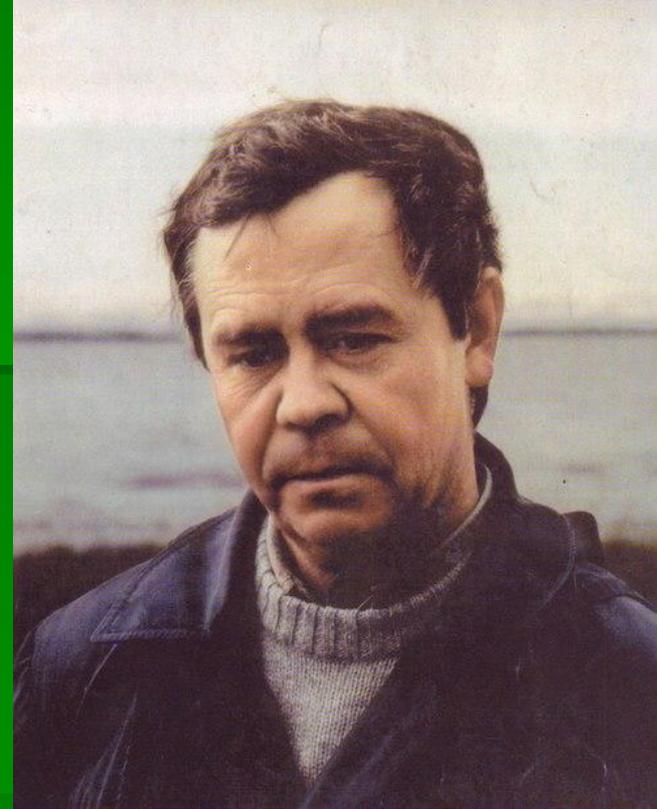


« В период слома национальной цивилизации, в условиях размытости методологических и теоретических границ литературоведения на помощь исследователям, так было всегда, приходят крупные художники, в своём творчестве аккумулирующие и конденсирующие дыхание эпохи», - замечает один из авторов недавно изданного сборника статей, посвящённого проблемам изучения русской словесности XX-XXI веков. В.Г. Распутин – среди тех немногочисленных творческих личностей, которые оказывают воздействие на современный художественный процесс, напоминая его участникам о всечеловечности русского слова, о его генетических основах.

Распутин вошёл в литературу с прирождённым чувством сопричастности людям и миру, создав ряд глубоко трагичных и, одновременно, светлых рассказов и повестей. В его художественном задании многое, если не все, определено многовековыми духовно-культурными накоплениями народа.



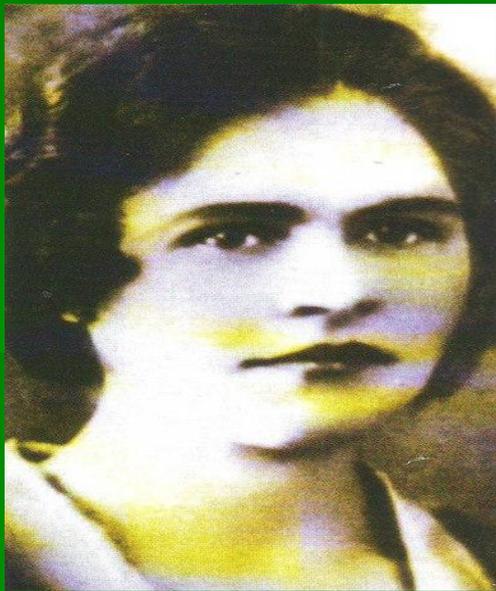


- Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в крестьянской семье. Мать — Распутина Нина Ивановна, отец — Распутин Григорий Никитич. Детство Валентин провел в деревне Аталанка. Закончив местную начальную школу, он вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа (об этом периоде впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского» — 1973). После школы поступил на историко-филологический факультет (Иркутский государственный университет). Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на Первой книге Валентина Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В последние годы писатель много времени и сил отдает общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества.

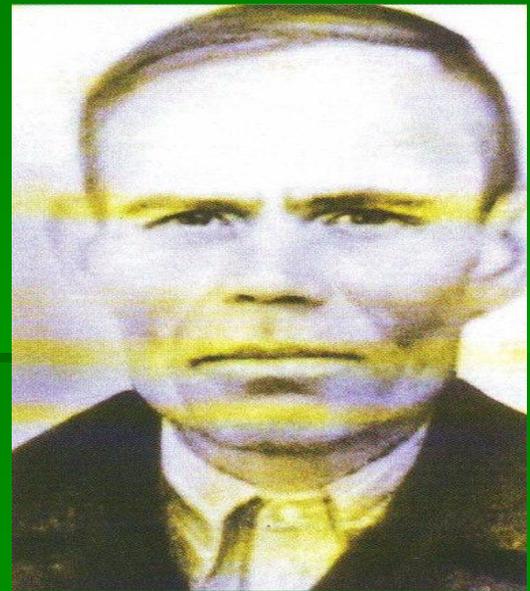
«О названиях произведений Валентина Распутина»

- *Первый в нашей жизни аналитик такого компонента художественного произведения, как название, С.Кржижановский подчёркивал, что «книга и есть – развёрнутое до конца заглавие, заглавие же- стянутая до объёма двух-трёх слов книга» .*
- *Подобно начальной ноте музыкальной композиции, название определяет тональность художественного целого. Оно его открывает, являясь первым его словом, его знаком, формулой, символом, ключом. Неслучайно в былые эпохи название помещалось на обложке и титульном листе выше и прежде имени автора. Вместе с тем, будучи первой точкой контакта произведения с читателем, заглавие в немалой степени обуславливает, продолжится этот контакт или так и останется скользнувшей по сознанию лексемой.*
- *Дать имя книге не сложно, чем окрестить человека. Но когда случаются счастливые попадания, тогда название книги становится визитной карточкой писателя и мы привычно говорим: автор «Войны и мира», автор «Котлована», автор « Мастера и Маргариты».*

- Главные герои Распутина – натуры незаурядные. Писателя привлекают характеры цельные, редкие, такие, в которых заложен инстинкт народного самосохранения. Эти образы религиозны в своей первооснове: у Распутина каждый из ведущих персонажей несёт в себе свет народной веры, тесно связанной с православной духовностью.
- Высокое художественное достоинство произведений, яркая образность языка, стиль мышления, направленный на создание национального образа мира, дополнены свойствами его писательской натуры, которые были названы А.И.Солженицыным: «...сосредоточенное углубление в суть вещей, чуткая совесть и ненавязчивое целомудрие, столь редкое в наши дни»
 - («Слово при вручении премии Солженицына Распутину. 4 мая 2000г.»)



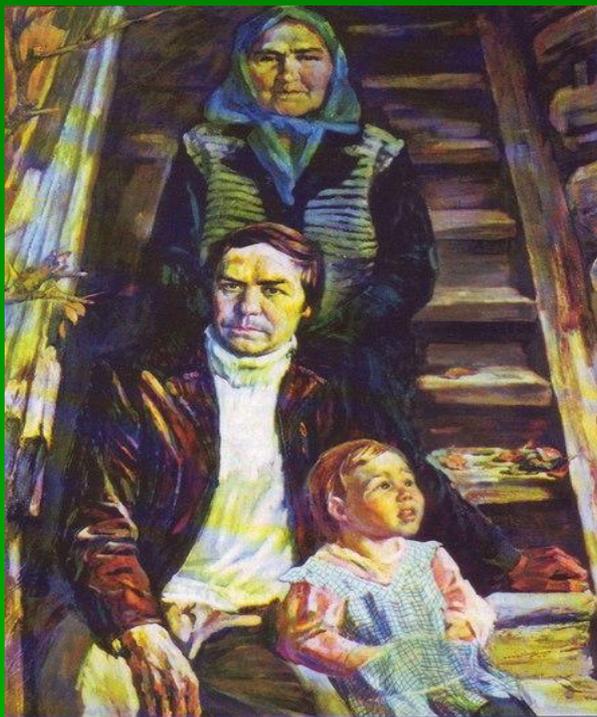
Распутина (Чернова) Нина Ивановна-
мама писателя.



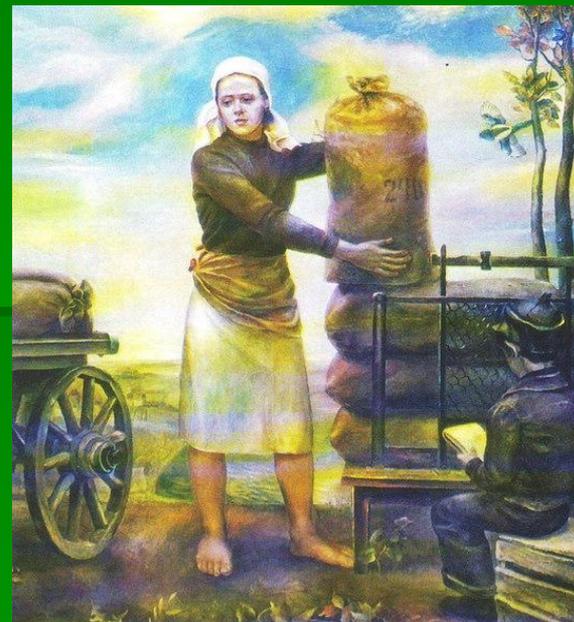
Распутин Григорий Никитич- отец писателя.



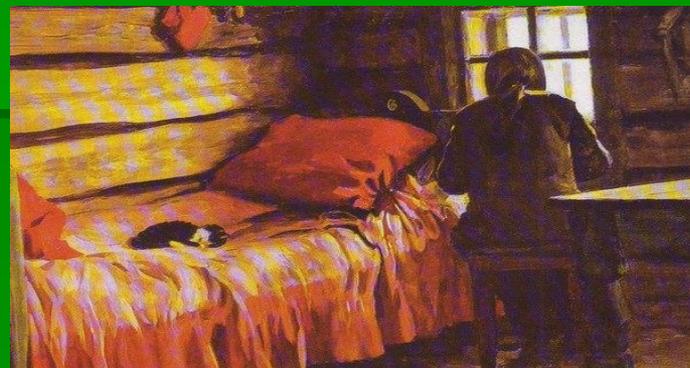
Отец с Валеи на коленях, бабушка Мария Герасимовна с сестрёнкой Агнией. Стоит
мама.1939



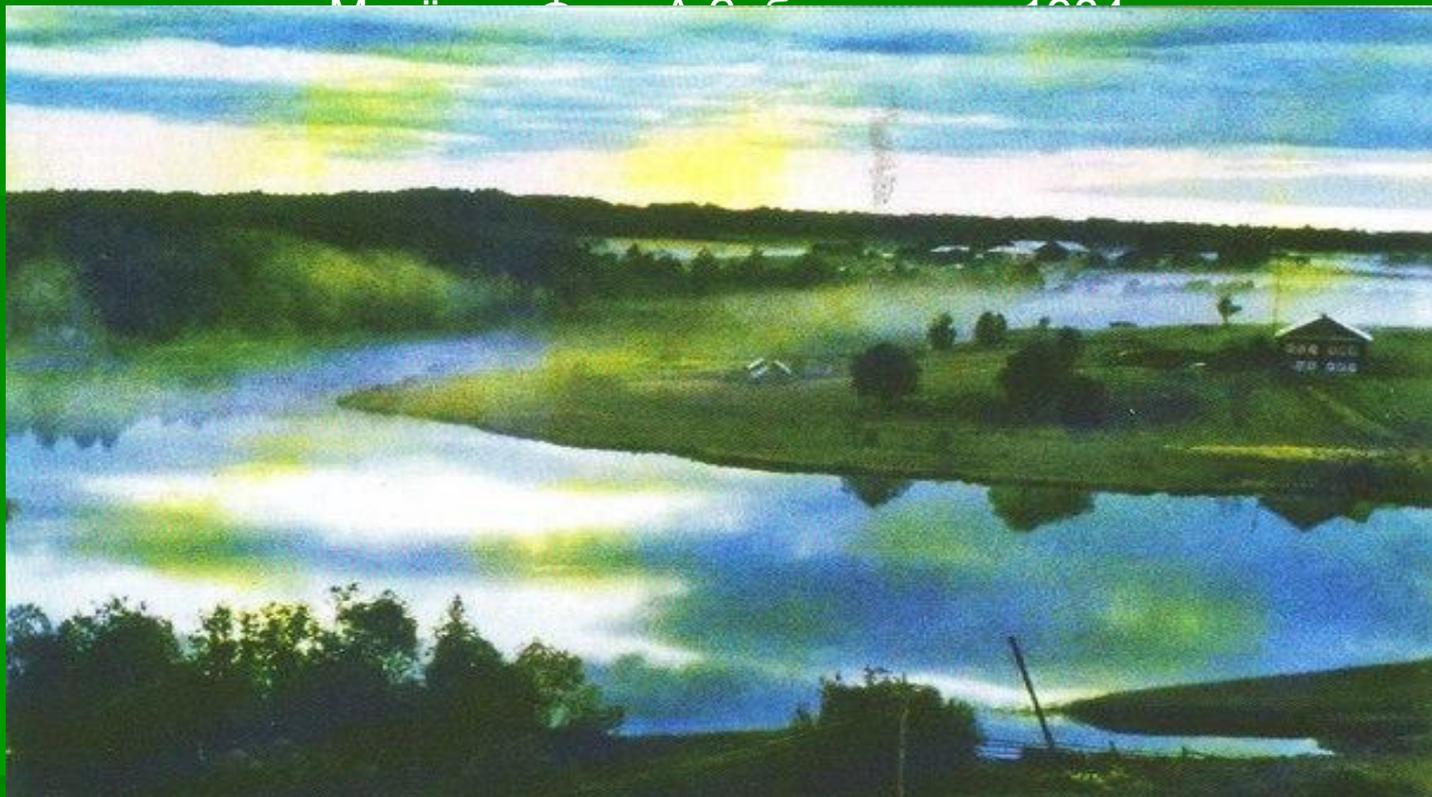
Анатолий Алексеев. Валентин Распутин с матерью и внучкой. 1981



А. Ящук. Военное лето. 1990



Ю.П.Кугач.В избе.1975 «Прощание с Матёрой»



«Матёра» Фото А.Заболоцкого. 1984

Награды:

Герой Социалистического Труда **(1987)**,

Два ордена Ленина **(1984, 1987)**,

Трудового Красного Знамени **(1981)**,

Знак Почета **(1971)**,

Орден За заслуги перед Отечеством III степени **(8 марта 2007)**,

Орден За заслуги перед Отечеством IV степени **(28 октября 2002)**.

Орден Александра Невского **(1 сентября 2011 года)**.



- Премии:
- Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987),
- Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968),
- Лауреат премии им. Л. Н. Толстого (1992),
- Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитетет культуры Иркутской области (1994),
- Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995),
- Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А. В. Зверева,
- Лауреат премии Александра Солженицына (2000),
- Лауреат Литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2001),
- Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства (2003),
- Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны»(2004),
- Лауреат премии «Лучший зарубежный роман года. XXI век» (Китай, (2005),
- Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005),
- Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010),
- Лауреат премии Международного фонда единства православных народов (2011).
- Почётный гражданин Иркутска (1986)[10], Почётный гражданин Иркутской области (1998).



Спасибо за внимание!