

# **Древнерусское храмовое изобразительное искусство**

**XI-XV века**

Ознакомление с предметом на  
иллюстративном материале

Полный вариант презентации доступен по ссылке

<https://drive.google.com/file/d/0BzcknDJjf-YtREE5MmRsSDFMMTg/view?usp=sharing>

# Цель работы и ограничения

**Цель:** Дать *зрительный образ* древнерусского храмового изобразительного искусства на иллюстративном материале.

## **Ограничения:**

- Предметом рассмотрения является только ***храмовое*** изобразительное искусство: иконопись, фреска, мозаика.
- Взяты дотатарский период (XI-XIII вв.) и время расцвета русской иконописи (кон. XIV-XV вв.). Рассмотрение последующих периодов может быть темой другой работы.
- ***Не ставится*** задача исчерпывающе показать содержание того или иного периода. Даны лишь наиболее ярко характеризующие его ключевые образцы.
- Некоторые явления, важные для понимания эпохи, лишь называются, но не описываются подробно.

# **Дотатарский период: XI-XIII вв.**

## **Мозаики Софии Киевской (1040-е годы)**

Созданы приглашёнными греками. У древнерусского высокого (не народного) искусства греческие истоки.

# Мозаики Софии Киевской: Евхаристия

Центр композиции: Христос причащает Апостолов Телом и Кровью

# Мозаики Софии Киевской: Евхаристия

Левая сторона: причащение Апостолов Телом Христовым

# Мозаики Софии Киевской: Евхаристия

Правая сторона: причащение Апостолов Кровью Христовой

# Мозаики Софии Киевской

Богоматерь Оранта  
«Нерушимая Стена»

Архангел

# Мозаики Софии Киевской

Благовещение: Архангел Гавриил сообщает  
Марии о рождении от неё Спасителя

Иоанн Златоуст

# Владимирская икона

Написана греками; в нач. XII в. привезена на Русь. Явилась образцом для многих русских икон Богоматери.

# Спас Нерукотворный

XII в.

**Ангел Златые власы**

**Оранта Ярославская**

Архангел Гавриил. 2-я половина XII в.

Около 1218 г. «Оранта»  
означает «молящаяся»

# Никола Липенский

1294 г. Первые десятилетия ига стилистически принадлежат дотатарскому периоду. Плотная сочная живопись с тонкой проработкой деталей.

# Обновление русской иконописи: XIV-XV вв.

Новые тенденции в иконописи имеют своим истоком греческое *Возрождение Палеологов*, а также 2-е южнославянское влияние.

На Руси, вместе с тем, происходит восстановление общежительного монашества и расцвет монашеского движения.

Не рассматривается новгородская школа иконописи как носительница других художественных тенденций.

Феофан Грек

Андрей Рублёв и  
Даниил Чёрный

Дионисий

# Феофан Грек

Росписи церкви Спаса на Ильине. 1378 г.

Христос Вседержитель.  
Фреска в куполе

Троица.  
Гостеприимство Авраамово.

# Феофан Грек

Богоматерь Донская. Ок. 1392 г.

Преображение. Ок. 1403 г.

# Андрей Рублёв и Даниил Чёрный

Звенигородский чин. Ок. 1394 г.

Архангел Михаил  
*Андрей Рублёв*

Спас  
*Андрей Рублёв*

Апостол Павел  
*Даниил Чёрный*

# **Звенигородский чин. Лики**

## **Иконостас Благовещенского собора. 1406 г.**

**Деисисный ряд.** Это первый из известных ростовых деисисов на Руси. Кроме Андрея и Даниила, возможно, участвовали Прохор с Городца и Феофан Грек.

# Иконостас Благовещенского собора. 1406 г.

## Деисисный ряд. Лики

Арх. Михаил

Богоматерь

Спас

Предтеча

Арх. Гавриил

Георгий  
Победоносец

Василий  
Великий

Апостол  
Петр

Апостол  
Павел

Иоанн  
Златоуст

Димитрий  
Солунский

**Иконостас Благовещенского собора. 1406 г.**  
**Праздничный ряд**

Благовещение

Рождество Христово

**Иконостас Благовещенского собора. 1406 г.**  
**Праздничный ряд**

Преображение

Вход в Иерусалим

**Иконостас Благовещенского собора. 1406 г.**  
**Праздничный ряд**

Распятие

Положение во гроб

# Иконостас Успенского собора во Владимире. 1408 г.

**Деисисный ряд.** Совместная работа Андрея и Даниила

Богоматерь

Спас в силах

Предтеча

**Иконостас Успенского собора во Владимире. 1408 г.  
Деисисный ряд. Лики**

Богоматерь

Предтеча

**Иконостас Успенского собора во Владимире. 1408 г.**  
**Деисисный ряд**

Ап. Петр

Арх. Михаил

Арх. Гавриил

Ап. Павел

**Иконостас Успенского собора во Владимире. 1408 г.**  
**Деисисный ряд**

Григорий Богослов

Ап. Иоанн

Ап. Андрей

Иоанн Златоуст

**Иконостас Успенского собора во Владимире. 1408 г.**  
**Праздничный ряд**

Благовещение

Сретение

**Иконостас Успенского собора во Владимире. 1408 г.**  
**Праздничный ряд**

Сошествие во ад

Вознесение

## Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.

Фрески созданы Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным совместно несколько позже, чем иконостас собора.

На западной стене композиция последнего Суда. Ангел, свивающий небо, и ангел трубящий — образы последнего Суда из Нового Завета.

## **Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.**

Христос во славе. Судия Праведный

Символы четырех царств

# Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.

Апостолы и ангелы

# Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.

Евангелист Матфей

Евангелист Лука

# Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.

Ангел

Иоанн Богослов

# Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.

Авраам, Исаак и Иаков в раю

# Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.

Шествие праведных. Апостолы

# Фрески Успенского собора во Владимире. 1408-1410 гг.

Шествие праведных. Святители

## Андрей Рублёв. Троица

Иконография Троицы Ветхозаветной развилась из иконографии гостеприимства Авраамова. Фигуры Авраама и Сарры, бытовые детали исчезли. Остались лишь странники-Ангелы, таинственно изображающие Самого Бога-Троицу.

Первые троичные иконы такого типа появились на горе Афон в XIV веке.

Средний Ангел неявно изображает второе Лицо Троицы: Бога Сына. Обратите внимание на его одежду, повторяющую исторически известное одеяние Христа; а также на то, что средний Ангел как бы помещён в чашу, образуемую первым и третьим Ангелами. Это — намёк на жертвенное служение Христа.

## Андрей Рублёв. Троица

Предполагается, что икона написана для Троицкого собора Троицкого Сергиева монастыря по просьбе его настоятеля Никона в память о его учителе Сергии Радонежском.

Фрагмент: средний Ангел

# Дионисий

«О Тебе радуется»

Распятие

# Фрески Феррапонтова монастыря. 1502 г.

Никола

# Фрески Ферапонтова монастыря. 1502 г.

Богоматерь с Младенцем

# Фрески Ферапонтова монастыря. 1502 г.

«О тебе радуется, Благодатная, всякая тварь»