

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение

Тюменской области

«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

Тема: Византийская империя

Выполнил: студент группы
ЭТ-1-19, Зазнобко Е.

Проверил: преподаватель,
Пелевина Е.С.

ТЮМЕНЬ

2019

Эпоха Петра I сыграла огромную роль в истории русской культуры. В начале XVIII в. происходит переход от средневековья к культуре нового времени, все сферы жизни общества подвергаются европеизации, происходит секуляризация культуры.

Но петровские реформы не означали разрыв с прошлым традиционным наследием культуры. Открытие культуры западным тенденциям позволили ей встать на качественно иной путь развития.

Литература

Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др.

Главные черты и достижения периода:

Новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии;

Активное развитие жанров комедии и трагедии;

критика крепостного права, отражение насущных социальных проблем;

складывание нового направления – сентиментализма.

Театр

Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами

В 1756 году в России, Петербурге открывается первый государственный театр, основанный труппой ярославских актёров, с ее основателем – Волковым.

В 1780 году открывается Петровский театр.

Появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых

Так выглядел театр 18 века



Музыка

Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах.

К концу XVIII века появляются первые русские композиторы: оперы Д.С. Бортнянского «Празднество сеньора», В.А. Пашкевича «Скупой», Е.И. Фомина «Ямщики на подставе».

На рубеже веков оформился жанр камерной музыки и лирической песни благодаря влиянию О. Козловского.

В 18 веке начинают оформляться новые музыкальные стили, несложные формы бытовых песен, кантаты. Рос интерес к французской и итальянской опере.

Архитектура

Развивается в трех основных направлениях – барокко, рококо, классицизм.

Главные черты барокко – пышность, совмещение реальности и иллюзий, контрастность

Рококо сочетает традиции барокко и классицизма, его черты – утонченность, галантность

Русский классицизм отличается простотой, строгостью, рациональностью



Зимний дворец
(барокко)



Китайский
дворец(рококо)



Дом Пашкова
(Русский
классицизм)

Живопись

Переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи, а особенно популярны: портрет, пейзаж, историческая живопись, сцены из жизни народа.



М. Шибанов
«Крестьянский обед»



Г.И. Угрюмов «Взятие
Казани»

Скульптура

Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется.

Ф.И. Шубин: работы отличаются реалистичностью и психологизмом – скульптурные портреты А.М. Голицына, М.В. Ломоносова, статуя «Екатерина-законодательница»;

Э.М. Фальконе: конная статуя Петра I – одно из первых монументов, созданных в память о выдающихся государственных деятелях.



Ф. И. Шубин
«Екатерина-
законодательница
»



Э. М. Фальконе
конная статуя Петра
I

Итог

XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры. Интересно, что искусство успешно уживалось с крепостным правом – об этом свидетельствует открытие крепостных театров.

**Спасибо за
внимание!**