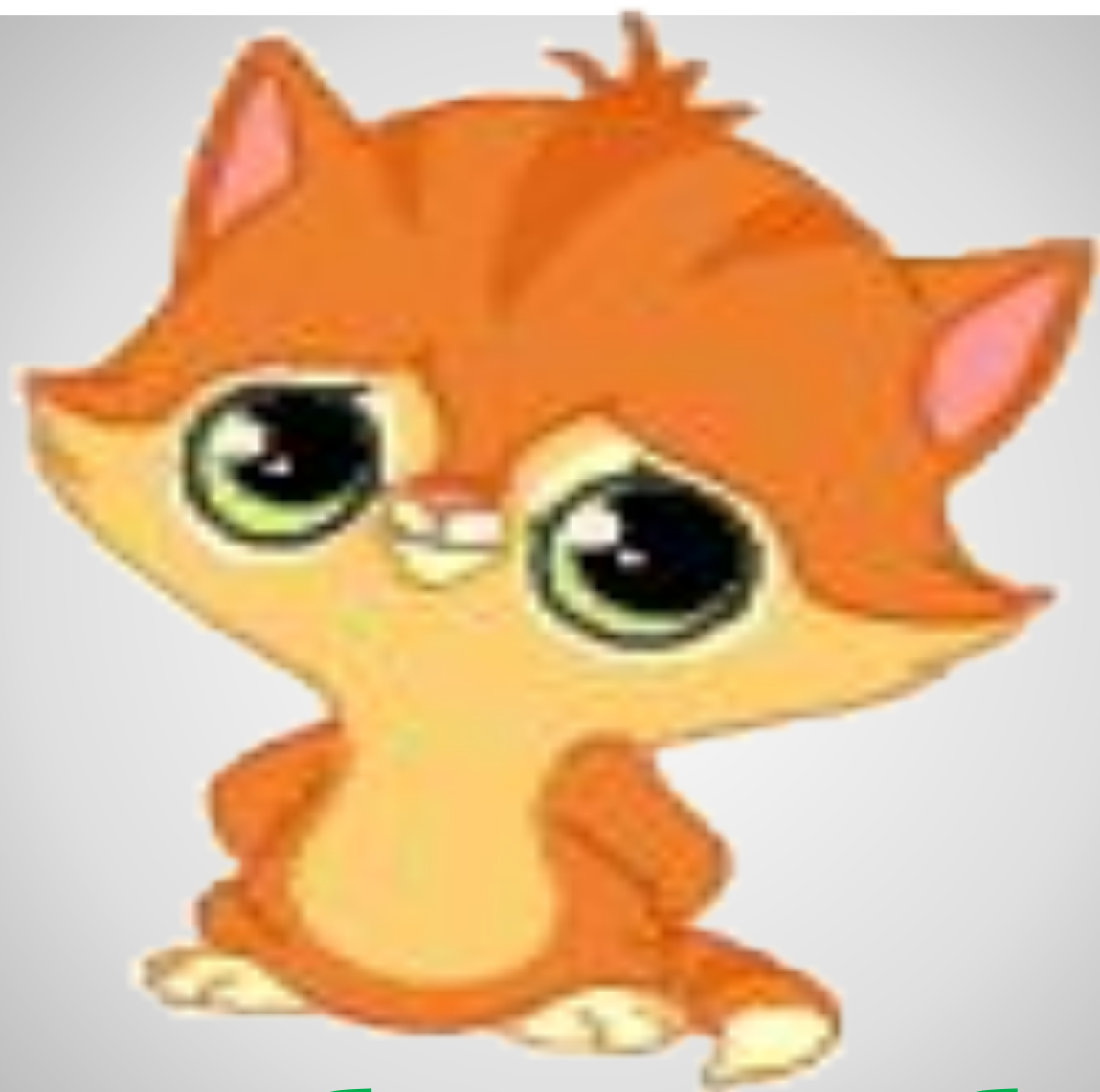












Спасибо за работу!