



А.С.Пушкин



творчества

- Детство 1799-1811
- Лицейские годы 1811-1817
- Жизнь в Петербурге 1817-1820
- Южная ссылка 1820-1824
- Ссылка в Михайловское 1824-1826
- Возвращение из ссылки 1826-1830
- Болдинская осень 1830
- Петербургский период 1831-1833
- Последние годы жизни 1833-1837

Семья

Мать:

- Аристократическая родословная
- Внучка Ганибалла*

Дядя:

- Василий Львович - г

В доме бывали:

- Карамзин
- Жуковский
- Батюшков
- Няня – Арина Родионовна



Лицейский период

1811-май 1817

- Первые стихотворения датированы 1813 годом
- 1813-1816 гг – около 130 стихотворений
- Первая публикация 1814 год «К другу стихотворцу» (жанр – послание) журнал «Вестник Европы»

Февраль 1815 года экзамены в Лицее

Присутствует
Державин

«Воспоминания в Царском
селе»



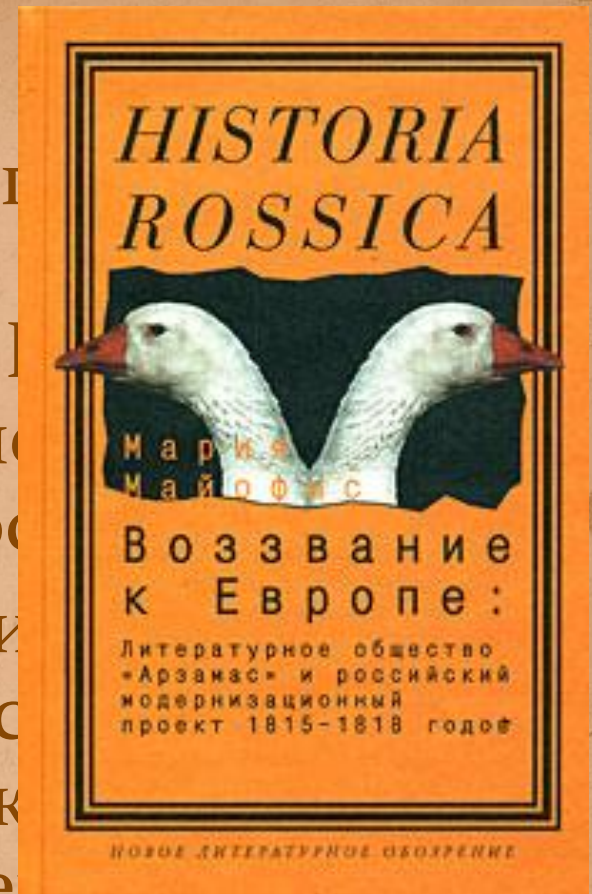
В апреле 1815 года оно впервые
опубликовано и подписано «А.
Пушкин»

«Арзамас» - всешутейное литературное общество

- «Арзамас» (1815—1818) — название литературного кружка, объединявшего сторонников нового «карамзинского» направления в литературе.
- «Арзамас» поставил себе задачей борьбу с архаическими литературными вкусами и традициями, защитники которых объединялись «Беседой любителей русского слова» (так наз. «архаисты»).

Арзамас

- Членами «Арзамаса» были как поэты (А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Вяземский, В. Л. Пушкин, А. С. Пушкин, Давыдов), так и лица, известные своей общественной деятельностью.
- Все члены «Арзамаса» наделялись шутивными прозвищами, заимствованными из баллад Жуковского (Жуковский — Асмодей, Вяземский — Асмодей, Пушкин — Сверчок и т. д.).
- На гербе общества изображался гусь, так как «Арзамас славился своими жирными гусями».



Лицейское братство

Лицейские друзья и известные поэты называют Пушкина «Молодой чудотворец»

Саша Корнилов

было всего 10 лет

"Да, мосье"



Прозвища лицейстов

- Пушкина сразу стали звать "Француз", ведь еще до прихода в Лицей он уже прекрасно знал этот язык.
- Позже из-за его живости и непоседливости появилось еще одно прозвище – "Егоза".
- А когда он проявлял свой вспыльчивый неукротимый характер, ему говорили: "Смесь тигра с обезьяной", и ему это даже нравилось.



Прозвища лицейстов

- Миша Яковлев очень похоже и смешно изображал буквально всех, и его прозвали "Паяс (паяц) 200 номеров".
- Лучший ученик Сережа Вольховский сначала получил прозвище "Разумница", а позже – "Суворочка" потому, что при внешней хрупкости и небольшом росте обладал сильным характером и негиббаемой волей, напоминая этим Суворова.



Прозвища лицейстов

- Князь Горчаков много внимания уделял тому, как он выглядит, за что был наречен Франтом.
- Сережу Комовского за ябедничество и приставания звали Лисой и Смолой.
- Смелый, отчаянный и драчливый Иван Малиновский получил кличку Казак.
- Крупный и ленивый Данзас – Медведь.
- За мечты о море будущего адмирала Федора Матюшкина звали "Плыть хочется".



Лицейская словесность

В Лицее увлекались сочинительством. Писали стихи, прозу, так называемые "национальные", то есть лицейские песни, басни, эпиграммы. И на уроках иногда давали такие задания. Однажды темой сочинения был восход солнца. Мясоедов встал и прочел единственную строчку: "Блеснул на западе румяный царь природы". Услышав, что солнце у Мясоедова восходит на западе, все дружно расхохотались, а Пушкин придумал окончание:

И изумленные народы

Не знают, что им предпринять:

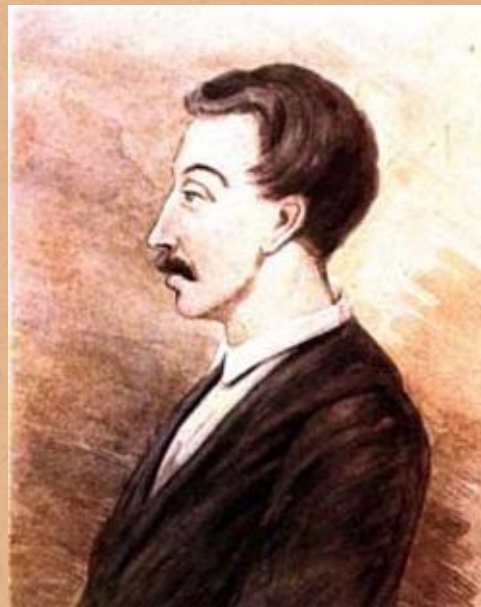
Ложиться спать или вставать.

Лучшие друзья

- Антон Дельвиг
(Тося, Тосенька)



- Вильгельм
Кюхельбекер
(Кюхля)



- Иван Пущин
(Большой Жанно или Иван
Великий)



Курьез с фрейлиной

- Как-то осенью с Пушкиным произошла история, о которой узнал сам император Александр I.
- У одной из фрейлин – княжны Волконской – была очень милая горничная Наташа. В тот вечер Пушкин, услышав в темноте перехода шорох платья, вообразил, что это Наташа, бросился к ней и невиннейшим образом поцеловал.
- Вдруг рядом распахнулась дверь, и озорник с ужасом увидел, сто это не Наташа, а сама престарелая фрейлина. Он настолько опешил, что бросился бежать, даже не извинившись. Царь был в гневе.

Особенности лицейской лирики

- Много перекличек с произведениями французских и русских поэтов;
- Заимствованные темы, мотивы, образы;
- Излюбленные жанры: ода, элегия, послание, мадригал;
- Главная черта творчества этого периода: многообразие, разносторонность.
- Пушкин видит в мире скрытую гармонию, которая есть во всем: в высоком и низком, в мыслях и чувствах, в жизни и в искусстве.

Петербургский период июнь 1817 - май 1820

- работа в Коллегии иностранных делъ
- Круг общения:**
- дружба с Чаадаевым;
 - сближение с членами тайного общества «Союз благоденствия» Н.Тургеневым, Ф.Глинкой;
 - общество «Арзамас»;
 - участие в работе литературно-театрального общества «Зеленая лампа» и Вольного общества любителей российской словесности;
- Н.В. Пушкин никогда не был членом тайного общества декабристов!**
(его даже никогда не приглашали в него вступить)



Основания для 1-ой ссылки

- «Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает», — говорил Александр I в 1820 г.
- в апреле 1820 г. Пушкин был вызван к петербургскому генерал-губернатору гр. М. А. Милорадовичу для допроса (свидетельства Ф.Глинки и И.Пущина)
- «Граф! все мои стихи сожжены! у меня ничего не найдется на квартире, но если вам угодно, все найдется здесь (указал пальцем на свой лоб). Прикажите подать бумаги, я напишу все, что когда-либо написано мною (разумеется, кроме печатного) с *отметкою*, что мое, а что разошлось *под моим именем*». Подали бумаги, Пушкин сел и писал, писал... и написал целую тетрадь.

Эпиграммы Пушкина

- Мы добрых граждан позабавим
И у позорного столпа
Кишкой последнего попа
Последнего царя удавим.

- <На Александра I>
Воспитанный под барабаном,
Наш царь лихим был капитаном:
Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал,
Зато был фрунтовой профессор!
Но фронт герою надоел —
Теперь коллежский он ассессор
По части иностранных дел!*

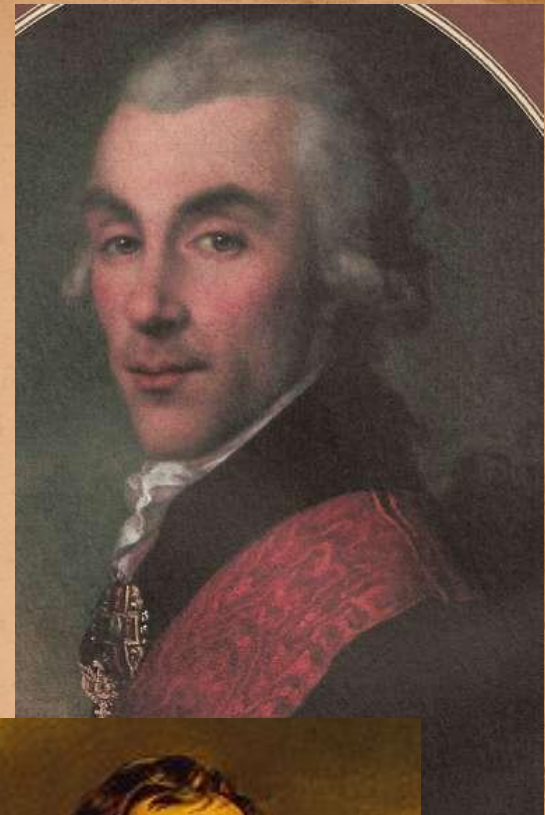
1823-нач.1825



На Аракчеева

Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
А царю он В— друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? Преданный без лести,
<Б...> грошевой солдат.

1820



Особенности лирики петербургского периода

- Окончательное формирование оригинального поэтического стиля Пушкина;
- Взаимодействие 3-х стилевых стихий:
 - Архаическая ;
 - Романтическая;
 - Сниженная, бытовая.

Цель лирики:

Выразить богатство жизненных впечатлений, страстей, мыслей, настроений.

Лирика петербургского периода

- Ода «Вольность» 1817 год
- «Сказки. Noël» 1818 год
- «К Чаадаеву» 1818 год
- «Деревня» 1819 год

двум Александрам Павловичам.

Эпиграмма на Александра I, сравненного
автором с его тезкой по имени и отчеству,
помощником гувернера лицея А. П.

Зерновым

Романов и Зернов лихой,
Вы сходны меж собою:
Зернов! хромаешь ты ногой,
Романов головою.
Но что, найду ль довольно сил
Сравненье кончить шпицом?
Тот в кухне нос переломил,
А тот под Австерлицем.

Сравнение (на физический недостаток Буало)

Не хочешь ли узнать, моя драгая,

Какая разница меж Буало и мной?

У Дебрео была лишь ,

А у меня : точки с ,.

Эпиграмма на смерть стихотворца (Кюхельбекеру)

Покойник Клит в раю не будет:
Творил он тяжкие грехи.
Пусть бог дела его забудет,
Как свет забыл его стихи!

В альбом Сосницкой

Вы соединить могли с холодностью
сердечной

Чудесный жар пленительных очей.
Кто любит вас, тот очень глуп, конечно;
Но кто не любит вас, тот во сто раз
глупей.

(актриса)

На Колосову

Все пленяет нас в Эсфири:
Упоительная речь,
Поступь важная в порфире,
Кудри черные до плеч,
Голос нежный, взор любви,
Набеленная рука,

Размалеванные брови
И огромная нога!

(стала блестящей комической актрисой)

Первая дуэль Пушкина

- Предлог – эпиграмма на Кюхельбекера;
- Шутка по поводу желудочного расстройства Жуковского, по его словам, усугубленного приходом Кюхельбекера;
- Пушкин стрелял в воздух и друзья помирились;

За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно —
Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно и тошно.

Южная ссылка май 1820-июль 1824

- Ссылка была бессрочной, т.к. не было сроков ее окончания;
- Официально – командировка без права переездов;
- 1000 руб. от правительства;
- Кишенев, Одесса.


Кишенев

- Круг общения:
 - ❖ Члены «Союза благоденствия»;
 - ❖ Члены тайного Южного общества;
- Любовные приключения;
- Разочарование в Боге, потеря веры;
- 1823-1824 – внутренний кризис.

Ссылка не отрезвила, наоборот, Пушкин готов окунуться в омут политической борьбы, уповает на «карающий кинжал».

Но друзья убеждают его, что тайного общества не существует.

Произведения этого периода

- поэма «Кавказский пленник» 1821
 - поэма «Братья-разбойники» 1821-22
 - поэма «Бахчисарайский фонтан» 1821-23
 - поэма «Цыганы» закончил в 1824 в Михайловском
- 

Южные поэмы

- замысел «Евгения Онегина» 1823

Произведения этого периода

- «Погасло дневное светило»
- «Редет облаков летучая гряда»
- «Я пережил свои жеданья...»
- «Наполеон»

элегии*

Элегия – лирический жанр, передает грустные мысли, чувства и размышления л.г.

Основные проблемы:

- смысл жизни, человеческого существования;
- место поэта в мире;
- философские вопросы.

Особенности лирики

- Романтический период творчества;
- Романтические жанры: элегия, послание, поэма;
- Петербургская жизнь



новой жизни в изгнании: бесприютной, унылой, неопределенной;

- Новое отношение к действительности: на 1-ом плане – гордый, свободолюбивый человек, находящийся в конфликте с окружающей действительностью;
- «Евгений Онегин»: новый герой, новый сюжет, новый стиль.

Одесса

июль 1823

- Под начальством графа Воронцова;
- Жизнь, похожая на жизнь в Петербурге;
- Многочисленные любовные увлечения, в т.ч. графиней Воронцовой;
- Т.о. настроил против себя гр.Воронцова
- Отставка за «дурное поведение» и атеизм (письмо Пушкина «беру уроки чистого афеизма»)
- Ссылка в Михайловское

Пророчества в жизни

Пушкина

- Зимой 1818 года в Петербург приехала знаменитая гадалка Александра Кирхгоф.
- Предсказание:
 - ❖ скоро получит деньги;
 - ❖ ему будет сделано неожиданное предложение о выгодной службе;
 - ❖ он прославится и будет кумиром соотечественников;
 - ❖ он дважды подвергнется ссылке;
 - ❖ он проживет долго...
если на 37-м году жизни не случится с ним никакой беды от белой лошади, или от белой головы, или белого человека... которых и должен он опасаться.

Незадолго до этого...

- В Москве Пушкин видит на балу Наталью Гончарову. В белом бальном платье она так напоминает воздушное белое облачко...
- «голова поэта пошла кругом».



Предсказания сбываются...

- ...первое предсказание о письме с деньгами сбылось в тот же вечер. Пушкин, воротясь от гадалки домой, нашел совершенно неожиданное письмо от лицейского товарища, Корсакова, извещавшего его о высылке карточного долга, давно забытого Пушкиным. Такое быстрое исполнение пророчества поразило мистически настроенного поэта.
- Несколько дней спустя, в театре его подозвал к себе Алексей Федорович Орлов и стал отговаривать его от поступления в гусары, а предлагал служить в конной гвардии. Именно после этой встречи в театре Пушкин вспомнил о гадалке всерьез. Он говорил: „Теперь надобно сбыться и третьему предсказанию“.
- Речь шла о его смерти в 37 лет. По многим свидетельствам, Пушкин в последующие годы стал суеверным. Тем более что, как и говорила гадалка, его дважды сослали на Юг и на Север.

- Пушкин до такой степени верил в зловещее предсказание его смерти, что боялся садиться на белую лошадь и общаться с белокурыми людьми.

- Вульф, друг Пушкина, вспомнил, как, готовясь к дуэли с известным «американцем» Толстым, Пушкин стрелял в цель и повторял: «Этот меня не убьет, а убьет белокурый, как колдунья пророчила».

- Дантес был белокурым...и носил белый мундир...



Дантес

Нумерологическая версия трагической судьбы Пушкина

6 6 6

число зверя

число антихриста

число конца

6 и 666 (6+6+6=18) в жизни Пушкина

- Предсказание 1818
- Южная ссылка 6 мая 1820
- Помолвка с Гончаровой 6 мая 1830
- Свадьба 18.02.1831

(сложение по законам нумерологии дает :

$$1+8+2+1+8+3+1=24=6)$$

- На момент свадьбы Н.Гончаровой 18 лет
- Пушкин проводит в изгнании 6 лет
- Брак с Н.Гончаровой длится 6 лет

Пушкин предсказал свою смерть?

37.1

1837 январь

