



Эдгар Дега – живописе

Ц
Я до сих пор не встречал
человека,
который умел бы лучше
изображать
танцовщи
современную жизнь и ее душу.

Эдмон Гонкур

Ц

РАННИЙ ПЕРИОД



Портрет семьи Беллели.

РАННИЙ ПЕРИОД

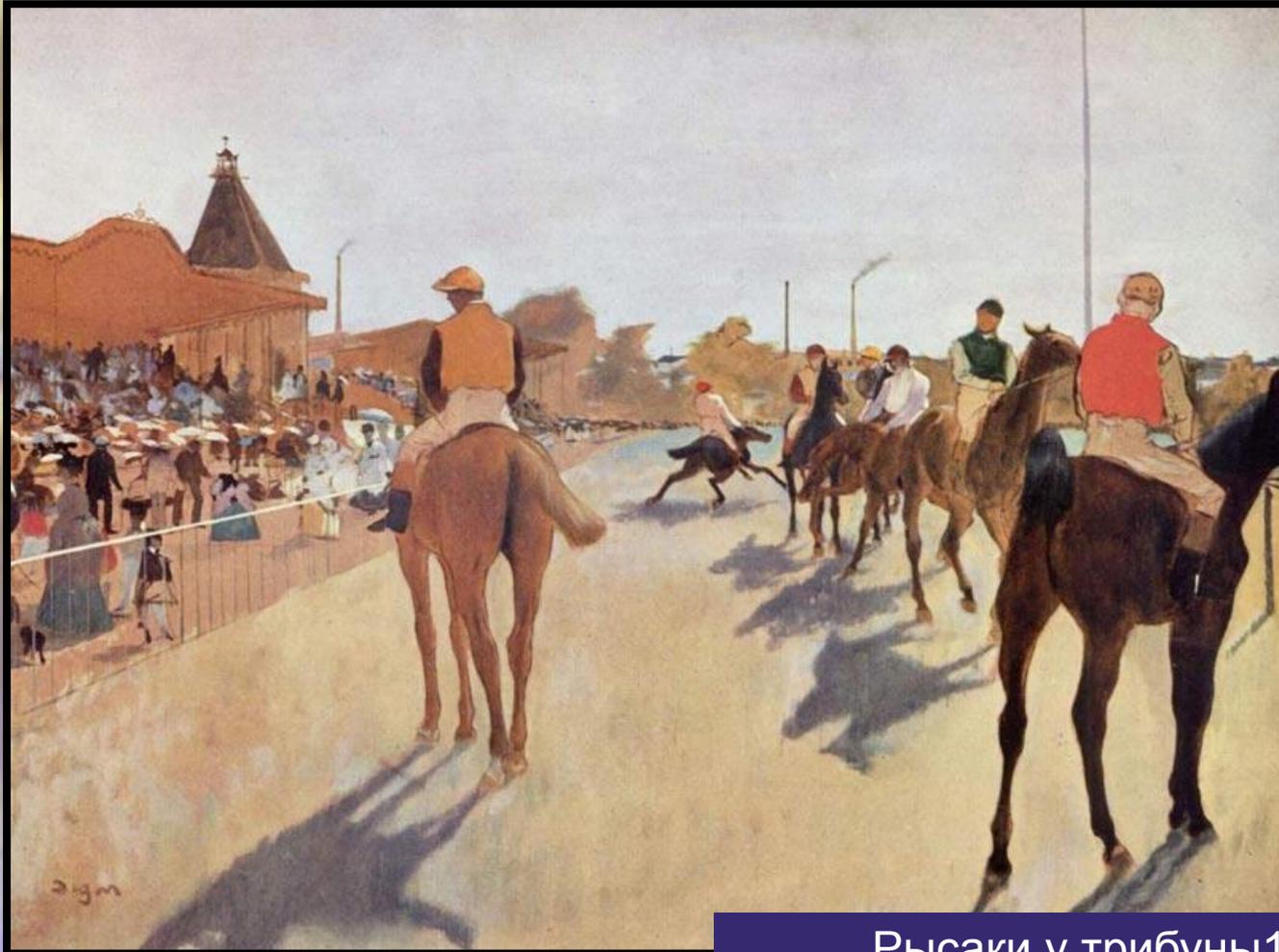


Женщина с хризантемами

ИМПРЕССИОНИЗМ

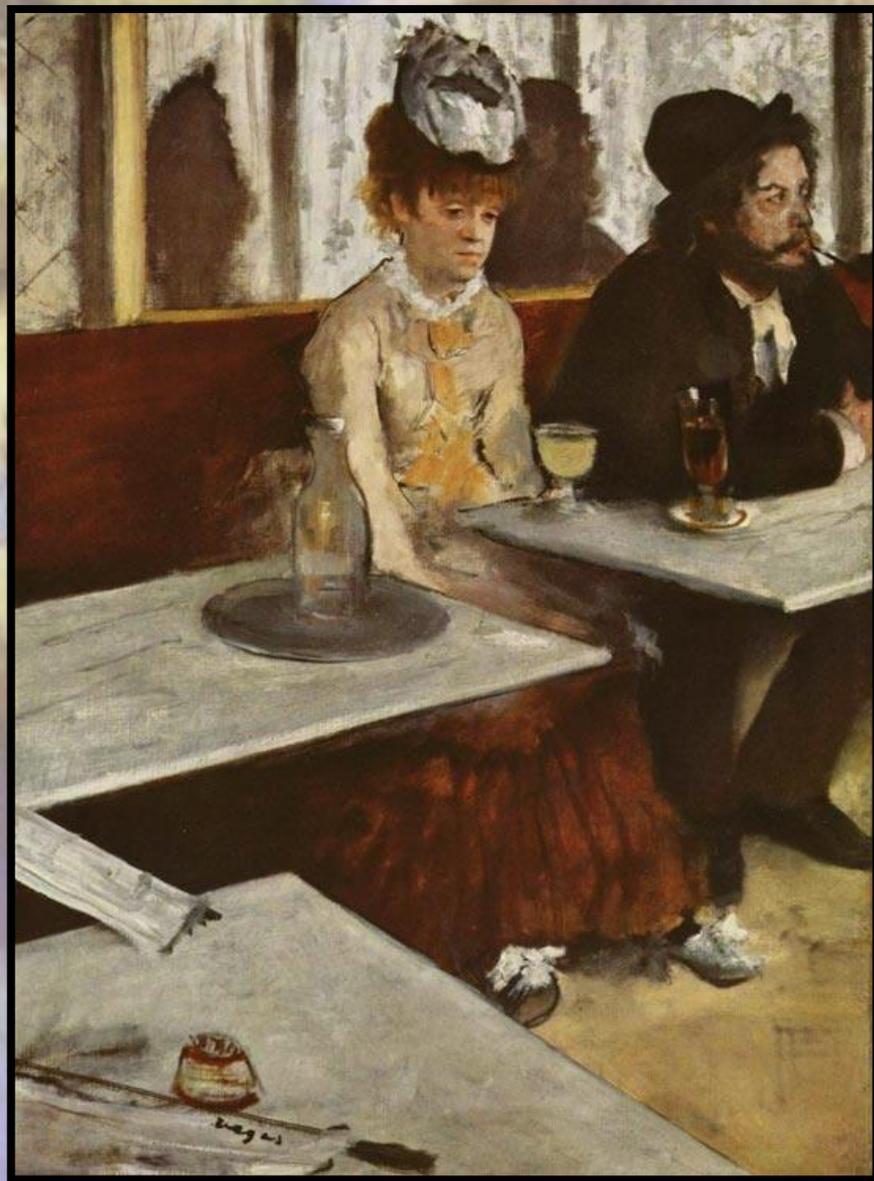
- Наметившийся у Дега в конце 1860-х гг. принцип острого, динамичного восприятия окружающей среды и повседневного бытия человека сблизил художника в 1870-х гг. с импрессионизмом.
- Увлечённый многообразием и подвижностью городской жизни, он пишет современный ему Париж (улицы, театр, кафе, скачки) в непрерывно сменяющихся аспектах, воссоздавая атмосферу капиталистического города («Площадь Согласия», около 1875; «Абсент», 1876).
- Дега показывает характерность поведения и облика людей, порождённую спецификой их труда и быта («Женщины на террасе кафе», 1877, «Гладильщицы», около 1884); он выявляет механизм профессионального жеста, позы, движения человека, их пластическую красоту.
- Искусству Дега присуще сочетание прекрасного, порой фантастического, и прозаического; передавая в многочисленных сценах балета притягательно-праздничный дух театра («Звезда», 1878,), Дега, трезвый и тонкий наблюдатель, фиксирует одновременно скрывающийся за нарядной зрелищностью утомительный будничным труд («Экзамен танца», 1880).

ИМПРЕССИОНИЗМ



Рысаки у трибуны 1866-1868

ИМПРЕССИОНИЗМ



Абсент 1876

“Танцевальный урок”



ИМПРЕССИОНИЗМ

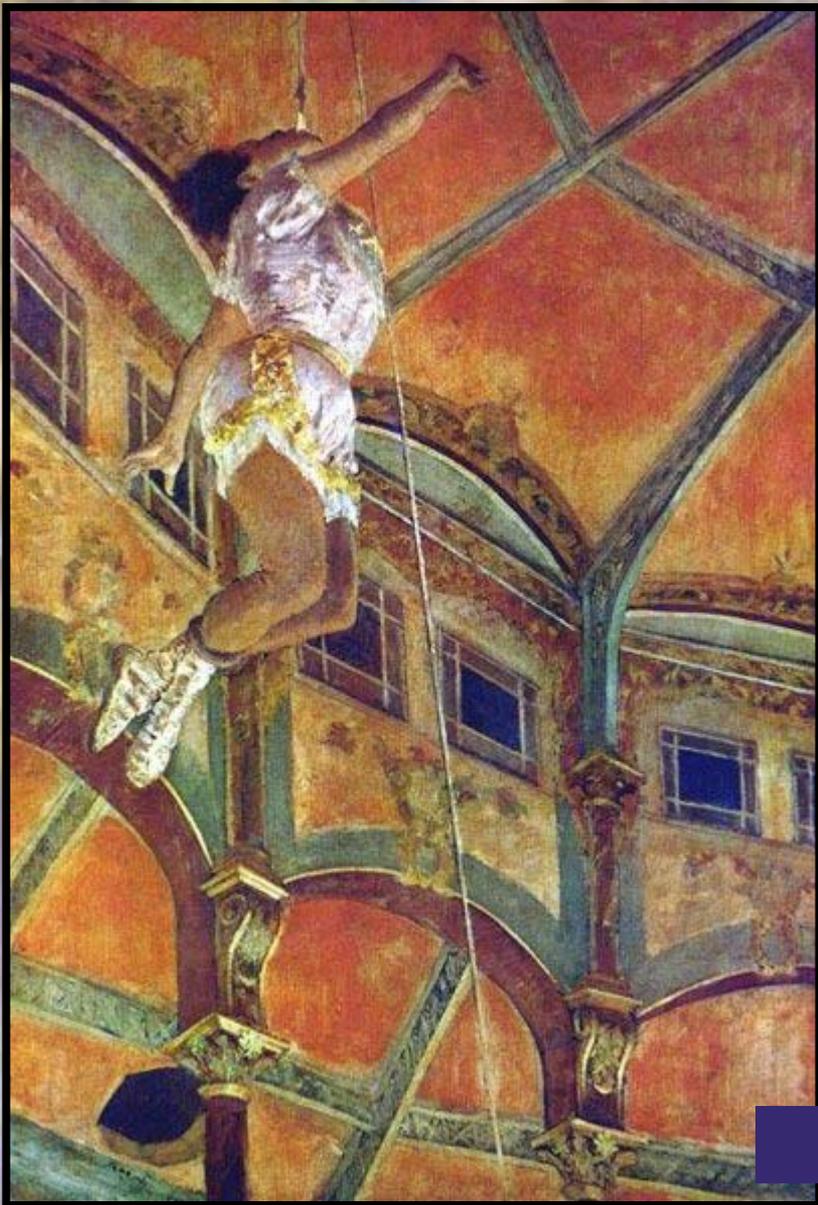


Звезда 1877

“ Репетиция в танцевальном зале ”



ИМПРЕССИОНИЗМ

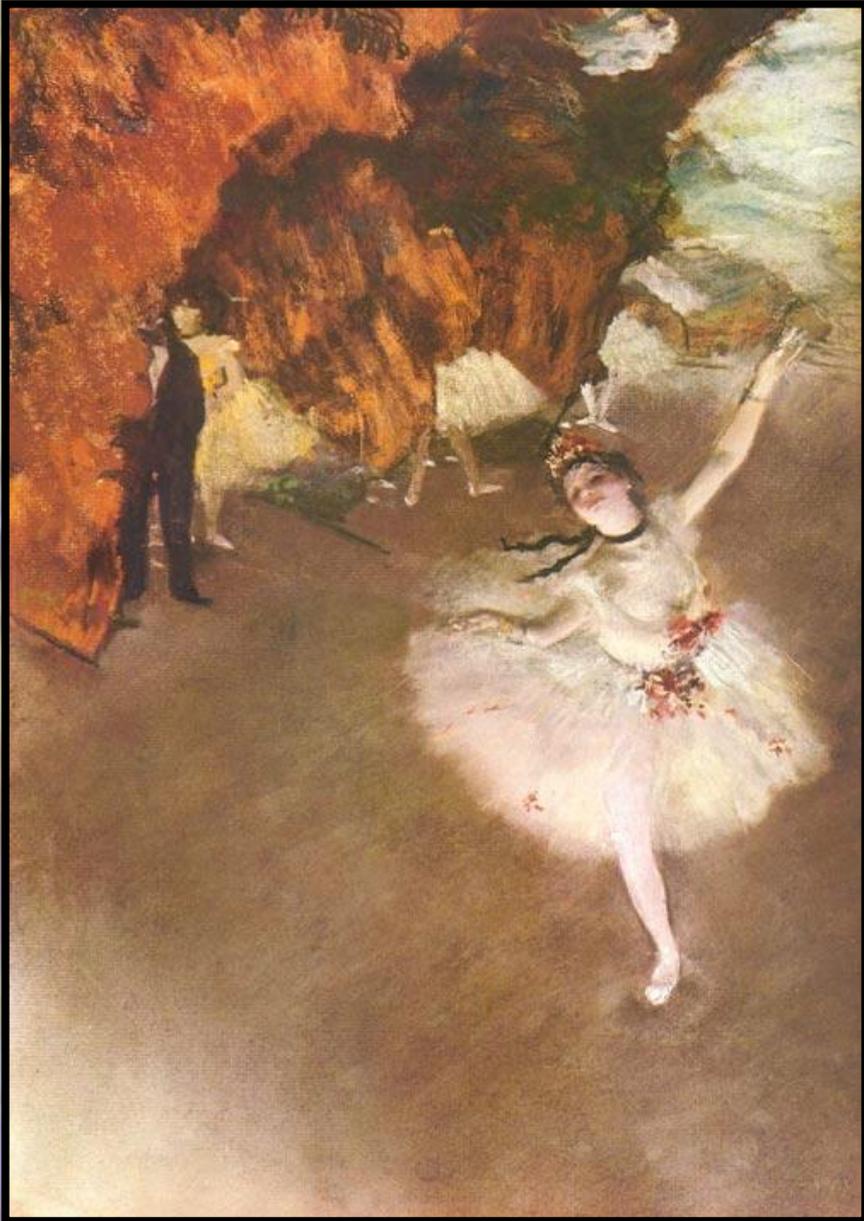


Мисс Лала в цирке Фернандо 1879

“Балетные занятия”



ИМПРЕССИОНИЗМ



Прима 1877



“Балерины”



ИМПРЕССИОНИЗМ



Балетная школа 1877

ИМПРЕССИОНИЗМ



Прачки с белъем

“Красные танцовщицы”



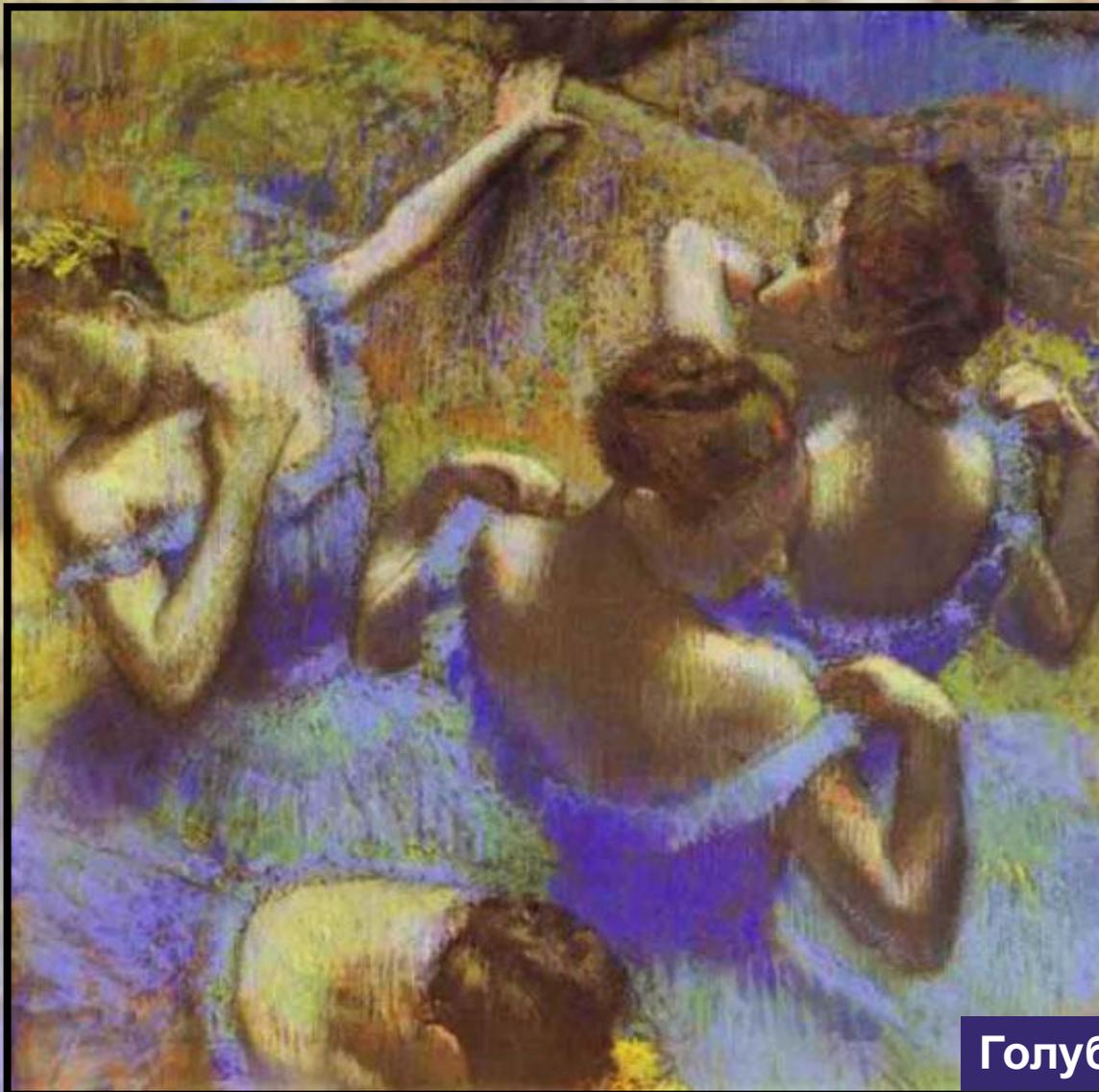
ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО

- Утончённая сдержанность колорита, присущая работам 1870-х гг., со временем всё больше дополняется эффектами резкого искусственного света.
- Напряжённый характер обретают произведения Дега 1880—90-х гг. (изображения балерин и занятых туалетом обнажённых женщин, выполненные главным образом пастелью), более интенсивные и богатые по цвету, с укрупнёнными и почти плоскостными формами, тесным пространством («Голубые танцовщицы»).
- В конце 1880-х — начале 1910-х гг. Дега много занимался скульптурой; в фигурах балерин, купальщиц, лошадей (часто этюдных по лепке) Дега добивался пластически выразительной передачи мгновенного движения, остроты и неожиданности позы, сохраняя при этом пластическую цельность и конструктивность фигуры.

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО

- Дега всегда тщательно продумывал композицию своих картин, зачастую делая множество набросков и этюдов, а в последние годы жизни, когда угасающее зрение уже не давало ему возможности искать новые темы, он снова и снова обращался к своим любимым образам, переводя иногда контуры фигур со старых полотен с помощью копировальной бумаги.
- Подобные методы предполагают скорее точный расчет, чем свободу и вдохновение, однако они отражают только одну сторону многогранной творческой природы Дега, поскольку в творческих поисках он выступает как один из самых смелых и оригинальных художников своего времени. В начале профессионального пути Дега доказал, что может мастерски писать в традиционной манере маслом по холсту, однако в зрелые годы он широко экспериментировал с различной техникой или с сочетанием материалов. Он чаще рисовал не на полотне, а на картоне и использовал разную технику, например масло и пастель, в рамках одной картины.

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО

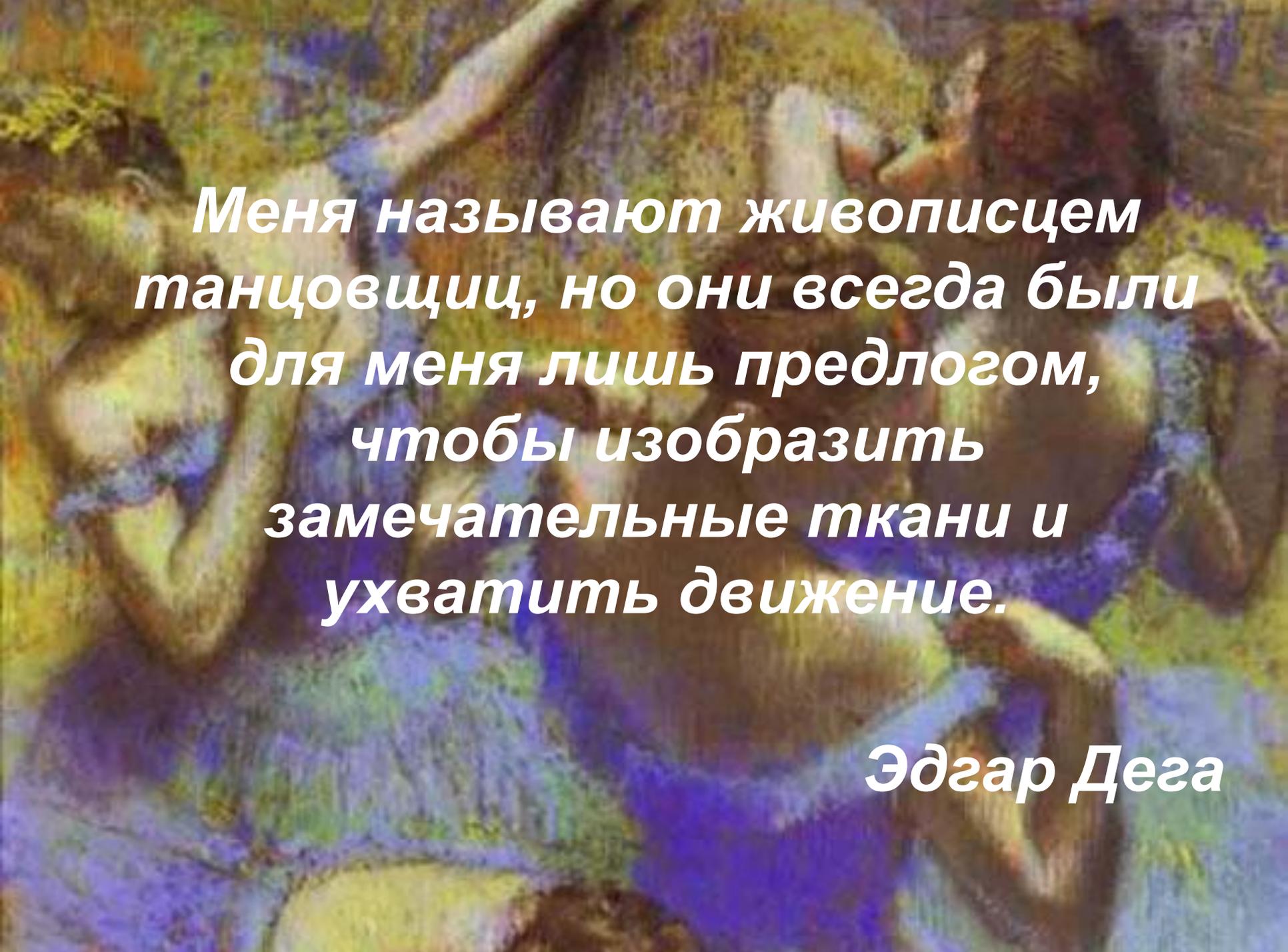


Голубые танцовщицы

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО



Женщина, моющая спину 1886



Меня называют живописцем танцовщиц, но они всегда были для меня лишь предлогом, чтобы изобразить замечательные ткани и ухватить движение.

Эдгар Дега