

ЯКУТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС "ОЛОНХО"



«ОЛОНХО»

«ОЛОНХО»- общее название древних якутских сказаний о борьбе богатырей человеческого рода, айыы аймага против злых чудовищ абаасы аймага.



НЮРГУН БООТУР

Герой сказания Нюргун Боотур
Стремительный
родился на небе, но был отправлен
на землю, так как ему судьбой
предназначено быть главой
вольных богатырей могущественной
страны, «чтобы защитить племена
айын и оградить улусы солнца»



ЯКУТЫ

- ✓ На обширных пространствах северо-востока России живет немногочисленный народ тюркского происхождения – якуты. По переписи 1970 г. их было всего 296 тыс. человек.
- ✓ Сегодня среди якутов много ученых, инженеров, врачей, учителей, специалистов с высшим и средним образованием по самым различным отраслям знания и народного хозяйства.



ПРОШЛОЕ ЯКУТОВ

- ✓ *Прошлое же якутов было совершенно другим: этот небольшой народ прошел очень сложный путь исторического развития.*
- ✓ *Прежде всего, якуты в отдаленном прошлом не обитали в Якутии. С незапамятных времен небольшими группами прибывали они на нынешнюю свою территорию. Считается, что предки якутов до переселения в Якутию жили в северном Прибайкалье и в Приангарье. Неизвестно, как долго они там жили. Легендарные предки якутов – курыканы упоминаются в орхонских надписях VI–VIII вв*

- ✓ Жили якуты на своей новой родине в очень трудных условиях. Надо было приспособливаться к страшным климатическим и другим природным условиям, сохранять в этих условиях скот. Их терзали межплеменные стычки, кровная месть.
- ✓ Этот сложный исторический путь якутского народа отразил его богатейший фольклор. Изустно передаваясь из поколения в поколение, он заменял и литературу, и историю, и семейную хронику, сохранял драгоценные крупы народного опыта.

- У якутов широко развиты жанры обрядового фольклора, шуточных песен, сказок, анекдотов, пословиц и поговорок, рассказов и преданий о замечательных людях и пр.
- Венцом словесного искусства якутского народа, его любимым и наиболее характерным видом творчества являются большие героические сказания, называемые **олонхо**.



- Сказители **ОЛОНХО** называются **ОЛОНХОСУТЫ**.
- **ОЛОНХО**- общее название героического эпоса якутов, состоящее из множества больших сказаний.
- Средний размер их **10–15 тысяч** стихотворных строк. Крупные олонхо достигают до 20 и более тысяч стихотворных строк.



- В древних исторических преданиях рассказывается о кровной мести и о межплеменных войнах и распрях, разьедавших народ. В более поздних рассказах (XVIII–XIX вв.) повествуется о невыносимом гнете и произволе **диких тойонов**, об удалом «благородном разбойнике» **Манчары**, мстившем баям и грабившем их, а потом раздававшим награбленное беднякам. Фольклор сохранил нам песни, которые пел якутский народ веками. В длинных бытовых песнях раскрывается повседневная жизнь и быт народа. В этих песнях жизнь людей описывается своеобразно: путем описания «жизни и деятельности» предметов быта (например, веника), рабочего скота и пр.

- Кроме **Верхнего мира (небес)** и **подземного, Нижнего мира**, существует **Средний мир**, т. е. собственно **земля**. В Среднем мире живут люди, а также духи различных предметов, называемые «**иччи**». В олонхо каждое живое существо, каждый предмет имеет свой дух «**иччи**». Особенно значительна богиня **Аан Алахчын Хотун – дух земли**. Она обитает в родовом священном древе **Аар-Лууп-Мас («Великое Дуб-Дерево»)**. Богиня земли помогает герою и его людям, ходатайствует перед богами в пользу людей, благословляет идущего в поход героя, вселяет в него силу, дав выпить молоко из своей груди. Герою, находящемуся в походе, очень нужны духи-«иччи» различных мест, горных проходов, рек, морей. Ему приходится их одаривать, чтобы они благополучно пропустили его через свою территорию, не устраивали ему разных помех.

- В олонхо описывается изначальная жизнь человека с первого появления его на земле. Человек, появившись на земле, начинает организовывать жизнь на ней, преодолевая различные препятствия, встающие на его пути. Препятствия эти создателям олонхо представляются в виде чудовищ, заполонивших прекрасную страну. Они разрушают ее и уничтожают на ней все живое. Человек должен очистить страну от этих чудовищ и создать на ней изобильную, мирную и счастливую жизнь. Таковы высокие цели, стоящие перед первым человеком. Поэтому им должен быть необыкновенный, чудесный герой с predetermined свыше судьбой, специально посланный:

*Чтоб улусы солнечные
Защитить,
Чтоб людей от гибели
Оградить.*

- ✓ Во всех олонхо первый человек – герой
- ✓ Герой и его племя божественного происхождения. Поэтому племя героя называется «айыы-аймага» («родственники божества»). Под именем племени «айыы-аймага» подразумеваются предки якутов – создателей олонхо.

- Соответственно своему высокому назначению, герой изображается не только самым сильным, но и красивым, статным. В олонхо внешний облик человека отражает его внутреннее содержание. Поэтому герой Нюргун Боотур Стремительный:

*Строен станом, словно копье,
Стремителен, как стрела,
Был он лучшим среди людей,
Сильнейшим среди людей,
Красивейшим среди людей,
Храбрейшим среди людей.*

*Не было равных ему
В мире богатырей.*

- Но герой, прежде всего, могущественный богатырь, ведущий смертельную борьбу. Поэтому он рисуется еще величественным и грозным:

*Огромен он, как утёс,
Грозен лик у него,
Выпуклый лоб его
Крут и упрям;
Толстые жилы его
Выступают по телу всему;
Бьются, вздуваются жилы его –*

*Это кровь по жилам бежит.
Впалые у него виски,
Чутко вздрагивают нервы его
Под кожей золотой.
Нос его продолговат,
Нрав у него крутой.*

- Образы олонхо резко контрастны. Если герой – добрый защитник людей, спасающий всех попавших в беду, то представители племени «абаасы-аймага» (букв.: «родственники черта») рисуются как злые и безобразные чудовища – это однорукие и одноногие циклопы. Они наделены всеми мыслимыми пороками (злостью, жестокостью, нечистоплотностью). Богатыри абаасы нападают на людей, грабят и разрушают их страну, похищают женщин. Похищение женщин в олонхо показывается как символ всех обид, оскорблений и унижений людей. При всем этом богатыри абаасы носят бесспорные человеческие черты. В ходе событий герои вступают с ними в переговоры.