

М.Ю.Лермонтов.

*«Песня про царя Ивана
Васильевича, молодого
опричника и удалого купца
Калашникова»*

Вопросы для обсуждения

1. Какие картины русской жизни прошлых веков нашли отражение в «Песне»?
2. Кто является основными действующими лицами «Песни» и между какими героями происходит столкновение?
3. Как развиваются события в «Песне»?

Работа над первой частью песни

- 1. Найти и назвать в первой части «Песни» художественные приемы, характерные для народного творчества. (повторы, отрицательные сравнения, постоянные эпитеты, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2. Выписать отрывки из текста, где подчеркиваются слова, выражения, изобразительные средства, свойственные фольклору.

Работа над второй частью

- Вывод по второй главе:
- 1. Кирибеевич семье Калашникова нанес смертельное оскорбление.

Третья часть песни

- 1. Описание московского утра.
Выразительность и красота пейзажа;
настроение, возникающее при чтении его.
- 2. Кирибеевич и Калашников перед боем.
Самоуверенность Кирибеевича и его
смятение после слов купца Калашникова.
Прямота, смелость, откровенность Степана
Парамоновича.
- 3. Кулачный бой.

Разговор Калашникова и Кирибеевича перед боем.

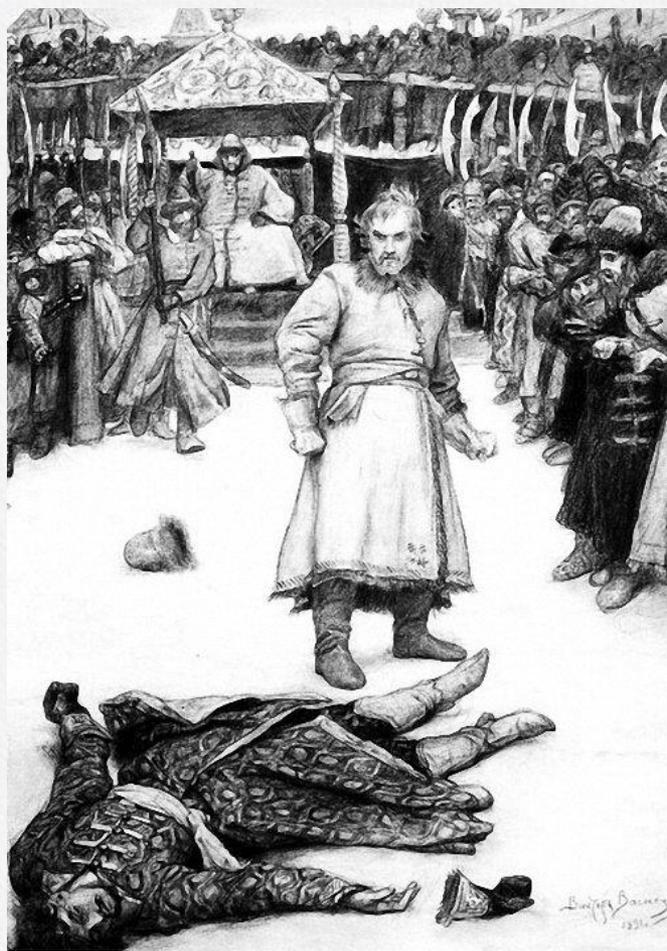


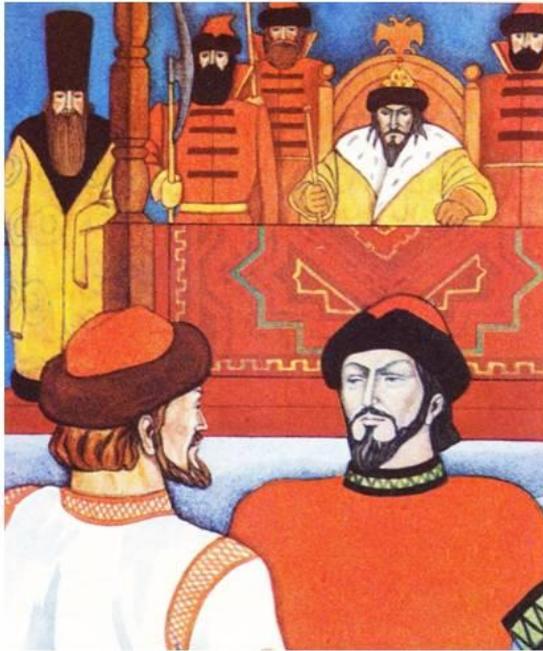
Кулачный бой.



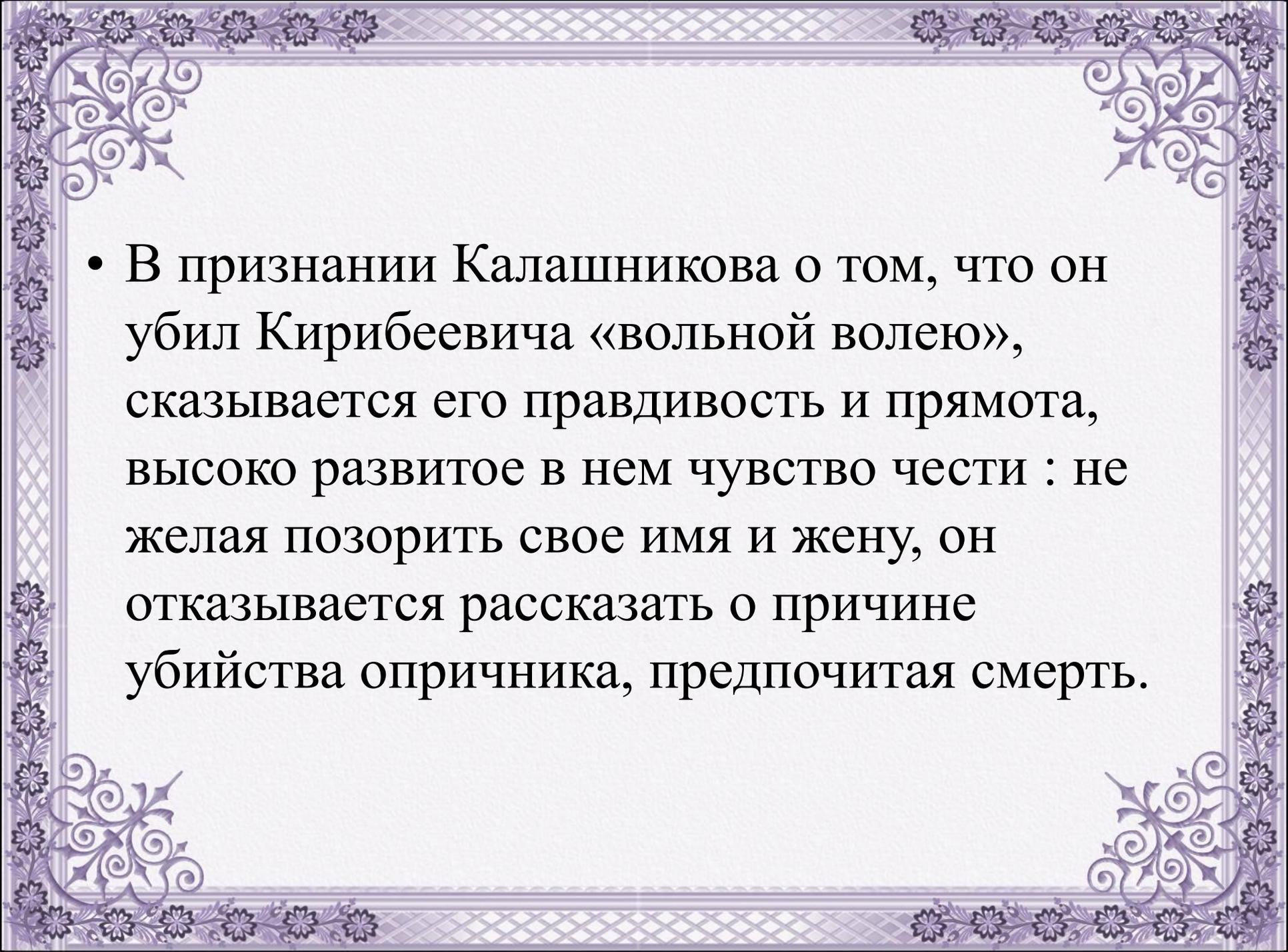
- 1. Какие слова в описании смерти Кирибеевича показывают сочувствие автора этому герою? Чем объяснить это сочувствие?
- Рисуя смерть Кирибеевича, Лермонтов показывает правоту и справедливость мести Калашникова, стоящего «за правду». Кирибеевича постигло справедливое возмездие. Но нельзя не увидеть сочувствия автора удалому Кирибеевичу: молодой опричник «застонал слегка» и повалился на холодный снег, «будто сосенка».

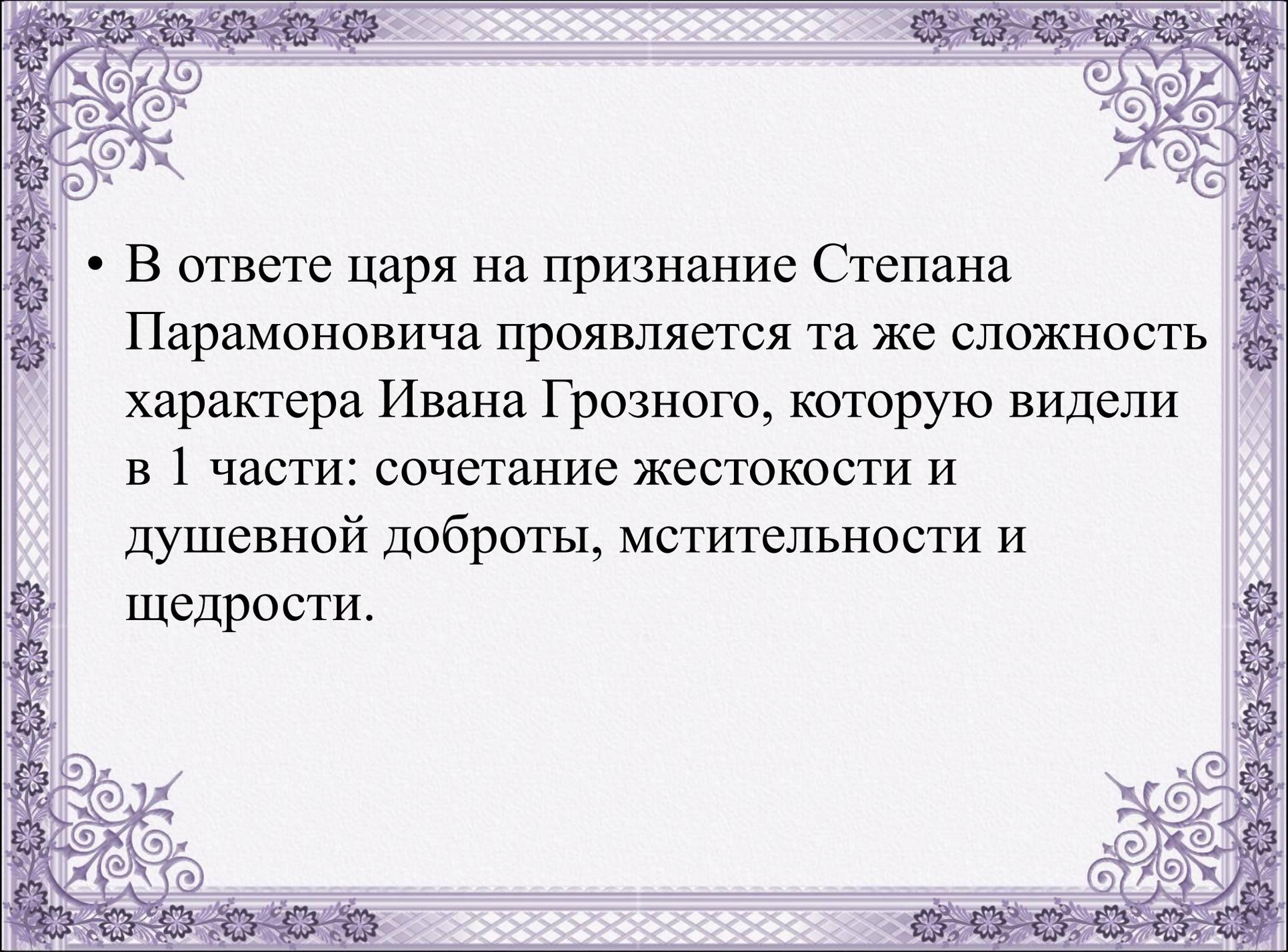
Сочувствие рождается, потому что Кирибеевич
погиб как воин, не молил о пощаде, а принял
заслуженную кару.





Глава 3. Описание восхода над Москвой – рекой, диалог Калашникова и Кирибеевича, диалог царя и Калашникова, гибель Кирибеевича.

- 
- В признании Калашникова о том, что он убил Кирибеевича «вольной волею», сказывается его правдивость и прямота, высоко развитое в нем чувство чести : не желая позорить свое имя и жену, он отказывается рассказать о причине убийства опричника, предпочитая смерть.

- 
- В ответе царя на признание Степана Парамоновича проявляется та же сложность характера Ивана Грозного, которую видели в 1 части: сочетание жестокости и душевной доброты, мстительности и щедрости.

