

«Бал в русской литературе»

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.

А.С. Пушкин

Мазурова Елена Анатольевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия имени Н.В. Пушкина»

Г. Троицк

Цели и задачи

1. Выяснить, что означает термин «бал».
2. Познакомиться с историей появления первых балов в России.
3. Узнать, как проводились балы знатными вельможами, царями.
4. Познакомиться с названиями танцев и их последовательностью на балах.
5. Выяснить в каких литературных произведениях встречается описание балов.



Увы, как и многое другое, балы остались в далеком прошлом. Без них немыслима история императорского периода России; без них трудно представить творчество А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л. Н. Толстого...

Бал был частью культуры *XVIII*, *XIX* и начала *XX* в., важной частью судеб жизни **В.И. Толстого** людей.



«Война и мир»

Мы совершим воображаемое путешествие в эпоху русских балов. Познакомимся с историей, традициями и обычаями бала.

Бал (от фр. *bal*, итал. *ballo*, нем. *Ball* — танцевать) — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Балы отличаются от обычных танцев повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

Слово пришло в русский язык из немецкого; в переводе означает мяч. В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть вечеринок с танцами. В России до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало.

В допетровской России по старинной традиции женщины из знатных семей вели замкнутый образ жизни . Без разрешения мужа жена и дочери не могли выходить на улицу и показываться перед чужими людьми. Гости, приходившие в дом, разделялись: женщины пировали на половине хозяйки, мужчины - в покоях хозяина. На пирах допетровской Руси порой пели песельники, но танцев не было.

Двадцать пятого ноября 1718 г. Петром 1 был обнародован указ об ассамблеях:

"**Ассамблея** - слово французское, которое на русском языке одним словом выразить невозможно; обстоятельно сказать - вольное в котором доме собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела. Ибо тут может друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, при том же и забава..

1. В котором доме имеет ассамблея быть, то надлежит письмом или другим знаком объявить людям, куда прийти, как мужскому полу, так и женскому.

2. Ранее пяти или четырех часов не начинается и долее десяти полуночи не продолжается.

3. Хозяин не должен ни встречать, ни провожать, ни потчевать гостей, но только должен очистить несколько покоев, предоставить столы, свечи, питье для утоления жажды и игры, на столах употребляемые".

На ассамблеях играл духовой оркестр, состоящий из труб, фаготов, гобоев, валторн и литавр, к которым иногда присоединялись и скрипки. Русскую публику учили пленные шведские офицеры и жительницы Немецкой слободы.

Первое время на ассамблеях танцевали так, как это описал А.С. Пушкин в повести "Арап Петра Великого":

"Во всю длину танцевальной залы... дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга; кавалеры низко кланялись, дамы еще ниже приседали, сперва прямо против себя, потом поворотясь направо, потом налево, там опять прямо, опять направо и так далее".

После смерти Петра I в России закончилась эпоха ассамблей и началась эпоха балов: из бальных залов еще при императрице Анне были изгнаны табак и спиртные напитки; на смену шашкам и шахматам пришли карты. Дворянство буквально разорялось на нарядах из золотой и серебряной парчи, отделанных дорогим французским и испанским кружевом и драгоценными камнями. Помимо придворных балов, в XVIII в. большой роскошью и изобретательностью отличались балы в домах частных лиц.



В XIX в. бальный этикет усложнился, а танцы, наоборот, сделались проще, так что танцевать мог даже почти не учившийся им человек. Танцевали мазурку, вальс, польку, а из старинных танцев - полонез и французскую кадрили (контрданс)



Традиционно балльный сезон длился с Рождества (25 декабря по старому стилю) и до последнего дня масленицы. В остальное время года балы устраивались редко, по особым случаям.

По сложившейся в России традиции не принято было устраивать балов, как и других многолюдных развлечений, в период больших постов, Особенно Великого поста, а также во время траура. Упоминание об этом можно найти

в

"Горе от ума" А.С. Грибоедова:

...съедутся домашние друзья

Потанцевать под фортепьяно.

Мы в трауре, так балу дать нельзя.

И в другом месте:

Балы дает нельзя богаче,

От Рождества и до поста

И летом праздники на даче.

В начале моего романа
Хотелось вроде мне Альбана
Бал петербургский описать;
...Однообразный и безумный
Как вихорь жизни молодой,
Кружится **вальса** вихорь шумный;
Чета мелькает за четой...

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.
Но в городах, по деревням
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же: их не изменила
Лихая мода, наш тиран,
Недуг новейших россиян.
«Евгений Онегин» А.С. Пушкин

Менуэт

Медленный бальный танец, известный в Европе с XVI в., а в России - со времен Петра I. Название образовано от французского menu - маленький, из-за маленьких шагов, характерных для этого танца.

Гросфатер

Этот забавный танец (его название переводится с немецкого языка как дедушка Полонез). Бальный танец-шествие.

Полонез

В переводе с французского -польский танец. В отличие от других бальных танцев, в полонезе принимали участие все приглашенные на бал гости, независимо от возраста, а в первой паре танцевал хозяин с наиболее знатной и уважаемой дамой.

Контрданс

Бальный танец XVIII и XIX вв. Название происходит от английского country dance - сельский танец. Во Франции этот танец называли *кадриль*, что в переводе означает четыре пары - именно столько танцующих первоначально исполняли его на балах. Оба названия употреблялись в русском бальном обиходе.

"Данила Купор"

Танец, популярный в России во второй половине XVIII в. Представлял собой одну из фигур *контрданса*

Вальс

Танец австрийского происхождения. Был известен как народный еще в XVI в.

Котильон

Котильоном назывался танец-игра, популярный в XIX и начале XX в. Танцевался на мотив вальса ,польки и мазурки .Длился не менее двух часов, поэтому всегда был последним танцем бала.

