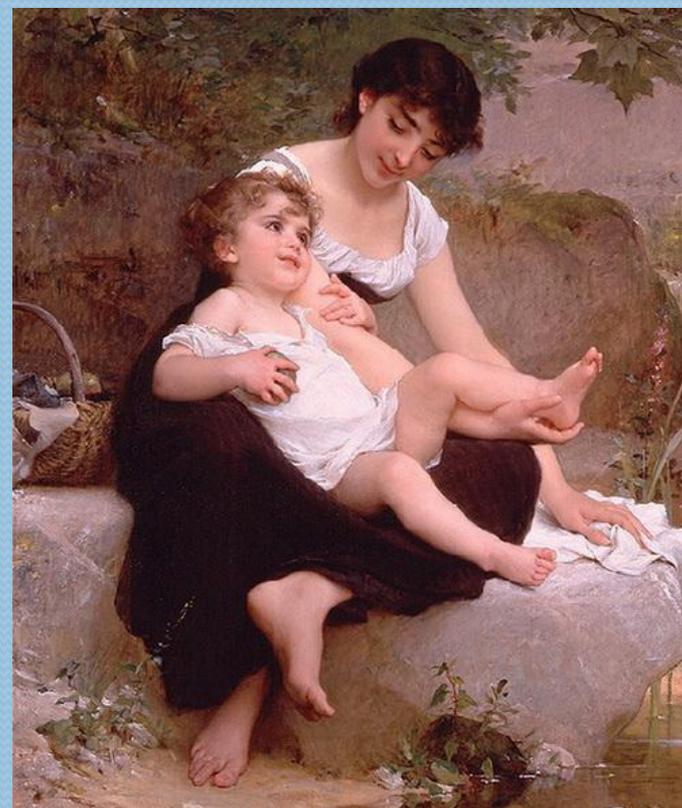


ЖИВОПИСЬ



Живопись – это искусство передачи при помощи красок изображения на плоскости.

1. Не имеет объема;
2. Не имеет пользы.
3. Может изобразить человека, природу и многое другое;
4. предназначена для украшения человеческой жизни.

Язык древнерусской живописи

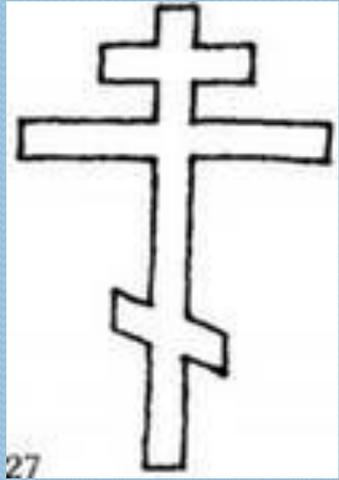
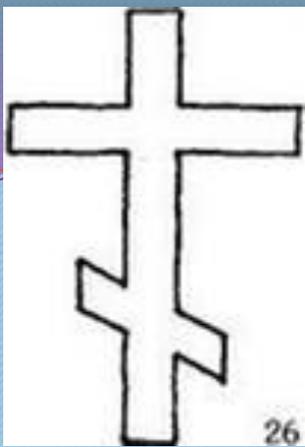
Преимущественно имела религиозный характер (изображения Бога, ангелов, святых, сцены Священного писания.

I. Загадочные символы:

Религиозные символы – условные знаки, за которыми скрываются сложные религиозные идеи и представления.

1. КРЕСТ – один из важнейших символов христианства.

Православный шестиконечный крест



Православный
восьмиконечный крест
Тевтонский
крест



Греческий крест

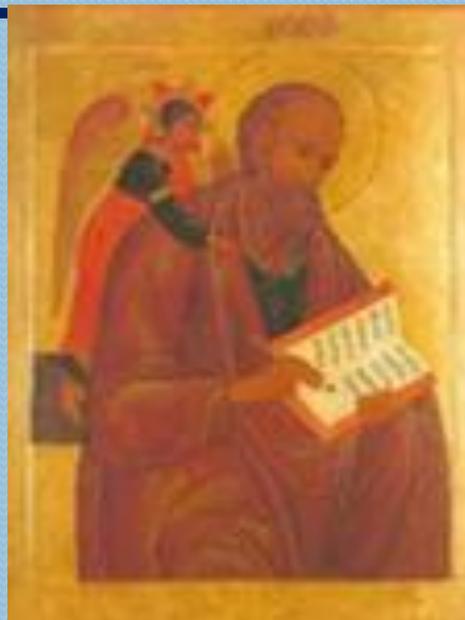


Католический
четырёхугольн
ый крест



Мальтийский
крест

2. Нимб – символ святости;
3. Белый голубь – Святой Дух (одна из трех ипостасей Бога);
4. Образы евангелистов: Марк – лев, Матфей – ангел; Лука – телец, Иоанн – орел



Белый – нравственная чистота и непорочность;

Черный – смерть, загробное царство, силы зла;

Зеленый – признак юности и цветения;

Голубой – небо, небесный, божественный мир;

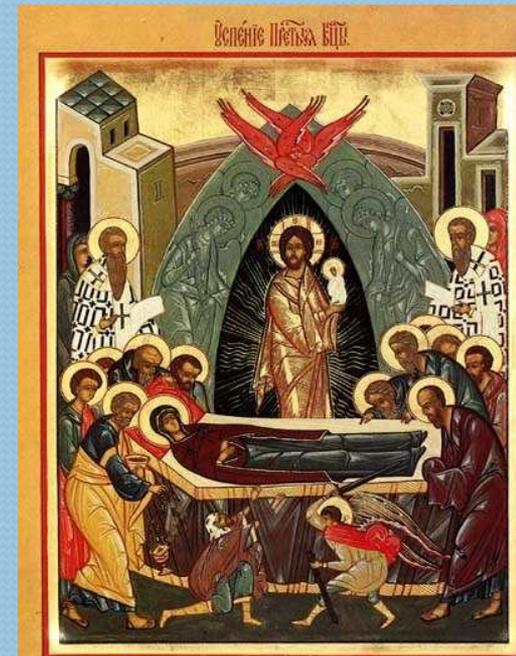
Красный – жизнь – цвет огня, мученичество – цвет крови Христа;

Золотой – божественный, свет, исходивший от Бога

Древнерусский иконописец не стремился:

- передать объемность изображаемых предметов.

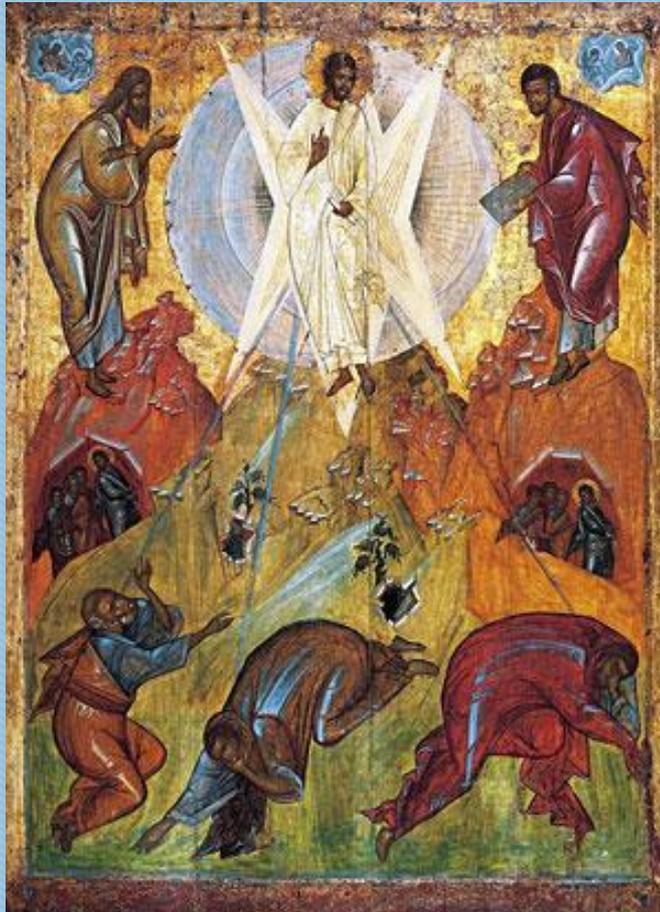
Основное изображение – плоское, и только лики святых чуть-чуть тронуты светотенью.



Вспение Прѣдѣла Крѣ.



- Не стремился к передаче
трехмерного пространства
(персонажи кажутся помещенными
в плоскую среду)



**-иконописцы могли на одной иконе
изобразить два или три
разновременных события**





II. Иконографический канон- икона – «изображение», графо – «пишу», канон – «правило» - Строго установленные правила изображения тех или иных святых и сцен их жизни. Заимствовано из Византии.

Каждая икона соответствует иконографическому канону своего времени.



***Владимирская
Богоматерь 17 в. –
огромные
миндалевидные
глаза, тонкий нос,
едв обозначенные
красным цветом
губы, узкий
круглый
подбородок.***

присущим чертам, по которым верующие могли легко найти его изображение в храме.



Николай Чудотворец – высокий лоб с глубокими залысинами и небольшая курчавая бородка. Его лицу придавалось добродушное выражение



**Илья Пророк –
изображался
суровым старцем
с длинными
прямыми космам
волос и бороды**

Средневековая религиозная живопись изображала «мир горний», божественный. Этот мир наполнен многозначными религиозными символами. В нем господствуют свои, особые, законы пространства и времени. Многие в изображении этого божественного мира носят условный характер и понятны лишь для посвященных.