

# Урок психологии



День самоуправления  
4 октября 2012 года

Ведет урок:  
**Гришина Анастасия** -  
выпускница 2012 года

Подготовка материалов:  
**Булахова В.А.** –  
руководитель психологической  
службы  
НОУ СОШ Образовательный Центр  
ОАО «Газпром»

# Психологические особенности почерка.



«Бойтесь человека,  
почерк которого  
напоминает движение  
тростника,  
колеблемого ветром».

Конфуций.

# Основные графологические признаки

## *Психодиагностические критерии*



# Нажим на карандаш или ручку

□ сильный нажим

Решительность и терпимость  
Интерес к окружающему и активным  
людям. Мог экайротерия,  
Работает в модели.

□ слабый нажим

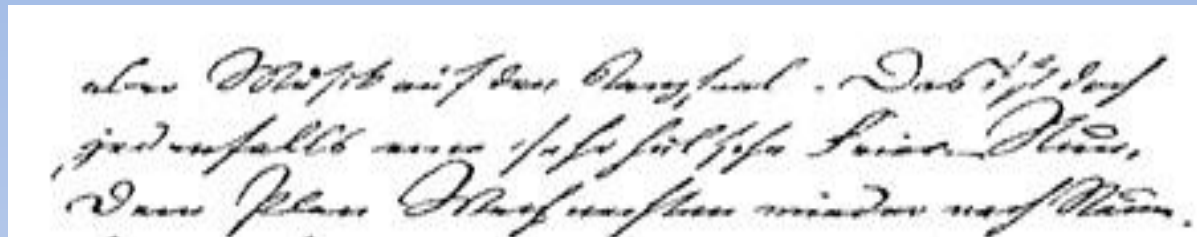

Чувствительная  
натура, творческая  
личность. Одна дано  
талантлив человек

□ средний нажим

Уравновешенность, спокойствие,  
целесообразность.  
Предсказуемость. Взвешенность  
решения.

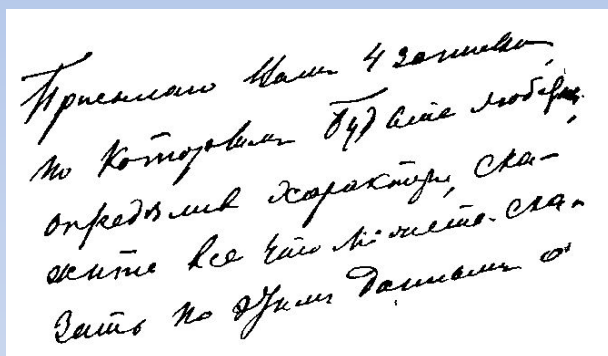

# Направление строк

□ прямо

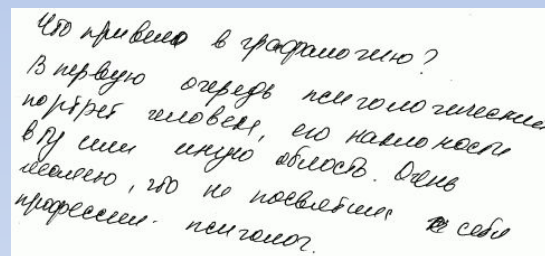



aber nicht auf dem Lande. Das ist auf  
jedemfall mit sehr sehr feiner Linie,  
Das ist ein sehr feines und sehr schön.

□ линия уходит вниз



Привет всем 4 недели  
на которые буду писать  
определим характер, ска-  
жите все что вы знаете. Ска-  
жите по своим данным о



Что привело в графологию?  
В первую очередь не помогли  
первый человек, его назвали  
вруши и нуно абелло. Дале  
сказано, что не появились в себе  
привести не помогло.

□ линия уходит вверх



5. ВОЗМОЖНЫ РАЗЛИЧНЫЕ СТРАЖЕТЫ

□ волной

# Наклон букв

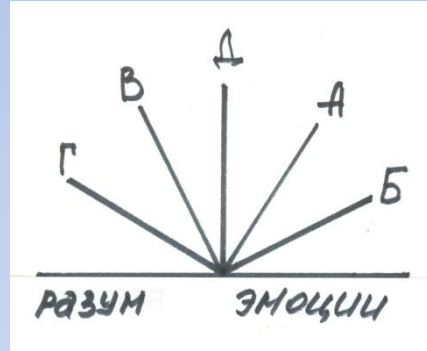
## Вертикальный почерк (Д)

Два всего сердца шло Дам  
сердечныя поздравленія и наилучшія пожеланія  
спасія къ Новому Году. Мама очень дружна

## Наклон влево (В)

Ииса, добрый день!  
О том, что вы предоставляете возможность пройти  
графологическую консультацию, я узнала на executives.  
Я очень неравно заинтересовалась графологией и хотела  
бы попробовать её на себе, я работала менеджером по  
персоналу, и одной из моих обязанностей является подбор  
кандидатов. Думаю, здесь и знание основ графологии было  
б полезным. И, конечно же, веж.

Ииса, пожалуйста, напишите немного о моем  
характере.



## Косой наклон (А)

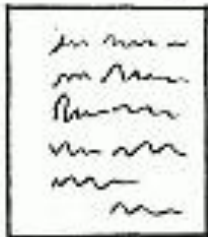
Сегодня прекрасная  
погода. Мы собрались

## Наклон букв в разные стороны

Вранья Вася желает  
ваше солнышко и море  
ваше французский. о  
ваша приятная судья  
по новому почерку  
Ср почитайте

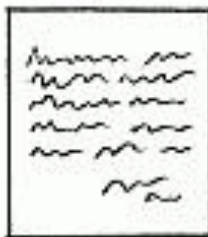
# Поля

Слишком широкие



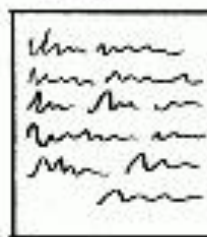
Щедлость,  
хвастовство,  
расточительность,  
гордость,  
изысканные  
привычки и  
манеры.  
Стремление к  
оригинальности,  
роскоши.

Широкие

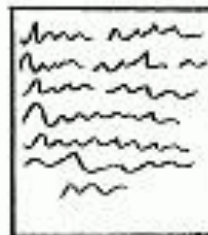


Уверенность,  
деятельность,  
широкая натура

Средние

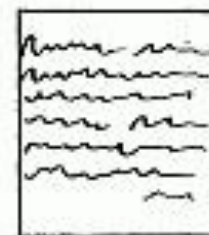


Узкие



Бережливость,  
деловитость,  
скромность

Отсутствующие




Естественность,  
непосредственность,  
мелочность, скупость




# Расстояния между словами и строками

□ строчки и слова наползают друг на друга



Заявление  
Прошу предоставить материальную помощь в  
жизненно важной ситуации. Коринфская церковь  
богат почтой 9011



Дарю Все дзве-  
тисное и незве-  
тисное и мушкет.

□ между словами и строками большие расстояния





# Форма букв

## □ закругленные буквы

десница сама не ошибается, что  
и год на и вон человек. Но  
у меня было когда осень сарая  
нов вренед, эти сараяны е

## □ угловатые буквы

Матери и Мать разные, но Родителю  
вдоль Вас Мать моя, — в Родителю Мать  
Мать Родителю — Ма Родителю Мать, Родителю Мать

Иван Тургеневски обр-  
щился на Воня Тургенев Об  
Аннотб. Его Жизнь и Родно

## □ каллиграфический почерк

Реееееее.

Родо

## □ гирляндический, аркадический почерк

## Размер букв

□ крупный почерк (6-7 мм и более)



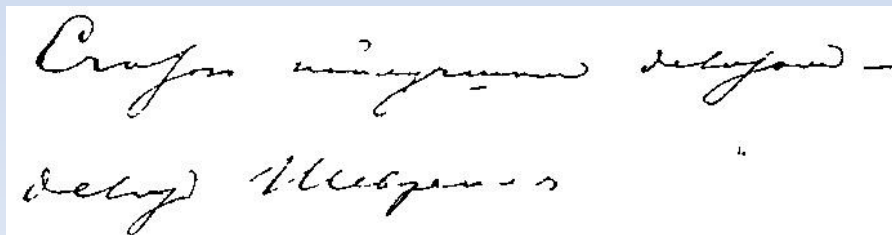

С претензией  
не согласен

□ средний почерк (4-5 мм)



Согласен. Строчку и свидетеля

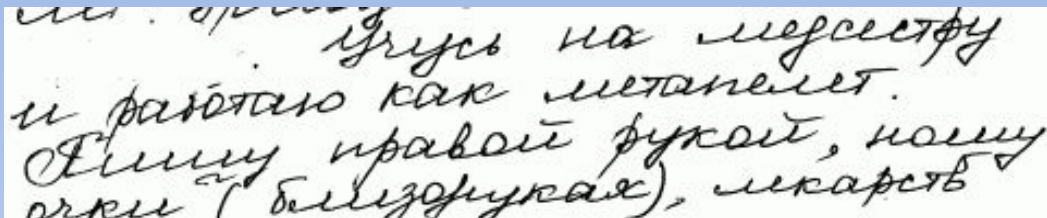
□ мелкий почерк (до 3 мм)



Согласен и свидетеля  
делу Мещеряков

# СВЯЗЬ БУКВ В СЛОВЕ

□ сплошная связность

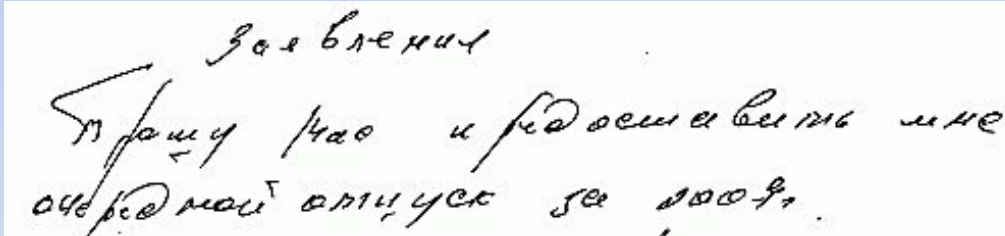


... друг на Mercedes  
и работаю как металлист.  
Плещу правой рукой, пошу  
пки (близорукая), лекарство

□ ровное число перерывов и связей

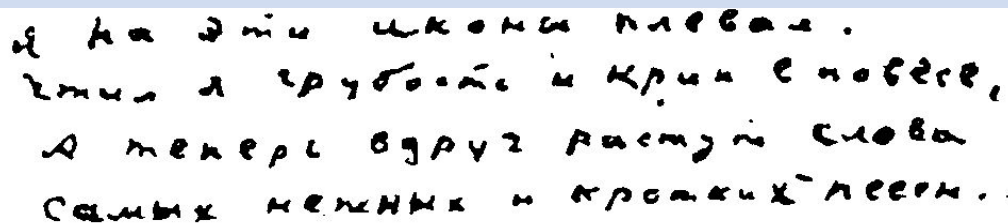


В далекое общество.



Заявленич  
Пращу као и редовно бити мне  
очередной отпуск за 2009.

□ изолированность связок



Я на эти шкены плываю.  
Эти я зробою и крик с поведе,  
А теперь вдруг растут слова  
самых нежных и крошечных лесен.

□ полная изоляция букв (Есенин 1925 г.)

# Фигурация слов



синеет

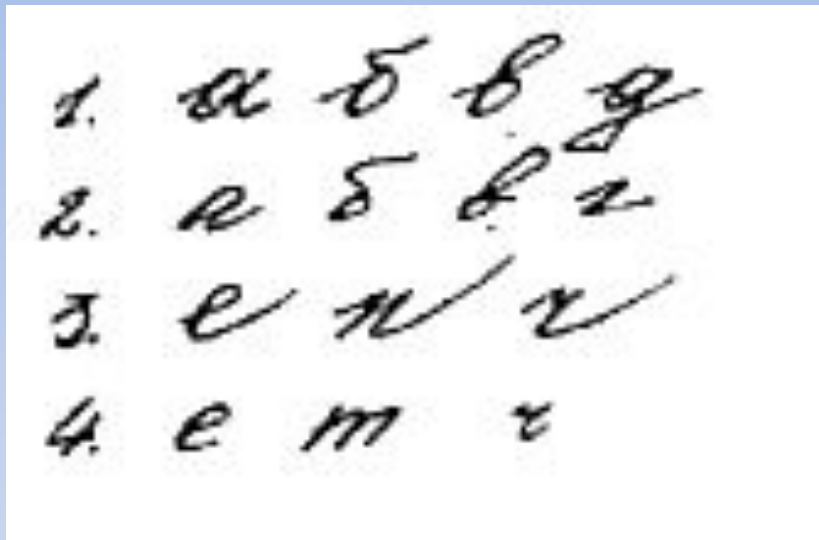
- Увеличива-
- ющиеся
- к концу
- слова буквы
- Клино-
- образное
- окончание
- слов



летит



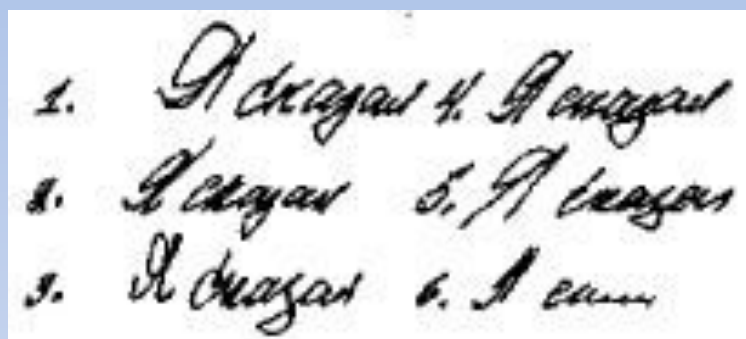
## Приверженность традициям или современным идеям



- 1) Начальный штрих
- 2) Начальный штрих отсутствует
- 3) Заключительный штрих
- 4) Буквы без штрихов или печатные буквы



## Заглавное «Я», другие заглавные буквы



- 1) Размер заглавных букв
- 2) Соотношение с прописными
- 3) Преувеличенные петли



## Украшение букв, слов

Украшу Вас отъезду въ  
привольномъ удовольствіи  
курса игоу, какъ съездъ  
Генералъ-Маіоръ Ла-Валли-пан.

Съществование  
Александра Пушкина  
1817



# Групповая работа

Материал к портрету

Задание: составьте психологический портрет человека

Со стилем и индивидуальностью  
Пройдите время в тишине  
Внимательны и восприимчивы  
Учитесь друг друга  
И будьте радостны

Г. Завезу-Инеарову

О значении графологии как науки и между  
какой науки. Это же не знает ни законов, ни  
методов этой науки. Фактически же не знает  
и метод?

Но не могу ошибиться в науке, в не-  
которых случаях психофизиологической способности  
определять по поведению «структуру»  
людей, знакомых им и никогда им не  
виденных. Со мной дружит художник Иван  
Николаевич Ракицкий, у которого эта спо-  
собность развилась до чудесного.

Прочтите биографии Ваши графологи-  
ческого алгебра моей системы и не  
используйте.

Уважаю Ваши знания и доброту

Sorrento





# Психологический портрет

Набрав к портрету

Со стиснутой мускулистой шее  
Пройдет взгляд в манускрипте  
Внимая кисти возмущенные  
Умственно думившая пугает  
И фигура задумавшая работу



# Александр Сергеевич Пушкин

Завиш къ портрету  
Жуковскаго

Его искусство истиннейшее искусство  
Пройдетъ время въ таинственную даль  
Внимай имъ возманимъ мнѣньемъ  
Утѣшитъ думившая пльманъ  
И фтърѣхъ радумалъ радостъ

Сверчокъ

1820 г.  
«К портрету Жуковского», подпись «Сверчок» —  
арзамасское прозвище поэта)



# Психологический портрет

Г. Завезу-Инерюбу

О значении графологии как науки и между  
иной жизнью. Что я не знаю ни законов, ни  
метода этой науки. Фактически я не знаю  
и метод?

Но не могу ерничать в науку и не-  
которых субъектов и развитии ее способности  
определить по посылке «эволюция структуры»  
людей незнакомых им и никогда или не  
ведущих. Со мною придет художник Иван  
Николаевич Рахункин, у которого эта спо-  
собность развита до чудесного.

Кроме выдумывания Ваши графологи-  
ческие алерка мной смелости ничего не  
какую.

Уважаю Вас и всего доброго

Soriento

# Максим Горький

Г. Зареву-Инергову

О значении графологии как науки и между  
иной науки. Но не из знания их законов, их  
методов новой науки. Фактически у нас законы  
и метод?

Но не могу ошибаться в науке и не-  
которых субъектов развития иной ее особенности  
выделяется по полярности «эволюция структуры»  
людей неизвестных им и никогда или не  
ведая их. Со мною дружит журналист Иван  
Николаевич Ракитский, у которого эта со-  
вместно развитие до судейского.

Кроме того выделение Ваши графологи-  
ческого аспекта моей личности-ниже, не  
нашею.

Уважаю Ваши всего доброго

А. Пешков

8. II. 27.

Sorrento

А. Пешков

8/II—27 г.  
Сорренто.

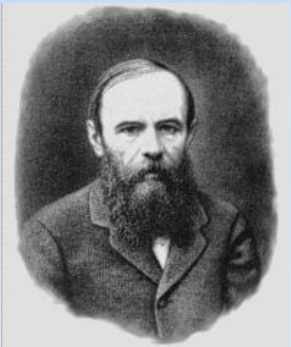


# Викторина

Григорьевич  
реш., покорны  
сказанье  
что ширине,  
по сути  
капитан

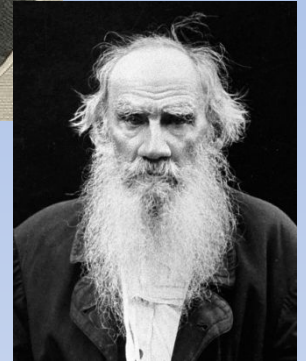
II. Остатки  
считая 10  
рублей,  
Морской  
лишь не  
лишь и  
лишь и

22<sup>го</sup> Месса.  
Михайлович,  
ваше  
кто Павел у вас? Вам



Достоевский, Крылов, Аракчеев

# Викторина



Все пишу и не знаю ни  
когда сам пишу и не  
тако же пишу в анкетах  
поэтому пишу, пишу  
и не пишу и пишу  
и пишу и пишу.

Очень много пишу по поводу

Очень много пишу по поводу

Министерства Юстиции

Петербург 26. мая 1911. 599

Милостивый Александрович! От Г. Вишера, правду  
из Санкт-Петербурга и Москвы и помощи для  
Валентины Носа за плечо из удобства из пог  
ходь и атаке галов: это, прошу Вас, на  
скорее исправить. На своем пути против  
бучурианах потребно непрерывное движение!  
Оборонительного нет, до того отступательного, Путь

Александр III, Суворов, Лев Толстой

## Список использованной литературы

1. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – Самара: Бахрах-М. 2000.
2. Сара Д. Тайны почерка / В кн.: Люшер М. Цвет вашего характера Пер. с англ. М.: Вече, Персей, АСТ. 1996.
3. Тараненко В. Почерк, портрет, характер /Скрытая психодинамика в практическом изложении. М.: Ника-центр. 2001.
4. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. / Перлит продакшн, ЛТД. Киев — 1992
5. Гольдберг И. Психология почерка. Москва. 2008.
6. Моргенштерн И. Психографология. Издательство Питер. 1994.

**Спасибо за внимание**