



АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

**М. Пономарева. Панорама Петропавловской
крепости конца XVIII века. 1996**



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Санкт-Петербург задуман и построен как столица, причем столица не «Великия, Малыя и Белыя Руси», но европейского государства — Российской империи. Имя апостола Петра в названии города означает перенос на Санкт-Петербург идеи Рима как столицы мира и представление о нем как о воплощенном рае на земле.

В. Серов. Петр I. 1907



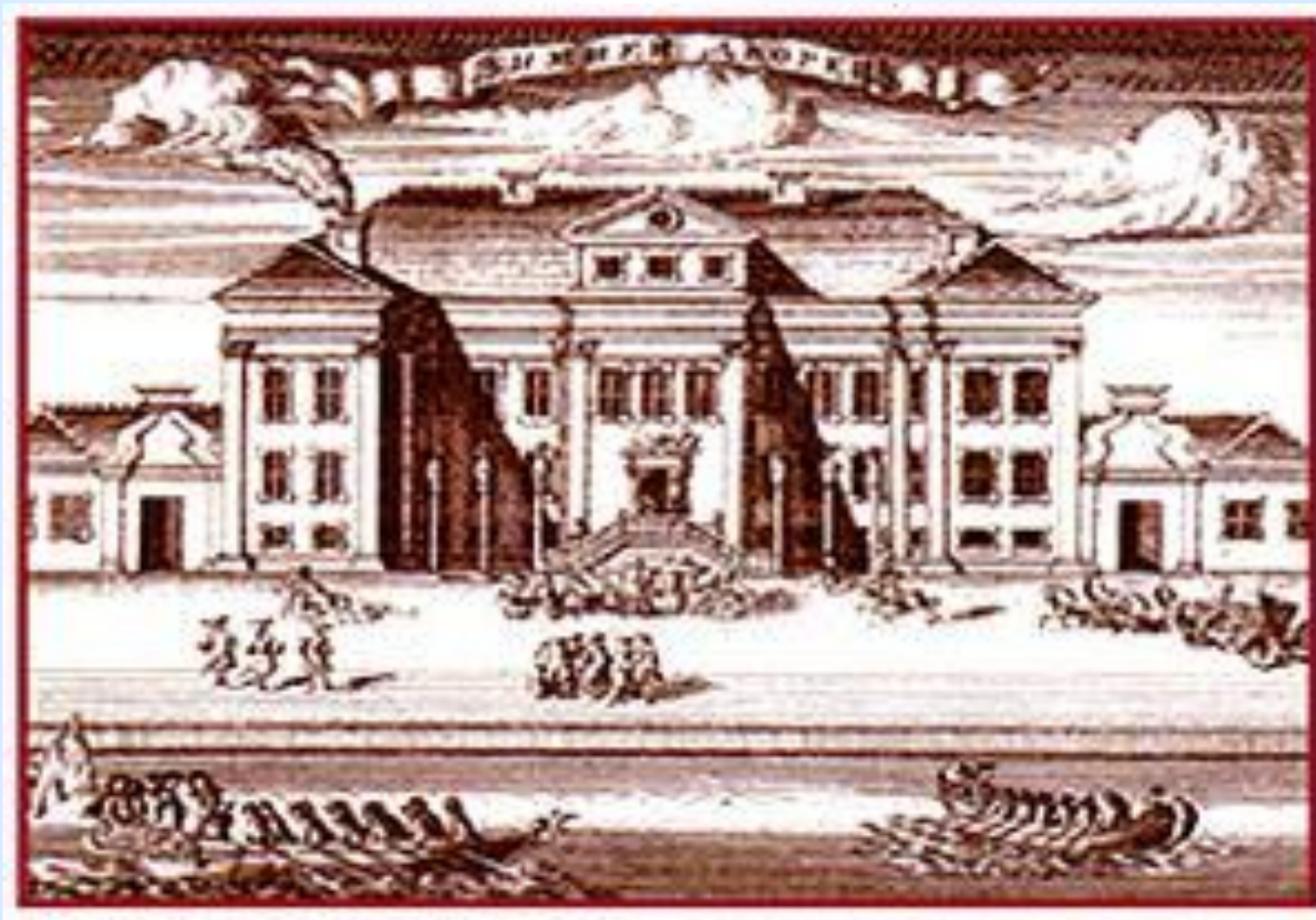
Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Первый план города был сочинен для царя приглашенным им из Франции известным в Европе архитектором Жаном Батистом Александром Леблоном. Топография Васильевского острова оказалась наиболее близка образу рая, Васильевский остров стал для человека культуры барокко идеальной территорией для идеального города.



Леблон предполагал разместить основную часть города на Васильевском острове, разделив его по образцу Амстердама каналами на прямоугольные участки. План Леблона предполагал и широкие, диагонально расходящиеся улицы, обширные площади с фонтанами, дворцы и сады. Город должна была окружать крепостная стена.

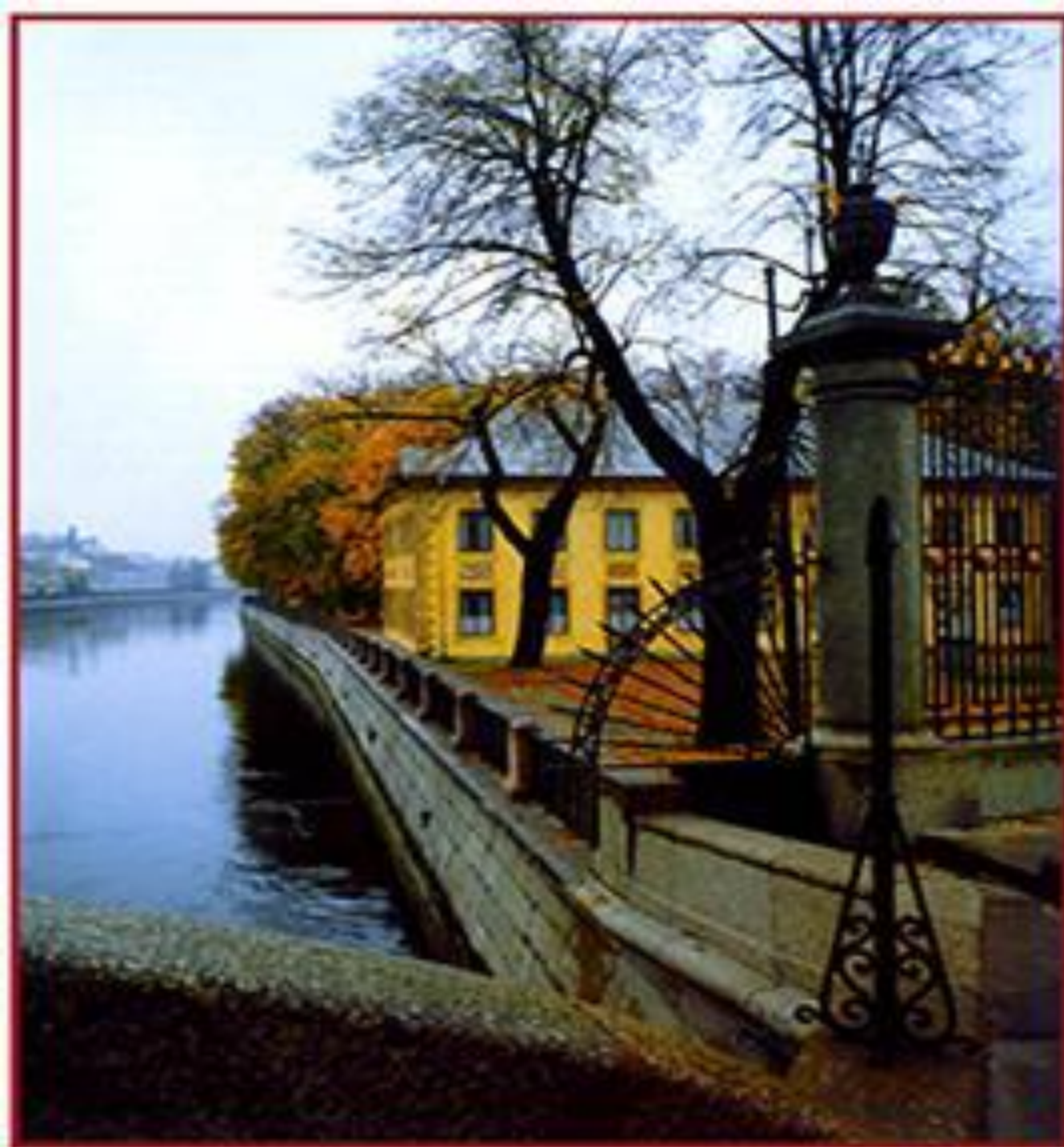
А. Зубов. Зимний дворец Петра I. 1716



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Зимний дворец был повернут лицом к Неве, дабы государь мог созерцать плоды трудов своих — сделавших Россию империей, а русского царя Петра Алексеевича — императором Петром Великим. Дворец стоял напротив цитадели — Санкт-Петербургской крепости — в том месте, где Нева особенно широка.

Центром столичной светской жизни и зримым образом рая стал созданный по замыслу царя напротив нее, на месте шведской мызы, дворец под открытым небом — Летний сад, в уголке которого притаился скромный голландский дом — жилище царя (Летний дворец)



**Д. Трезини,
Г. Маттанови,
скульптор
А. Шлютер**

**Летний
дворец
Петра I.
1710–1714**

Анна I методично регулировала строительство Петербурга, и хаотически застроенный при Петре город обрел новый план и действительно стал регулярным.

Императрица поселилась не в небольшом дворце Петра, а рядом с ним, в завещанном царской семье доме генерал-адмирала Ф.М. Апраксина, построенном Леблонем рядом с

Главным Адмиралтейством. Это определило будущее развитие Санкт-Петербурга: его центр окончательно переместился на левобережную

Адмиралтейскую сторону. Композиционным центром города стал не царский дворец, а

Главное Адмиралтейство.

Презентация учителя

ИЗО и МХК Ламбантовой

Ф. Перро. Адмиралтейская площадь. 1841



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Крупнейшим осуществленным ансамблем петербургского рококо стали гранитные набережные Невы с лестницами-пристанями (с 1760-х). Эти набережные были не только прочны и красивы, но и воплощали своим материалом имя города, его святого покровителя и его основателя («Петр» по-гречески означает «камень»).



**Гранитная
набережная
стрелки
Васильевского
острова
Инженер И.
Герард**

Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

М. Пономарева. Невский проспект конца XIX в.

1996



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

*Нева — главный проспект столицы —
определила организацию
пространства Санкт-Петербурга. И
уже в XVIII в. в Санкт-Петербурге —
едва ли не впервые в Европе —
родился жанр городских прогулок,
местом которых стали именно
невские берега.*

Дж. Шарлеман. Николаевский мост. 1850



Исаакиевская площадь



Исаакиевская площадь — одна из центральных площадей Санкт-Петербурга, ограниченная Адмиралтейским проспектом с севера и Мариинским дворцом с юга; площадь пересекают Вознесенский проспект и Большая Морская улица, а также река Мойка. С 1923 по 1944 год носила название **Площадь Воровского**.

Основные доминанты площади — Мариинский дворец и Исаакиевский собор, отделяющий её от Сенатской площади. В центре площади установлен конный памятник императору Николаю I (1859).

Исаакиевский собор



Мариинский дворец



Петропáвловская крѐпость

(официальное название Санкт-Петербургская) в 1914 —1917 годах — Петроградская крепость) — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове. Является историческим ядром города, первоначально крепость именовалась Санхт-Питер-Бурх, заложена 16 (27) мая 1703 по плану Петра I с архитектором Де Ланбергом

Вид на Петропавловскую крепость





Лаврский мост и башня Лавры



Первое упоминание в документах — июль 1710, когда Пётр I, осмотрев место близ Чёрной речки (нынешняя речка Монастырка), распорядился строить здесь Александроневский монастырь на предполагаемом месте победы в войсках св. князя Александра Ярославича Невского над шведами в Невской битве.

В 1720 году там была открыта школа для детей священнослужителей, в 1726 преобразованная в Славяно-Греко-Латинскую семинарию, а в 1797, при Павле I, получившая статус Духовной Академии.



Смольный



Смольный институт — памятник истории и архитектуры, резиденция губернатора Петербурга и музей. Здание возведено в 1806 году по проекту архитектора Джакомо Кваренги.

В XIX — начале XX века в здании размещался Смольный институт благородных девиц (1764 -1917). Известен своей ролью в событиях Октябрьской революции 1917 года. Затем резиденция мэра и, с 1996, губернатора города. Имеется ряд музейных экспозиций, отражающих всю историю здания.

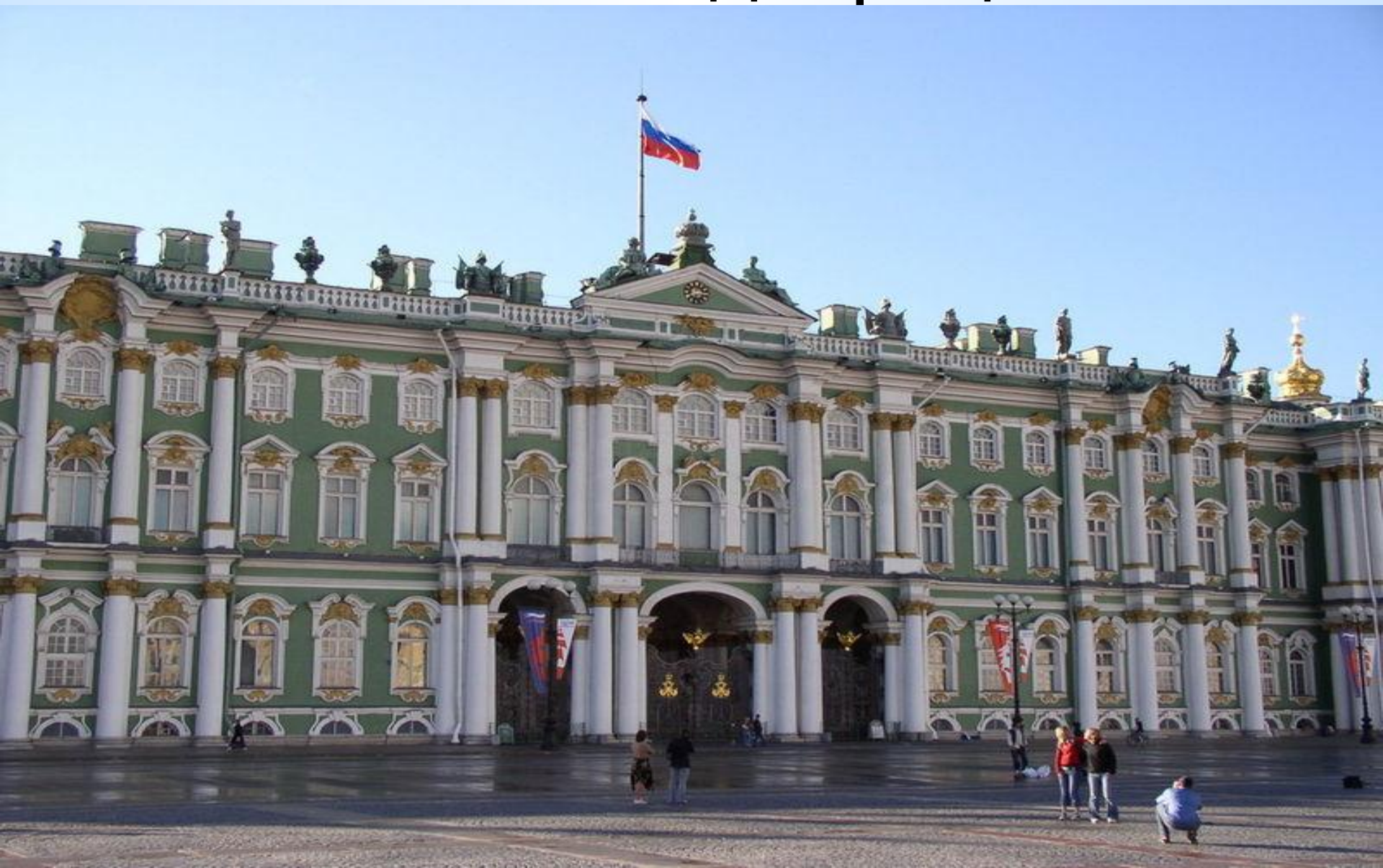
Дворцовая площадь



*Главная площадь города – Дворцовая
площадь.*

*Основой застройки Дворцовой площади
стал существующий пятый Зимний
дворец (1754—1762, архитектор
Б. Ф. Растрелли). Фасады Зимнего
дворца обращены к Неве,
Адмиралтейству и на Дворцовую
площадь. Южный, замыкающий
площадь, прорезан аркой.*

Зимний дворец





Адмиралтейство

Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года. Изначально Адмиралтейство строилось как верфь по чертежам самого Петра I. В условиях войны необходимо было защищать верфь, поэтому в 1706 году Адмиралтейство представляло собой крепость. Оно было ограждено земляным валом с пятью земляными бастионами. По периметру — рвы, заполненные водой, насыпь гласиса и обширный луг для обзора местности обстрела в случае внезапного нападения противника.



Проспектъ въ низъ по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ
Ея Императорскаго Величества домомъ и Академією Наукъ.



**Стрелка Васильевского
острова — восточная
оконечность Васильевского
острова в Санкт-Петербурге;
один из самых завораживающих
архитектурных ансамблей города;
пример гармонии архитектуры
города с пейзажем берегов Невы.**



Сенатская площадь является одной из самых старых площадей Санкт-Петербурга. Она начала формироваться уже в 1704 году, первоначально как часть гласиса при Адмиралтействе. Адмиралтейство задумывалось не только как верфь, но и как крепость. Поэтому вокруг него и понадобилось создать свободное пространство.



ВЕЛИКОМУ
МАТЕРИНСКОМУ
ПАРКУ

Пётр I во время «великого посольства» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Есть запись и о новейшей науке анатомии: «Видел у доктора анатомию: вся внутренность разнята разно, — сердце человеческое, лёгкое, почки... Жилы, которые в мозгу живут, — как нитки...». Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры, первого российского естественно-научного музея.



Развитие искусства в Европе подвигло графа И. И. Шувалова на представление императрице Елизавете Петровне предложения о необходимости завести «особую трёх знатнейших художеств академию». Иван Иванович предполагал открыть её в Москве, при задуманном им университете, но в результате Академия художеств была учреждена в 1757 г. в Петербурге.

- В Петербурге Академия первоначально размещалась в особняке Шувалова на Садовой. С 1758 г. здесь начались учебные занятия. Учебный курс длился 9 лет и включал изучение искусства гравюры, портрета, скульптуры, архитектуры и т. п.





Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой