

Как снизить агрессивность?



«Влияние сюжетно-ролевых игр на выстраивание диалога в семье и школе»

Презентацию подготовила учитель музыки и педагог дополнительного образования

Второй СПб Гимназии

Хачатрян Мариам Бабкеновна.

Как снизить агрессивность?



- ❖ Как помочь ребенку разобраться в своих запутанных чувствах?

МЕТОД СЮЖЕТНО- РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

❖ Что в педагогике означает
полихудожественное
воспитание?

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ МНОГОСЛОЙНОГО ВООБРАЖЕНИЯ:

Б.П. ЮСОВ

Взаимосвязь культурологических факторов
в формировании современного
художественного мышления учителя
образовательной области "Искусство"



- ❖ Слой обобщенных картин;
- ❖ знаковый слой (слово, язык, знак);
- ❖ Визуально символический слой: форма (рисунок), цвет, пространство;
- ❖ Резонансный слой: аромат, звук-ритм, свет-цвет;
- ❖ Звуко-двигательный слой.

В ЧЕМ СУТЬ МЕТОДА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ?

В игре реализуется принцип активности. Человек усваивает :

- ❖ Из того , что слышит - 10 %;
- ❖ Что видит - 50%;
- ❖ Что проговаривает-70%
- ❖ Что делает сам-90%.



В ИГРЕ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ РЕСУРСЫ ЛИЧНОСТИ:

- Когнитивные (от лат. *cognitio* – знание, познание) ;
- Эмоциональные;
- Деятельностные.

УСЛОВНО МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ЭТАПЫ:

- Эмоциональный этап- выявление главного настроения;
- Образный этап;
- Этап образного развития;
- Этап организации домашней работы.

КУЗЬМА ПЕТРОВ -ВОДКИН «ПОЛДЕНЬ .ЛЕТО» 1917Г.



РОЛЕВАЯ ИГРА :«СНИМАЕМ ФИЛЬМ ПОЛДЕНЬ -ЛЕТО 1917 Г»»

Задачи игры:

- представить себя в составе съемочной группы и найти сцену из картины , которую можно озвучить своим текстом -заданием;
- придумать название сцены;
- Сочинить мелодию к тексту-заданию;

⦿ Задание для группы №1:

Баю- баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.



⦿ Задание для группы №2:

«Лади, Ладю, Ладюшки,
Гдѣ были? — у Бабушки.
Что ѣли? — Кашку.
Что пили? — Бражку.»



- Задание для группы №3:
В сыром бору тропина,
В сыром бору тропина
Тропина, тропина,
тропина, тропина.



- Задание для режиссера:
 - Выбрать фрагменты из стихотворения Роберта Рождественского:
 - в качестве эпиграфа к фильму;
 - В качестве эпилога.



РЕЖИССЕР: ПОКАЗ ФИЛЬМА «ПОЛДЕНЬ .ЛЕТО 1917Г»

○ Эпиграф к фильму:

Я бы музыку писал
на строчках пахоты,
На ладошке
годовалого ребенка.
Засыпал и просыпался б
в неожиданных
мотивах.

ВСМОТРИТЕСЬ В КАРТИНУ(СЦЕНА№1)!

Баю- баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.



КАКУЮ ПЕСНЮ ПОЕТ МАМА СВОЕМУ РЕБЕНКУ (СЦЕНА №2)?

«Лади, Ладю, Ладушки,
Гдѣ были? — у Бабушки.
Что ѣли? — Кашку.
Что пили? — Бражку.»



КАКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ МОЖНО ОЗВУЧИТЬ ЭТИХ ПЕРСОНАЖЕЙ?



В сыром бору тропина,
В сыром бору тропина
Тропина, тропина,
тропина, тропина.

ЭПИЛОГ-СЛОВО РЕЖИССЕРА:

- Я бы музыку творил
кричал и мучился!
Я бы искал возвышенно и жадно
Но уже сочинена такая музыка
Если ты ее не слышишь-
очень жалко.



ДО СВИДАНИЯ!

