



Марина Цветаева

★ «Идёшь, на меня похожий...»

★ 26 сентября 1882г.

★ Семья Марины Цветаеве

★ «Вечерний альбом»

★ Марина и Сергей

★ Марина и Аля

★ Окружение Марины

★ Марина в послевоенные

★ Марина и Георгий

★ Возвращение на Родину

★ Елабуга. Последние годы



Марина Цветаева





Марина Цветаева

Идешь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала- тоже!  
Прохожий, остановись!

Прочти- слепоты куриной  
И маков набрав букет-  
Что звали меня Мариной  
И сколько мне было лет

Марина Цветаева

**26 сентября 1882 года, с субботы на воскресенье, в полночь на Иоанна Богослова родилась Марина Цветаева**

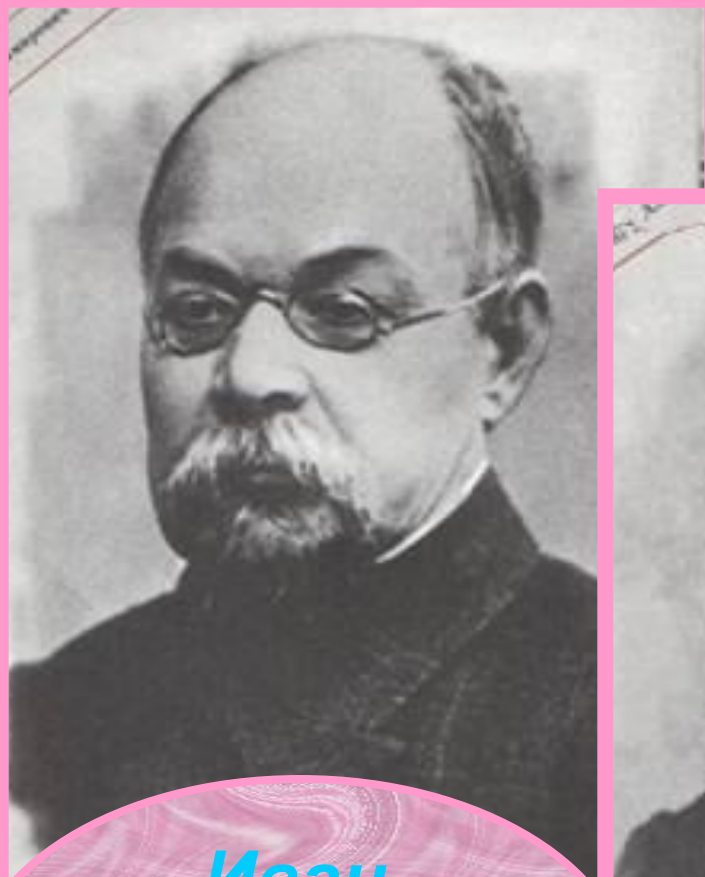
**Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.**

**Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.**

**Мне и донине  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.**



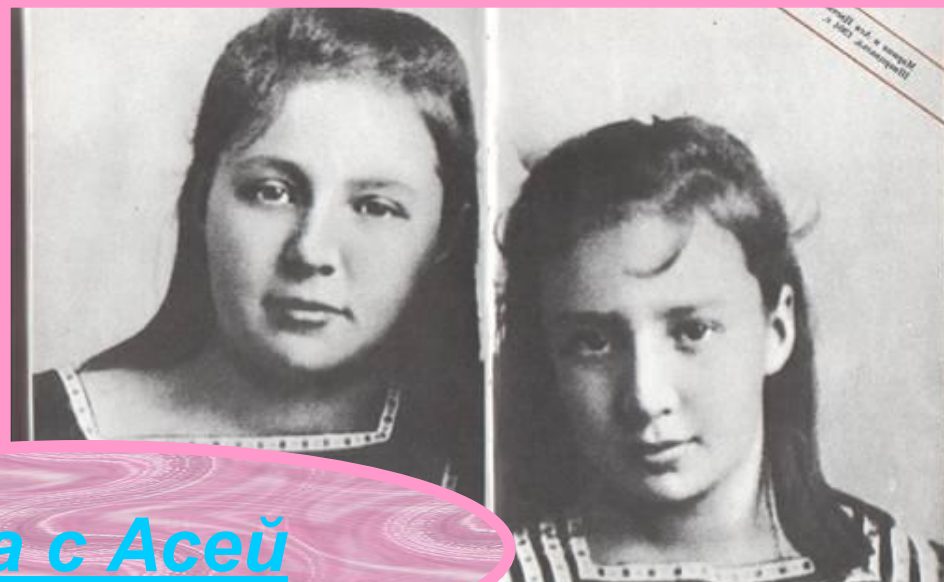
**Марина Цветаева**



Иван  
Владимирович  
Цветаев



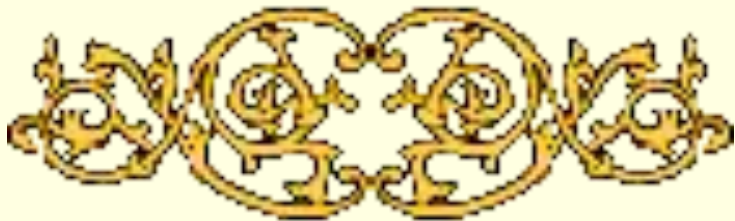
Мария  
Александровна  
Цветаева

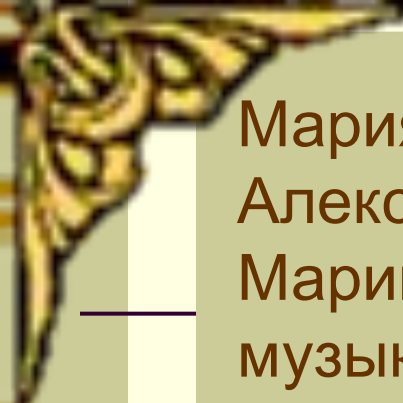


Марина с Асей



•Отец Марины, Иван Владимирович Цветаев, был человеком необыкновенно образованным. Лучшие годы жизни он отдал музею, в котором разместились уникальная коллекция гипсовых слепков- копий античных статуй, фрагментов Парфенона, романской и готической архитектуры. Он, будучи известным филологом и искусствоведом, познакомил Марину с историей и культурой Эллады, с ее нравами и обычаями, мифами и легендами. Античный мир постепенно стал неотъемлемой частью духовного мира будущего поэта. Сюжеты и образы античности встречаются во многих цветаевских произведениях.





Мария Александровна, мать Марины, была музыкантом. Свою жизнь она посвятила детям и музыке. Она была человеком мятежным и страстным. Пылкую романтическую натуру она выплескивала в звуках. «После такой матери мне оставалось только одно – стать поэтом», -- говорила Марина.





**«Марина Цветаева родилась в семье, - писала её дочь, - являвшей собой некий союз одиночеств». Ещё одним «одиночеством» была Маринина сестра Ася, человек необычайно тонкий, в ком и могла найти Марина единственного слушателя, единственную родственную душу.**

Стоишь у двери с саквояжем.  
Какая грусть в лице твоём!  
Пока не поздно, хочешь скажем  
В последний раз стихи вдвоём.

Пусть повторяет общий голос  
Доныне общие слова,  
Но сердце на два расколось  
И общий путь – на разных два.

Пока не поздно, над роялем,  
Как встарь, головку опусти.  
Двойным улыбкам и печалям  
Споём последнее прости.

Пора! Завязаны картонки,  
В ремни давно затянут плед...  
Храни господь твой голос  
звонкий  
И мудрый ум в шестнадцать  
лет!



Взрослела Марина, а вместе с ней креп и её талант. И в 1910 году тайком от родителей она выпустила свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Он стал для Марины историей её законченного детства. Для нас он интересен как книга – предвестник будущей Марины Цветаевой. Здесь она почти вся – как в завязи: со своей предельной искренностью и трагизмом – в по-детски светлой книге.



**Марина Цветаева**



**МАРИНА**

**И**

**СЕРГЕЙ**

[Знакомство](#)

[Венчание](#)





В Коктебеле решилась Маринина судьба. Это произошло в самом начале мая... Она собирала камешки на морском берегу. Он стал помогать ей – красивый, грустный юноша, с поразительно огромными глазами. Взглянув в них, Марина загадала: если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашел сразу же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых. Вложил ей в ладонь розовый крупный камень, который Марина хранила всю жизнь, который чудом уцелел и по сей день.

Марина Цветаева





*Марина Цветаева  
обвенчалась  
С Сергеем Эфроном в январе  
1912 года В Палашевской  
церкви Рождества Христова  
перед иконой «Взыскание  
погибших». Затем их  
ожидало  
свадебное путешествие  
в Париж и Италию.*

Я с вызовом ношу его кольцо!  
-Да, в вечности –жена, не на бумаге!-  
Чрезмерно узкое его лицо  
Подобно шпаге.  
Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великолепны брови  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.  
Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза – прекрасно-бесполезны!-  
Под крыльями раскинутых бровей –  
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,  
Всем вам, кто жил и умирал без страху !  
Такие – в роковые времена-  
Слагаю стансы – и иду на плаху!

Марина Цветаева



А в октябре того же, 1912 года, у Марины и Сергея родилась дочь, ее назвали Ариадна, Аля, в честь героини греческой легенды о Минотавре. С самых первых лет жизни Али Марина начала узнавать в ней себя взрослую. Дочь стала центром её внимания и любви.



Марина Цветаева





А. Блок



А. Ахматова



О. Мандельштам





# **А.Блок**

**Александр Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтила не как собрата по ремеслу, а божество от поэзии и которому, как божеству, поклонялась. Анастасия Цветаева пишет в своих воспоминаниях об отношении сестры к поэту: «Творчество одного лишь Блока восприняла Марина, как высоту столь поднебесную, что ни о какой сопричастности этой высоте она и помыслить не смела только коленопреклонялась». Таким поэтическим коленопреклонением стали все Маринины стихи к Блоку в 1916 и 1920 годах, проза о нем, с чтением которой она выступала в начале 30-х годов в Париже.**

В триединство цветаевской любви входили тогда Ахматова, Блок и Мандельштам. Именно Мандельштам стал после приезда в Петербург первым цветаевским увлечением. Он пленил ее высокой степенью словесного совершенства. «Если существует Бог поэзии, — писала Марина, — то Мандельштам — его гонец. Он доносит до людей божественный голос точным и чистым». В своей увлеченности Мандельштамом Цветаева пишет стихи, которые читаются как пылкие и нежные признания в любви и перекликаются друг с другом вопреки всем бесконечным верстам годов и разлук.



**О. МАНДЕЛЬШТАМ**





# А.Ахматова

**О муза плача, прекраснейшая из муз!  
О ты, шальное исчадие ночи белой!  
Ты черную насылаешь метель на Русь,  
И вопли твои вонзаются в нас как стрелы.**

**По-видимому, ближе всех к ней по духу, по творческим импульсам была тогда А. Ахматова. Именно в эти годы пробуждается у Марины особенный интерес к ахматовской лирике. В этих изысканных стихах живут могучие страсти. В поэтической манере Ахматовой Цветаева почувствовала глубоко родственную душу. Она пишет об Ахматовой:**

**«разъярительница ветров»,  
«насылательница метелей,  
лихорадок, стихов и войн»,  
«златоустая Анна — Всея Руси  
искупительный глагол»:**

Марина

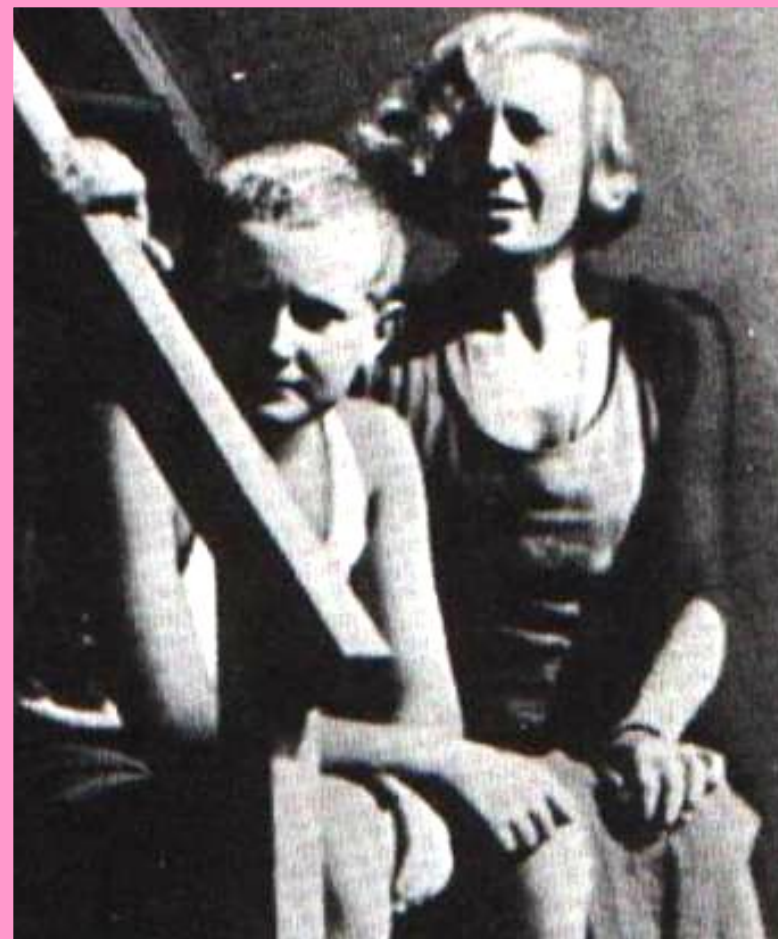
в послевоенные годы

С июля 1921 года до мая 1922 года, до приезда в Берлин, Марина написала больше ста стихотворений, поэмы «Переулочки», «Молодец», «Егорушка», циклы стихов «Психея», «Разлука», «Ремесло». Берлин, Прага, Париж— по этим дорогам прошла вся судьба Марины.



Марина Цветаева

1 февраля 1925 года у Марины родился «вымечтанный сын» Георгий, Мур — так называли его дома. «Если бы мне пришлось сейчас умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю какой-то тоскливою, умиленною, благодарною любовью. Алю бы я жалела за другое и по-другому. Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня никогда не вспомнил», — писала Марина.



Марина Цветаева





## Возвращение на Родину

В 1936-37 годах Цветаева уже готовилась к отъезду на Родину. Сначала уехала Ариадна, следом – Сергей Эфрон. Летом 1939 года Марина вместе с сыном Георгием вернулись в Россию.

Марина Цветаева





## *Елабуга.*

Елабуга, где Цветаева провела первые месяцы эвакуации, стала для Марины последним местом жительства. Потерявшая близких, разлучённая с немногочисленными друзьями, оторванная от литературной среды, Марина Цветаева, находясь в глубокой депрессии, на этот раз утратила силу сопротивления ударам судьбы. 31 августа 1941 года Цветаева покончила с собой.

**Марина Цветаева**

# **Благодарю за внимание**

**Работу выполнила учитель русского языка и  
литературы**

**сош с.Малая Быковка, Балаковского района**

**Жданова М.В.**