

А.С.Даргомыжский

Опера «Русалка»

(1856)



**«Русалка» - первая
русская опера в
жанре
психологической
бытовой
музыкальной
драмы.**



В основе оперы – пьеса А.С. Пушкина социально - обличительного характера.

Автором либретто (словесного текста оперы) стал сам композитор, который оставил сюжет без изменений, добавив конец к драме, который отсутствовал у Пушкина. Некоторые герои оперы получили имена : Наташа – дочь мельника, Ольга – подруга княгини.

А.С. Даргомыцкий
Русалка
Опера в 2 действиях
Либретто А.С. Даргомыцкого
по драматической поэме А.С. Пушкина



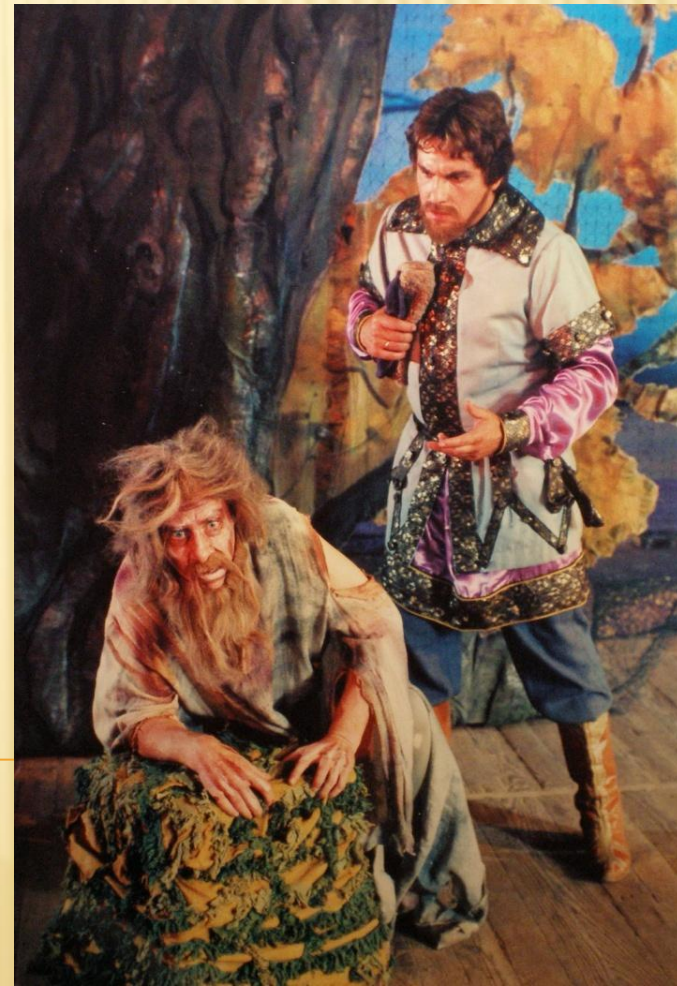
Даргомыжский стремился раскрыть душевный мир героев

Под воздействием
драматических событий
меняются характеры
героев.

Наташа – дочь мельника,
нежная и любящая (в начале
оперы) превращается в
надменную русалку.



Мельник – весельчак и балагур под влиянием пережитого горя сходит с ума. Его образ поражает своим трагизмом



ОПЕРА СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЙ.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ С
УВЕРТЮРЫ В СОНАТНОЙ ФОРМЕ, В КОТОРОЙ
ЗВУЧАТ ТЕМЫ: *ВЕЛИЧАЛЬНОГО
СВАДЕБНОГО ХОРА ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ
(ТЕМА ВСТУПЛЕНИЯ), МЕЛОДИЯ АРИОЗО
НАТАШИ ИЗ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ (ПОБОЧНАЯ
ПАРТИЯ)*



В первом действии
даны музыкальные
характеристики главных
героев. В нем же происходит
и развязка драмы – Наташа
от отчаяния бросается в
Днепр и перестает
существовать как реальная
девушка, превращаясь в
надменную русалку.





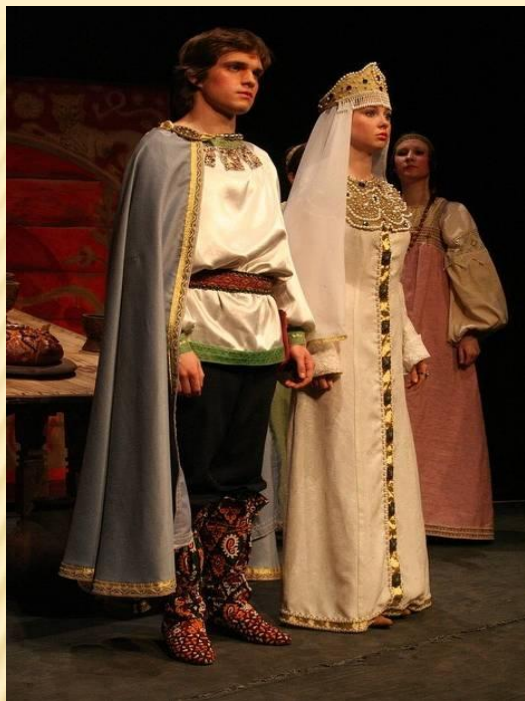
Первое действие.

Мельница на берегу Днепра. Наташа и молодой князь полюбили друг друга.

Ария Мельника характеризует его как веселого, но немного ворчливого отца



кресты ит («Ах ты, сердце»,
«Заплетися, плетень»), Князя
и Мельника свободно
переходит в диалог,
прерванный песнями
крестьян («Ах ты, сердце»,
«Заплетися, плетень», «Как на
горе мы пиво варили»).
Несколько непрерывно
чередующихся номеров
образуют развернутую
сцену, завершающуюся
дуэтом. Князь дарит Наташе
ожерелье сообщает ей о
разлуке - он должен жениться
на знатной девушке. Наташа с
горя бросается в воды
Днепра.



Второе действие.

Богатая свадьба в доме Князя.
Хор гостей славит молодых.
Заздравный хор сменяется
славянскими и цыганскими
танцами. Хор девушек поет
шуточную песню «Сватушка».



В разгар веселья внезапно звучит полная скорби песня
Наташи «По камушкам, по желтому песочку», написанная
в жанре русской протяжной песни.

Слышится горький стон Наташи в тот миг, когда Князь
целует молодую жену



Третье действие.

В тереме Княгини. Женитьба не принесла счастья. Княгиня тоскует одна. Напрасно подруга Ольга пытается её развеселить.

Князь часто уходит из дома, приходя на берег Днепра, где встречался раньше с Наташей. На месте мельницы теперь одни развалины.

На берегу русалки
водят хороводы.

С появлением
Князя они
скрываются.



Князь полон раскаяния, он не может позабыть Наташу. В своей каватине он вспоминает о счастливых днях. Встреча с мельником потрясает Князя. Мельник от горя лишился рассудка и вообразил себя вороном. Из разговора с ним Князь узнает, что Наташа стала русалкой, царицей здешних вод и у неё растёт маленькая дочка-русалочка.

Несчастный старик вдруг вспоминает о страшной гибели дочери и гневно восклицает: «Заманишь, а там, пожалуй, удавишь ожерельем». В припадке ярости бросается на Князя.



Четвертое действие.

Подводное царство русалок. Близится вечер. Наташа – царица днепровских вод отпускает русалок на берег и просит дочку-русалочку заманить Князя – её отца.

Напрасно Княгиня с Ольгой пытаются удержать Князя.

Из Днепра раздается призывающий голос Наташи, русалочка увлекает его. Раздается злорадный смех русалок.

В эпилоге русалки кладут мертвое тело Князя к ногам своей царицы.

Так отомстила Русалка за обманутую девушку Наташу.

