

Северное Возрождение

Северное Возрождение

- XV – XVI вв
- В странах, которые находятся севернее Италии (Нидерланды, Германия, Франция)
- Разительно отличается от Итальянского Возрождения



Босх. Несение креста

Возрождение

В Италии

Возрождение

- Античные традиции
- Человеческое вытесняет ценность - божественное семейного очага
- Человек – символ некрасивые

красоты, гармонии,

Северное

готические

главная

святость

обычные,

лица,

Иероним Босх



- 1450 (1460) - 1516 гг
- Нидерландский живописец
- соединял черты средневековой фантастики, фольклора, философской притчи и сатиры
- Создавал многофигурные религиозные и аллегорические композиции, картины на темы народных пословиц, поговорок и притч.
- Реалистичные и причудливо-фантастические образы и детали, поэзия

Сад земных наслаждений





Рай



- левая створка посвящена зарождению растений, животных и человека
- В центре, посередине земного рая, -круглый водоем, украшенный причудливым сооружением, — это источник жизни, из которого выбирают на сушу разнообразные существа.
- На первом плане Господь благословляет только что



Центральная часть

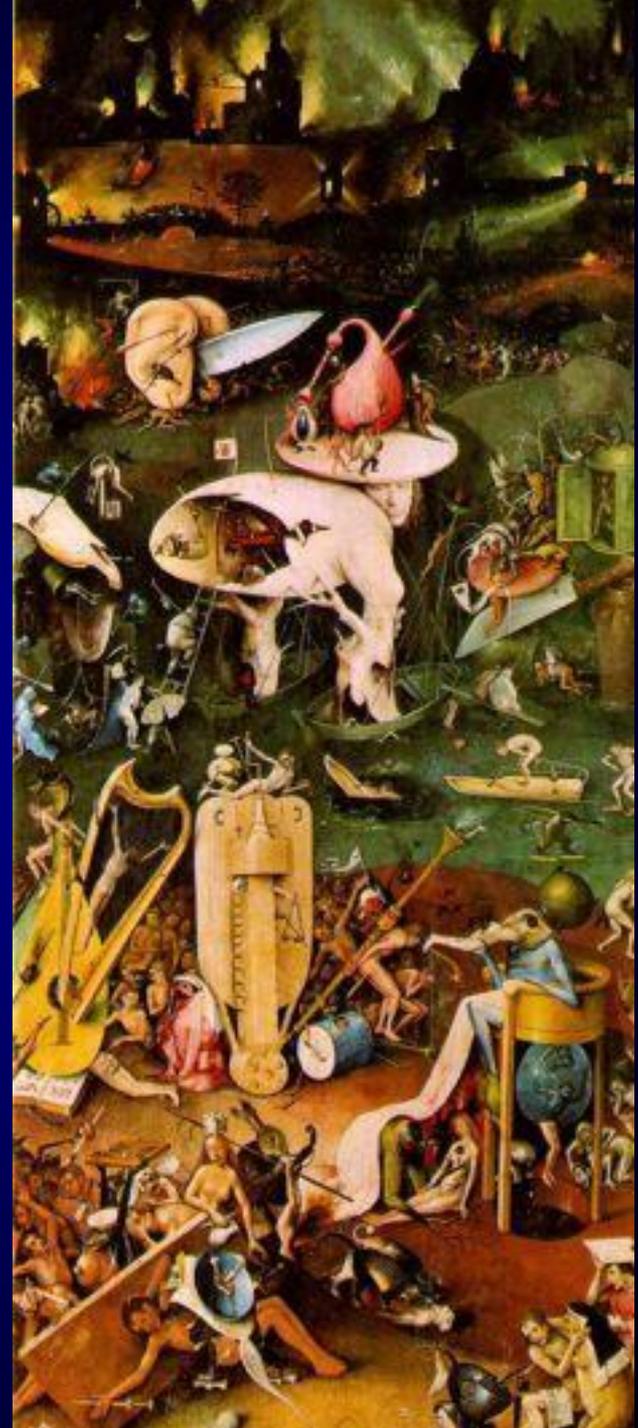
- чудесный волшебный «сад любви»,
- множество обнаженных фигурок мужчин и женщин
- Влюбленные плавают в водоемах среди замысловатых конструкций; образуют невиданные кавалькады, оседлав оленей, грифонов, пантер, кабанов; скрываются под



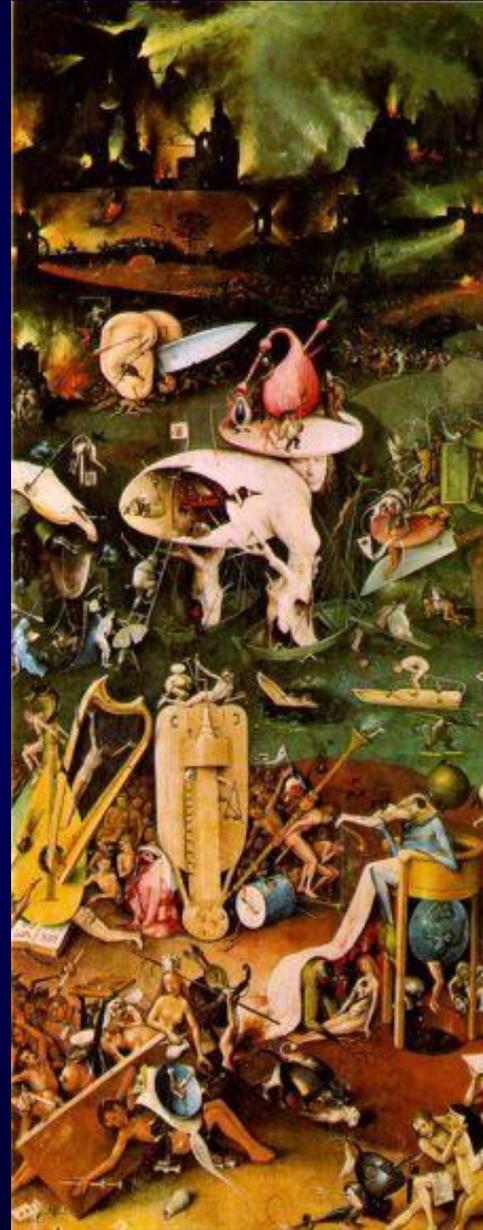
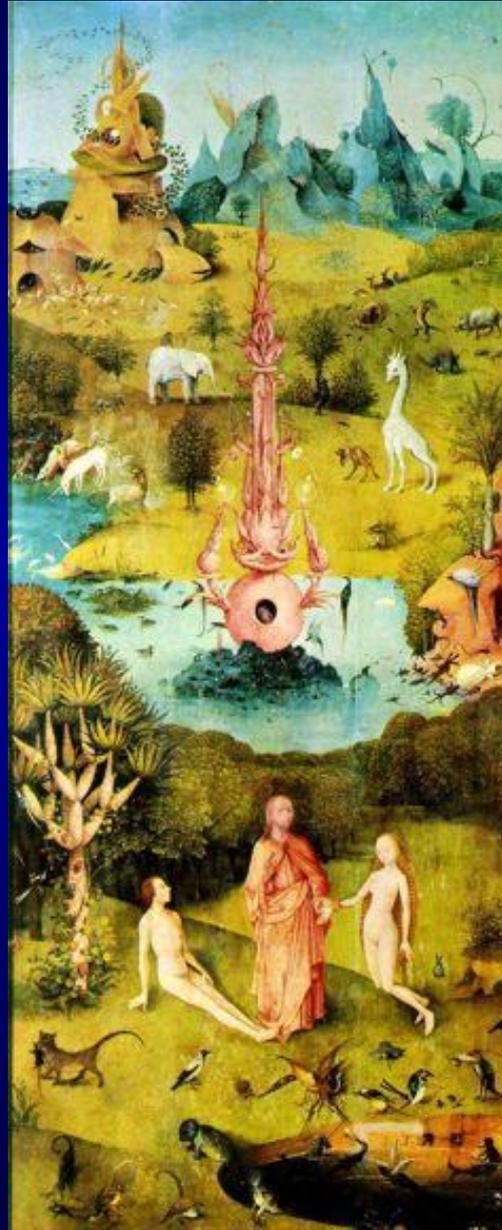




- Огромные птицы, написанные реалистично, невероятных размеров
- На них – крохотные человечки с открытыми ртами, напоминающие голодных птенцов



- композиция ада перекликается со сценой рая, однако эта связь основана на контрасте
- В аду царит тьма, слабо озаренная пламенем дальнего пожара; нет природы — ее сменила оскудевшая, вытоптанная земля
- Фонтана жизни нет — трухлявое «древо смерти» растет из замерзшего озера





Ад

- Тут властвует не благой Творец, а ПТИЦЕГОЛОВЫЙ ДЬЯВОЛ, который заглатывает грешников и, пропустив их через свою





- «Музыкальный ад»
- Обнаженные люди
- Их распинаяют на струнах гигантских музыкальных инструментов, стискивают, перепиливают в загадочных приборах, суют в ямы, глотают разнообразные чудовища

- Первым попытался расшифровать символику триптиха монах Хосе де Сигуэнца в 1605 г. Он полагал, что центральная часть алтаря — собирательный образ земной жизни человечества, погрязшего в греховных наслаждениях и забывшего о первоизданной красоте утраченного рая, — человечества, обреченного на гибель в аду. Хосе Сигуэнца предлагал снять с этой картины побольше копий и распространять их в целях вразумления верующих
- Алтарь из Прадо до сих пор остается одной из самых загадочных тайн великого

Питер Брейгель Старший



- 1525/30—1569
- Нидерландский живописец и рисовальщик. Глава демократического направления в нидерландском искусстве XVI в.
- опирался на нидерландские традиции и местный фольклор
- сложно переплетаются грубоватый народный юмор, лиризм и трагизм, реалистические детали и фантастический гротеск
- Главный герой произведений - простой люд, крестьяне, за что художник получил прозвище «**мужицкий**».







Слепые

- Жуткая вереница бесприютных калек, лишенных не только зрения, но и поводыря, бредет из глубины картины на зрителя, к переднему краю живописного пространства, на деле же — к краю оврага. Неожиданно их медленный, осторожный шаг прерывается: идущий первым слепой упал. Он вот-вот свалится в овраг, за ним неминуемо должны последовать и его товарищи.
- Брейгель старается избежать нарочитого драматизма : его персонажам, скорее всего, не угрожает гибель — овраг неглубок.
- неторопливое, след в след, движение к краю ямы, череда ужасных лиц, подвижных и разнохарактерных, но лишенных какой-либо тени мысли и жизни.
- Картина, возможно, посвящена словам Христа: «Может ли слепой водить слепого? Но оба ли

- Согласно другому мнению, картина представляет собой аллегорию духовно слепого человечества, катящегося к краю бездны. Изображенная на дальнем плане церковь как бы символизирует другой возможный для человечества путь — познание Бога и следование путем Божественной истины.





Альбрехт Дюрер. Автопортр

