Музыкальный портрет

«Могучая кучка»

- Во второй половине XIX века в русском искусстве появились два замечательных содружества передовых художников и музыкантов.
- Пять талантливых молодых композиторов, которые горячо любили русскую природу, русский народ и русскую музыку, объединились в творческий союз, который стал называться «Могучей кучкой». Это были: Милий Алексеевич Балакирев (1837-1910), Цезарь Антонович Кюи (1835-1916), Модест Петрович Мусоргский (1839-1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) и Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)











• Музыкальный портрет – это портрет характера героя. В нем неразрывно слиты выразительность и изобразительная сила интонаций музыкального языка.

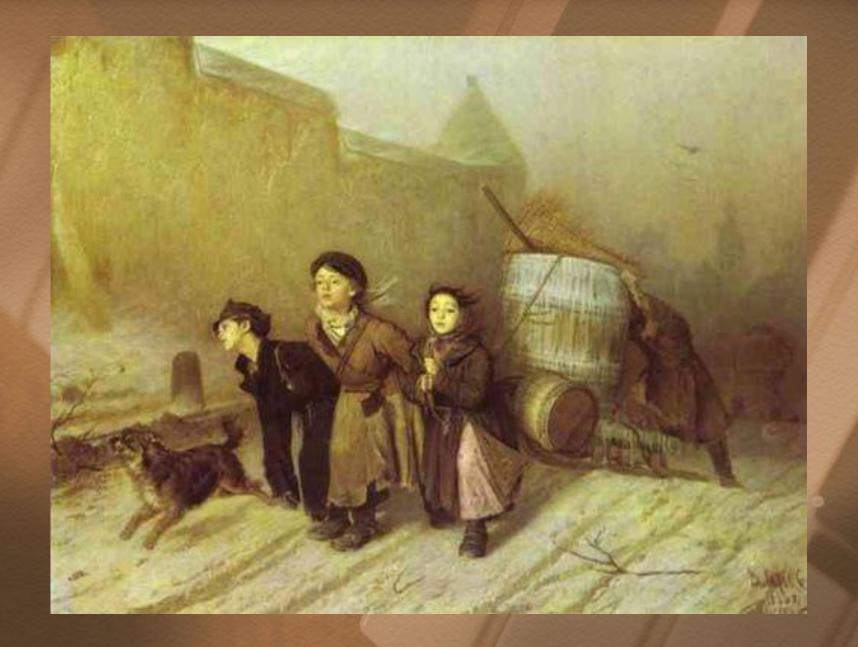
Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



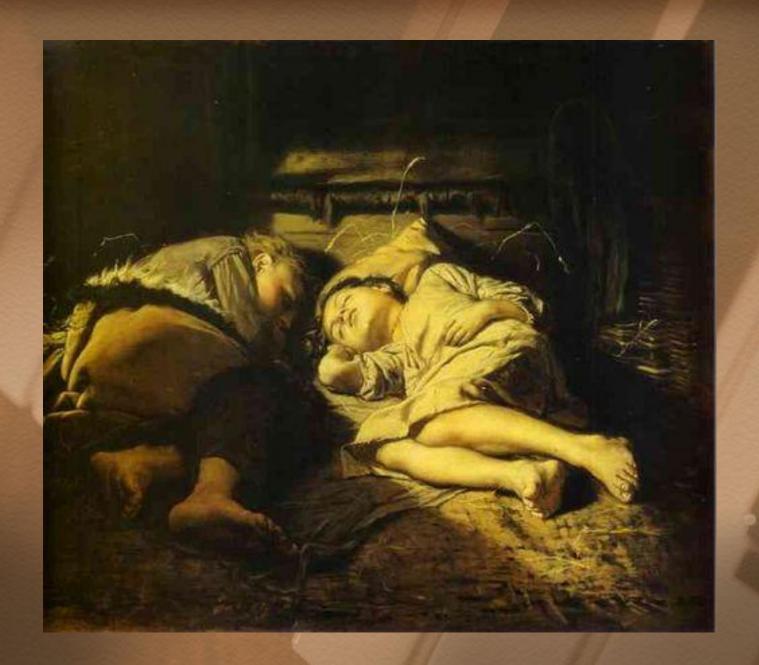
- Создал монументальные народные драмы «Борис Годунов», «Хованщина».
- Запечатлел живые человеческие образы также в песнях драматических сценках, в которых обращался к социально заостренным темам из народной жизни.

Среди сочинений:

- □ опера «Сорочинская ярмарка»,
- □ фортепианный цикл «Картинки с выставки»,
- □ Вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»



«Спящие дети» В.Е.Перов



«Чаепитие в Мытищах» . В.Е.Перов



Виктор Александрович Гартман (1834-1873)







Картинки с выставки







«Портрет М.П.Мусоргского» И.Репин.

