

# **Русская литература XIX века в контексте мировой литературы**



# Литературные направления конца XVIII-начала XIX веков

- **Классицизм**
- **Сентиментализм**
- **Романтизм**

## Социально-исторические предпосылки возникновения классицизма

- Корни классицизма уходят в эпоху Возрождения, расцвет приходится на XVII и XVIII века. Обычно это литературное направление возникает там, где расцветает абсолютизм – неограниченная монархическая власть, когда высшей ценностью становится благо государства, а идеалом – человек-гражданин, готовый пожертвовать личным ради государственной пользы.

# Черты классицизма

- Для писателей-классицистов образцом было античное искусство.
- В классицизме была выработана стройная система правил.  
Произведение должно было отличаться стройностью композиции, ясностью изложения.

# Жанры художественной литературы

<b>«ВЫСОКИЕ»</b>	<b>«НИЗКИЕ»</b>
<b>эпопея, трагедия, ода</b>	<b>комедия, сатира, басня</b>
<b>изображение событий общечеловеческого и государственного масштаба</b>	<b>изображение жизни людей средних сословий</b>

# Приёмы изображения характеров

- изображение отдельных свойств человеческого характера
- статичность, схематизм образов и картин
- строгое деление персонажей на положительных и отрицательных
- лишение персонажей индивидуальных, частных признаков

- **Появлялись «образы без лиц, события без пространства и времени» (В.Г. Белинский) Это приводило писателей-классицистов к отрыву от конкретно-исторической и национальной действительности.**

- **Самобытность русского классицизма проявилась в том, что он отличался обличительной направленностью.**



## **Возникновение сентиментализма**

- **Сентиментализм – художественное направление в литературе и искусстве, возникшее в западной Европе в 20-е годы XVIII века. В России сентиментализм занял ведущее положение в первую треть XIX века.**

# Особенности сентиментализма

- Писатели проявляют интерес к личности человека, его переживаниям.
- Герой произведений – простой человек, вместе с ним на страницы произведений приходит обыденная жизнь.

**Основные жанры – повесть, автобиографические мемуары,  
лирика**

<b>Классицизм</b>	<b>Сентиментализм</b>
<b>Героизирует жизнь</b>	<b>Обращается к жизни будничной, обыденной</b>
<b>В оценке жизненных явлений опирается на рассудочность</b>	<b>В оценке жизненных явлений опирается на чувствительность</b>
<b>Язык произведений отличается торжественностью и высокопарностью</b>	<b>Язык произведений прост и окрашен лиризмом</b>
<b>Пейзаж практически не играет никакой роли</b>	<b>Пейзаж – излюбленный фон событий</b>
<b>Основные жанры – ода, трагедия, эпопея</b>	<b>Основные жанры – повесть, автобиографические мемуары, лирика</b>

## Возникновение романтизма

- На рубеже XVIII-XIX веков европейский мир переживал кризис. Причиной возникновения романтизма явилась глубочайшая неудовлетворённость результатами Великой французской революции. «Установленные «победой разума» общественные и политические учреждения оказались злой, вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей»  
(Ф. Энгельс)

# Черты романтизма

- Обращение к далёкому от цивилизации природному миру, экзотическим странам, отечественной истории и фольклору, европейскому средневековью.
- Разлад между идеалами и действительностью (романтическое двоемирие).
- Главное внимание уделяется переживаниям и чувствам героев.
- Культ самодовольной, гордой и эгоистически настроенной личности.

# Особенности русского романтизма

- Романтики сохранили исторический оптимизм, веру в прогресс и надежду на возможность преодоления противоречий между идеалом и действительностью.
- Культу самодовольной, гордой и эгоистически настроенной личности русские романтики противопоставили идеальный образ гражданина-патриота или гуманного человека, наделённого чувством христианской любви и сострадания.

## В 1820-1822 гг. произошло размежевание романтизма

- «психологический» романтизм (В.А. Жуковский, К.Ф. Батюшков)
- «гражданский» романтизм (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский)
- «философский» романтизм (Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг)

- **В России романтизм – не только новое литературное течение. «Он стремился стать...новой формой чувствования, новым способом переживания жизни» (А. Блок)**
- **Поэты-романтики открыли для литературы богатство устного народного творчества, а также литературные памятники прошлого**