


A close-up photograph of piano keys, showing both white and black keys. The image is dimly lit and has a dark, semi-transparent overlay, which serves as a background for the text. The text is centered and reads "Музыкальный портрет" in a bold, dark red font.

# Музыкальный портрет

# «Могучая кучка»

- Во второй половине XIX века в русском искусстве появились два замечательных содружества передовых художников и музыкантов.
- Пять талантливых молодых композиторов, которые горячо любили русскую природу, русский народ и русскую музыку, объединились в творческий союз, который стал называться «Могучей кучкой». Это были: Милий Алексеевич Балакирев (1837-1910), Цезарь Антонович Кюи (1835-1916), Модест Петрович Мусоргский (1839-1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) и Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



- 
- **Музыкальный портрет – это портрет характера героя. В нем неразрывно слиты выразительность и изобразительная сила интонаций музыкального языка.**

# Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



- Создал монументальные народные драмы «Борис Годунов», «Хованщина».
- Запечатлел живые человеческие образы также в песнях – драматических сценках, в которых обращался к социально заостренным темам из народной жизни.

Среди сочинений:

- опера «Сорочинская ярмарка»,
- фортепианный цикл «Картинки с выставки»,
- Вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»

«Тройка» Ученики мастеровые везут воду. В.Е.Перов



«Спящие дети» В.Е.Перов



«Чаепитие в Мытищах» . В.Е.Перов



# Виктор Александрович Гартман (1834-1873)





# Картинки с выставки



«Портрет М.П.Мусоргского» И.Репин.

