

Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки.

**Урок музыки в 6 классе 4
четверть**

**Посадских М.А.
МОУ СОШ № 32 г.
Магнитогорск**

Цель:

- Доказать, что музыка, написанная настоящим Мастером, независимо «легкая» она или «серьезная» – красива.

- Д.Б. Кабалевский, рассуждая о том, что такое «серьезная» и «легкая» музыка», сравнивал ее с человеческой жизнью.
- Что в ней главное – серьезное или легкое?

В 19 веке в Вене, столице Австрии, появилась удивительная семья по фамилии Штраус. Отец Иоганн Штраус, и его три сына прославились как авторы танцев, главным образом – **вальсов**.

Самым талантливым из трех братьев оказался старший, названный в честь отца Иоганном.

Он превзошел своего отца, братьев, современников, сочинявших этот модный танец. Его прозвали – **«королем вальсов»**



Вена в 20-х годах XVII века



Иоганн Штраус - отец

- **Родоначальник известной семьи музыкантов.** Родился в Вене. Систематического музыкального образования не получил, брал уроки игры на скрипке. С 1817 года альтист танцевального оркестра в Вене.
- В 1825 году организовал собственный танцевальный оркестр, с которым в 1833 году совершил первую гастрольную поездку по Австро-Венгрии; в 1837-1838 гастролировал в Париже и Лондоне, где пользовался большим успехом
- С 1835 года дирижёр придворного бального оркестра в Вене. Штраус был создателем нового типа вальса, так называемого **венского вальса**, получившего, благодаря ритмической гибкости и мелодической выразительности, широкое распространение и большую популярность.
- В музыке вальсов Штрауса заметна связь с австрийским городским фольклором, традициями бытового музицирования
- **Штраус - автор свыше 250 произведений**, среди которых вальсы, кадрили, галопы, марши, польки, фантазии.



Иоганн Штраус - сын

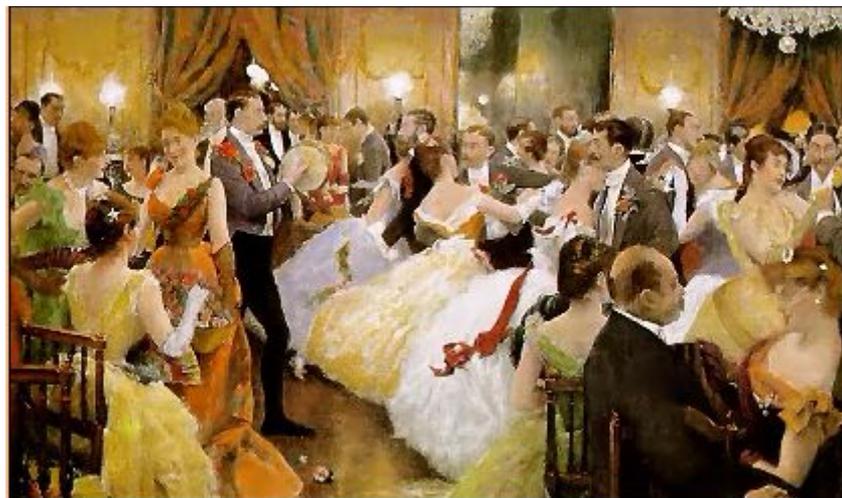


- Вопреки желанию отца, который хотел сделать сына коммерсантом, стал тайно от него обучаться игре на скрипке. Занимался композицией. В 6-летнем возрасте сочинил первый вальс.
- В 1844 году, соперничая с отцом, организовал свой концертный ансамбль (состоял из 15 музыкантов-соперников), преобразованный затем в оркестр, и успешно выступал с ним как скрипач-дирижёр и композитор.
- После смерти отца (1849) Штраус объединил оба оркестра под своим управлением и совершил с этим коллективом ряд концертных поездок по Европе (В 1856-1865 гг. и 1869 году посещал Россию, руководил летними концертными сезонами . В 1872 и 1886г. Выступал в Петербурге и Москве) и США.
- Штраус вошёл в историю музыки как **мастер танцевальной музыки и оперетты. В творчестве Штрауса венский вальс достиг вершины своего развития.**
- Им написано около 500 вальсов и 16 оперетт.
- **Важнейшая заслуга Штрауса состояла в возведении жанров так называемой лёгкой музыки на высокий художественный уровень.** Современники называли вальсы Штрауса «патриотическими песнями без слов».



Музыкальный словарь:

- Вальс (от немецкого walzen – раскатывать) – один из популярнейших бальных танцев XIX-XX вв. Вальс возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии.
- Среди бальных танцев вальс выделяется лирической настроенностью и романтическим полетом чувства.
- Крупнейшие композиторы создавали вальсы в виде самостоятельных пьес (Вебер, Шуберт, Штраус-сын, Шопен, Шуман, Брамс, Равель, Глинка, Чайковский, Глазунов, Прокофьев) или отдельных номеров опер («Фауст» Гуно, «Евгений Онегин» Чайковского) и балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Чайковского, «Золушка» Прокофьева).



Танцевальный вечер. Венский вальс

Музыкальный словарь:

- **Оперетта (музыкальная комедия) – музыкально-сценическое произведение комедийного жанра с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.**
- **Как самостоятельный жанр оперетта возникла во Франции в середине XIX века и носила сатирический характер.**
- **В венских опереттах сильнее выражено лирическое начало, мелодика близка народной австрийской и венгерской музыке (И. Штраус-сын, Ф. Легар, И. Кальман).**



Зрительный зал Венского городского театра

Оперетта «Летучая мышь»»



На премьерe оперетты

- Премьера состоялась в Вене в 1874 году. Оперетта имела большой успех и за последующие 10 лет была поставлена в 170 театрах Европы. Это произведение дало начало традиции «новых венских» оперетт, основой которых стал вальс.
- Сюжет:
- Студент Альфред влюблен в хозяйку дома Розалинду и одолевает её несмелыми серенадами. Супруг Розалинды Айзенштайн, который должен сесть в тюрьму, собирается с друзьями на бал. Альфред, узнав, что супруг отбыл на бал, становится смелее и предстаёт перед Розалиндой. Неожиданно появляется начальник тюрьмы и, приняв Альфреда за Айзенштайна, арестовывает его.
- Бал у князя Орловского. Розалинда сама является на бал, и не узнавая Айзенштайном, принимающим её за другую, влюбляет его в себя.
- После бала в тюрьму приходят начальник и добровольно сдавшийся Айзенштайн, позже к ним присоединяются Розалинда и Адель. Происходит ряд комических сценок узнавания. Розалинда возвращает мужу часы, подаренные им ей на балу.



Танцевальный вечер. Венский вальс

- Один из самых лучших, самых знаменитых вальсов И.Штрауса – вальс из оперетты «Летучая мышь»
- Прослушайте вальс. Охарактеризуйте музыку.
- Какие чувства передает музыка?
- Серьезная она или легкая?



Итог урока:

- Каковы особенности вальсовой музыки?
- Кто из композиторов создал образцы классического «венского вальса»?