

# Урок психологии



День самоуправления  
4 октября 2012 года

Ведет урок:  
**Гришина Анастасия** -  
выпускница 2012 года

Подготовка материалов:  
**Булахова В.А.** –  
руководитель психологической  
службы  
НОУ СОШ Образовательный Центр  
ОАО «Газпром»

# Психологические особенности почерка.



«Бойтесь человека,  
почерк которого  
напоминает движение  
тростника,  
колеблемого ветром».

Конфуций.

# Основные графологические признаки

## *Психодиагностические критерии*



# Нажим на карандаш или ручку

□ *сильный нажим*

*Решительность и терпимость  
Интерес к окружающему и активным  
людям. Мог экайротерия,  
Работает в модели.*

□ *слабый нажим*

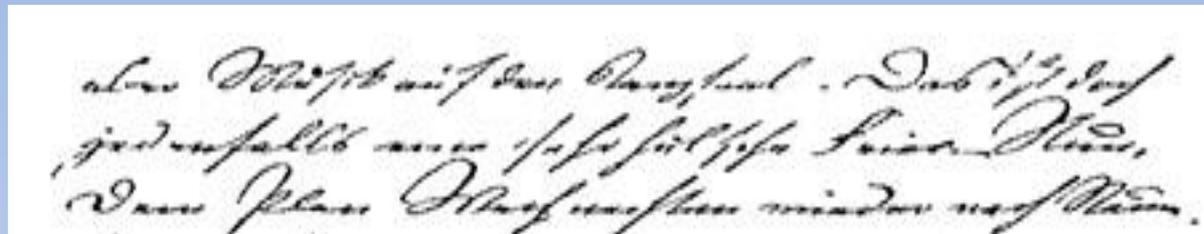
*Чувствительная  
самоува, творческая  
личность. Одна дано  
талантлив человек*

□ *средний нажим*

*Уравновешенность, спокойствие,  
целесообразность.  
Предсказуемость. Взвешенность  
решения.*

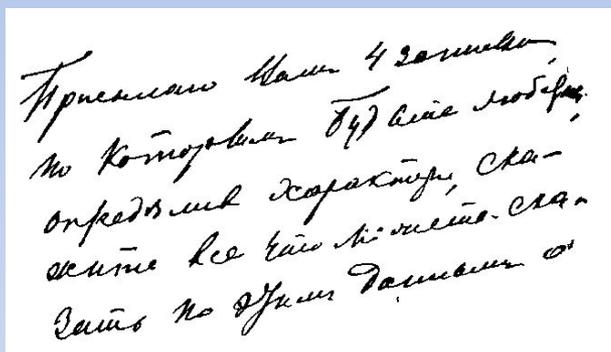
# Направление строк

□ прямо

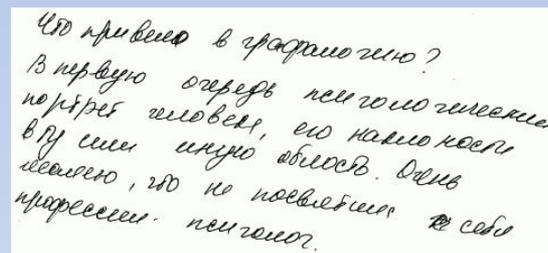


aber nicht auf dem Lande. Das ist der  
jedemfalls eine sehr schöne Linie. Dies,  
das ist das schönste wieder auf dem.

□ линия уходит вниз



Приветам Вам 4 недели,  
но которые бы все любви,  
определив характер, ска-  
жите все как можно. Ска-  
жите по своим делам и



Что привело в графологию?  
В первую очередь не помогли  
первый человек, его назвали  
вруши илюю абелев. Дале  
сказано, что не появились в себе  
привести. не помо.

□ линия уходит вверх



5. ВОЗМОЖНЫ РАЗЛИЧНЫЕ СТРАЖЕТЫ

□ волной

# Наклон букв

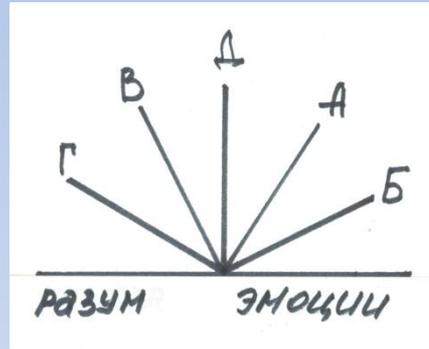
## Вертикальный почерк (Д)

От всей сердца пишу Вам  
сердечные поздравления и наилучшие пожелания  
здоровья и счастья. Мама очень рада.

## Наклон влево (В)

Ирина, добрый день!  
О том, что Вы предоставляете возможность пройти  
графологическую консультацию, я узнала на executive.  
Я очень неравно заинтересовалась графологией и хотела  
бы попробовать её на себе, я работаю менеджером по  
персоналу, и одной из моих обязанностей является подбор  
кандидатов. Думаю, здесь и знание основ графологии было  
бы полезным. И, конечно же, веж.

Ирина, пожалуйста, напишите немного о своем  
характере.



## Косой наклон (А)

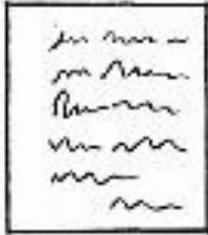
Сегодня прекрасная  
погода. Мы собрались

## Наклон букв в разные стороны

Привет всем! Сегодня  
у нас собрание и мы  
будем говорить о  
важных вопросах  
по поводу почерка  
и тому подобное

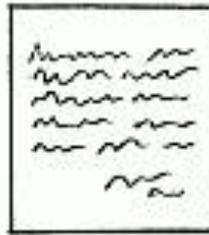
# Поля

Слишком широкие



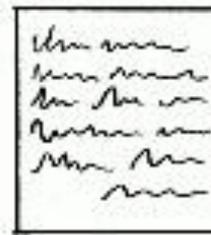
Щедлость,  
хвастовство,  
расточительность,  
гордость,  
изысканные  
привычки и  
манеры.  
Стремление к  
оригинальности,  
роскоши.

Широкие



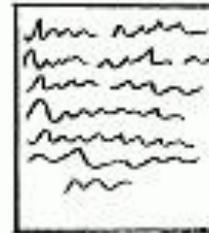
Уверенность,  
деятельность,  
широкая натура

Средние

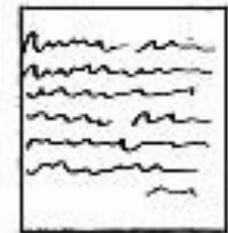


Бережливость,  
деловитость,  
скромность

Узкие



Отсутствующие



Естественность,  
непосредственность,  
мелочность, скупость



# Расстояния между словами и строками

□ строчки и слова наползают друг на друга



Заявление  
Прошу предоставить материальную помощь в  
жизненно важной ситуации. Коринтецкая улица 90/1  
Богдановича 90/1



Дарю Все́ дзве-  
тисное и незве-  
тисное медушес-

□ между словами и строками большие расстояния



# Форма букв

## □ закругленные буквы



десница сама не ошибается, что  
и год на и вон человек. Но  
у меня было когда осень сарая  
нов вренед, эки сараяны е

## □ угловатые буквы



Матери и Мать одного ребенка, но не мать не  
вдана вил мать мое, - в мать и вил один человек  
мил человек - на человек и вил, вил и вил



И в в. Тургеневская обр-  
щала на вил Тургенев Об  
Аннот. Его Жизнь и Равно

## □ каллиграфический почерк



Реееееее.

Родо

## □ гирляндический, аркадический почерк

## Размер букв

□ крупный почерк (6-7 мм и более)



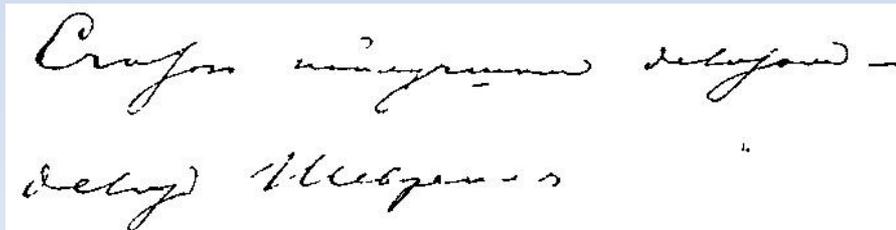
С претензией  
не согласен

□ средний почерк (4-5 мм)



Согласен. Строчку и свидетелю

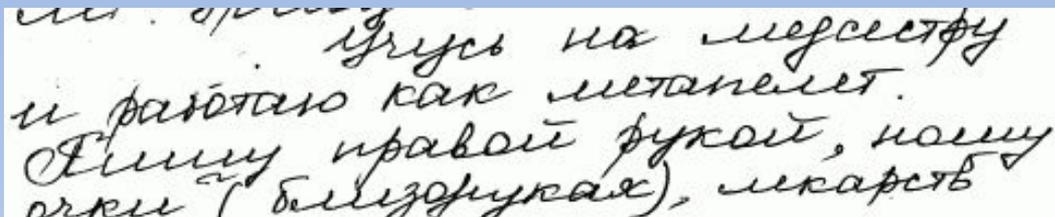
□ мелкий почерк (до 3 мм)



Согласен и свидетелю -  
делу Иванов

# СВЯЗЬ БУКВ В СЛОВЕ

□ сплошная связность

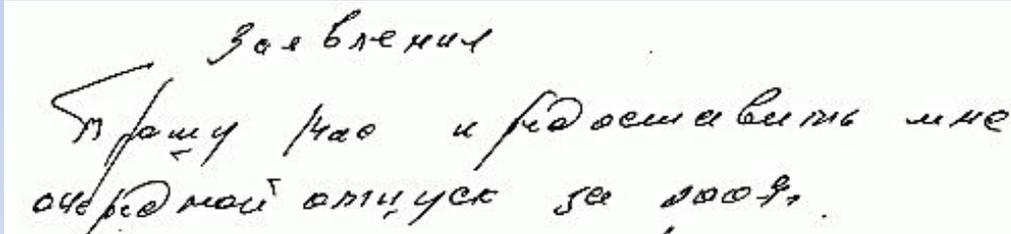


...и работаю как метанелет.  
Плещу правой рукой, пошу  
пки (близорукая), лекарство

□ ровное число перерывов и связей

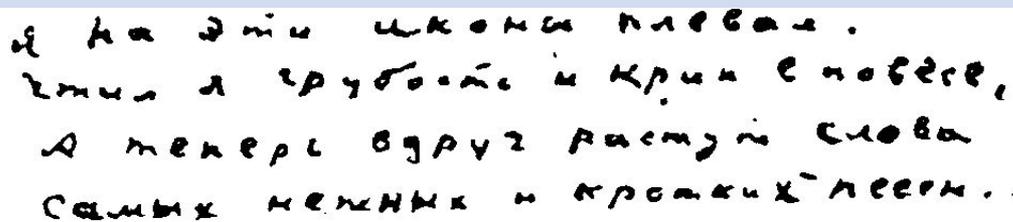


В далекое общество.



Заявленич  
Плещу као и редосшевнн мене  
очередной отпуск за 2009.

□ изолированность связок



Я на эти шкони плесал.  
Эти я зробою и крик сновесе,  
А теперь вдруг растут слова  
самых нежных и крошечных лесен.

□ полная изоляция букв (Есенин 1925 г.)

# Фигурация слов



синева

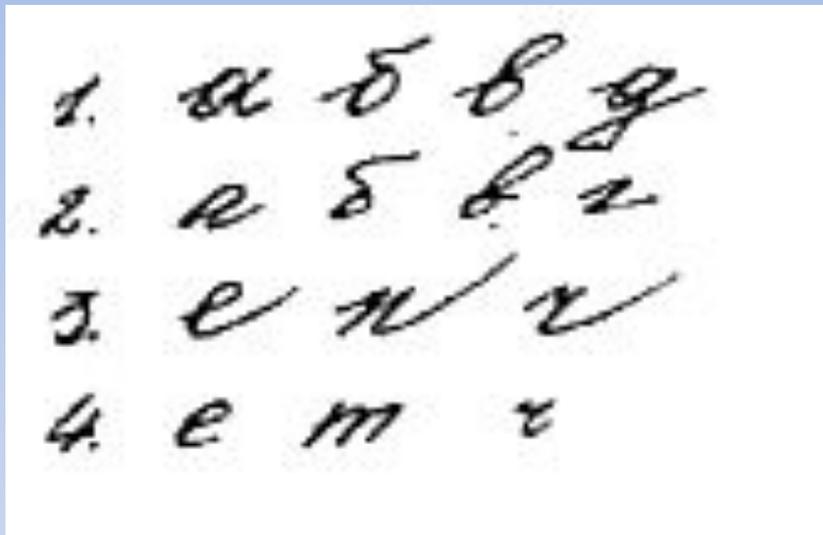
- Увеличива-
- ющиеся
- к концу
- слова буквы
- Клино-
- образное
- окончание
- слов



летит



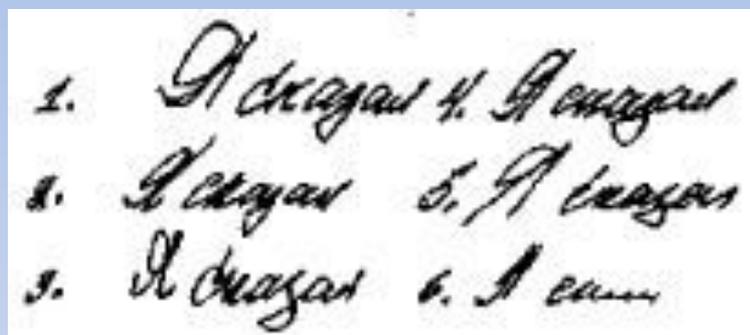
## Приверженность традициям или современным идеям



- 1) Начальный штрих
- 2) Начальный штрих отсутствует
- 3) Заключительный штрих
- 4) Буквы без штрихов или печатные буквы



## Заглавное «Я», другие заглавные буквы



- 1) Размер заглавных букв
- 2) Соотношение с прописными
- 3) Преувеличенные петли



## Украшение букв, слов

Украшу Вас отъезжаю в  
приветливому отъезду  
курса истаго Вас счастливо  
Детство Ваше La Russie нав.

Счастливого отъезда  
Александра Пушкина  
1817



# Групповая работа

Материал к портрету

Задание: составьте психологический портрет человека

Со стилем и индивидуальностью  
Пройдите вранья в мануэ  
Внимательны воспримите  
Учитывая деловую плу  
И фруда, гадумару, радост

Г. Завесу-Инеарову

О значении графологии как науки и между  
этой науки. Это не из знае ни законов, ни  
метода этой науки фа-есс-и и нае законы  
и метод?

Но не могу ошибиться в науке, и не-  
которых субъективных особенностей  
определяет по поперку „эквилибро структуру“  
людей незнакомых им и никогда или не  
высказывах. Со много друзей художник Иван  
Николаевич Ракицкий, и которого эта его  
особенность развития до чудесного.

Прочтите выдумки Ваши графологи-  
ческого алгебра этой науки и нечего не  
нашлю.

Уважаю Ваши знания и доброту

Sorrento



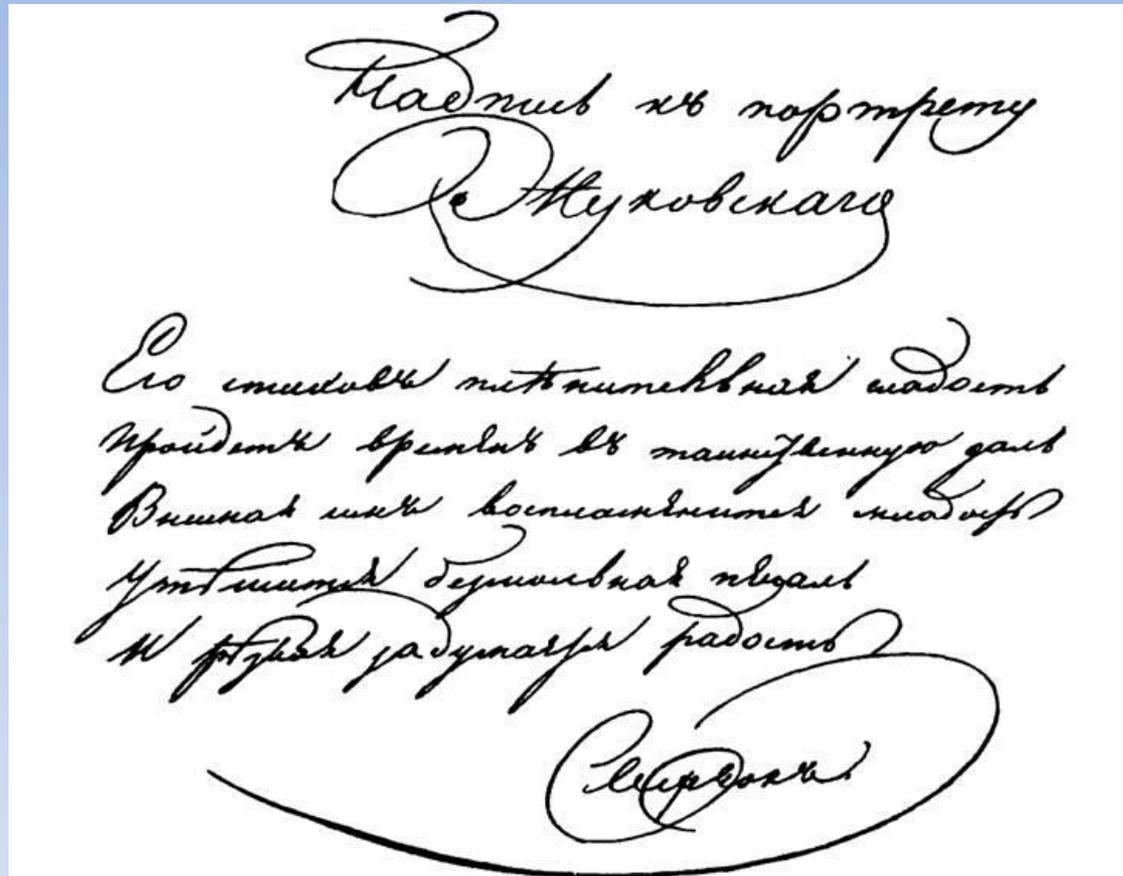
# Психологический портрет

Набрав к портрету

Со стиснутой мускулистой шеей  
Пройдет вранья в мануфактурный зал  
Внимая кичи кожаным шнуром  
Умственно думившая пиджак  
И фигура задумавшая работу



# Александр Сергеевич Пушкин



1820 г.  
«К портрету Жуковского», подпись «Сверчок» —  
арзамасское прозвище поэта)



# Психологический портрет

Г. Завезу-Инерюбу

О значении графологии как науки и между  
иной жизнью. Что я не знаю ни законов, ни  
метода этой науки. Фактически я не знаю  
и метод?

Но не могу возмываться в науку и не-  
которых субъектов и развитии ее способности  
определить по посылке «эволюция структуры»  
людей незнакомых им и никогда или не  
ведомых. Со мною придет художник Иван  
Николаевич Рахункин, у которого эта спо-  
собность развита до чудесного.

Кроме видения Ваш графологи-  
ческий очерк моей личности ничего не  
имею.

Уважаю Вас и всего доброго

Sorrento

# Максим Горький

Г. Зареву-Инергову

О значении графологии как науки и между  
иной науки. Но я не знаю ни законов, ни  
метода этой науки. Фактически у нас законы  
и метод?

Но не могу ошибаться в науке, и не-  
которые субъекты обладают свой-  
ственными по позерку «эквилибрументу»  
людям неизвестных им и никогда ими не  
виданных. Со мною дружит журналист Иван  
Николаевич Ракитский, и которого эта сво-  
еобразная развитая до чудесного.

Противоизумление Ваше графологи-  
ческого алфавита моей личности-никого, не  
имею.

Уважаю Вас и всего доброго

А. Пешков

8. II. 27.

Sorrento

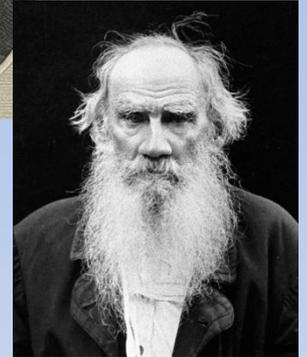
А. Пешков

8/II—27 г.  
Сорренто.





# Викторина



Все пишу и не знаю ни  
когда сам пишу и не  
тако же пишу в анкетах  
поэтому пишу, пишу,  
и не пишу и пишу,  
и пишу и пишу.

Очень много пишу по поводу

Очень много пишу по поводу

Министерства Юстиции

Петербург 26. мая 1911. 599

Милостивый Александрович! От Г. Вишера, правду  
из Санкт-Петербурга и Нормы и помощи для  
Викторины Нормы за плату из удобства из пог  
ходь и атаке галов: это, прошу Вас, на  
скорее исправить. На своем пути против  
буквально потребно непрерывное движение!  
Оборонительного и т.д., до того отступательного, Путь

Александр III, Суворов, Лев Толстой

## Список использованной литературы

1. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – Самара: Бахрах-М. 2000.
2. Сара Д. Тайны почерка / В кн.: Люшер М. Цвет вашего характера Пер. с англ. М.: Вече, Персей, АСТ. 1996.
3. Тараненко В. Почерк, портрет, характер /Скрытая психодинамика в практическом изложении. М.: Ника-центр. 2001.
4. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. / Перлит продакшн, ЛТД. Киев — 1992
5. Гольдберг И. Психология почерка. Москва. 2008.
6. Моргенштерн И. Психографология. Издательство Питер. 1994.

**Спасибо за внимание**