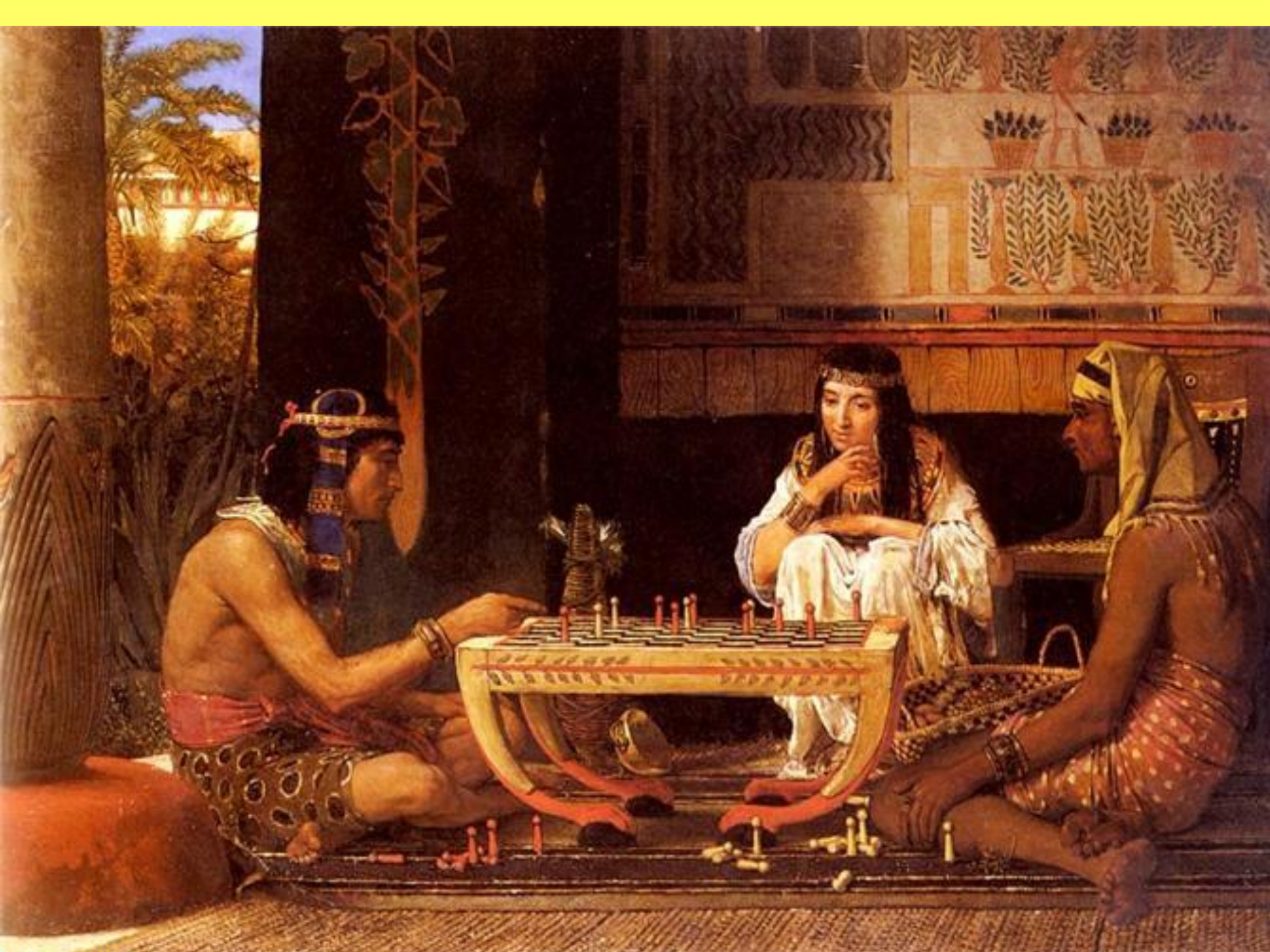


# ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ







Уже с ранних времен в египетском искусстве ведущее положение занимала архитектура, причем издревле основными сооружениями были монументальные гробницы царей и знати. Это объясняется тем особым значением, которое имели в Египте заупокойные культы, тесно связанные с широко развитыми культами умирающих и воскресающих божеств природы.

Царь и рабовладельческая знать, игравшие главную роль в этих культурах, уделяли особое внимание обеспечению себе посмертной «вечной жизни», а следовательно – сооружению прочных гробниц; уже очень рано для их сооружения стал применяться наиболее прочный из имевшихся у древних зодчих материал- камень.





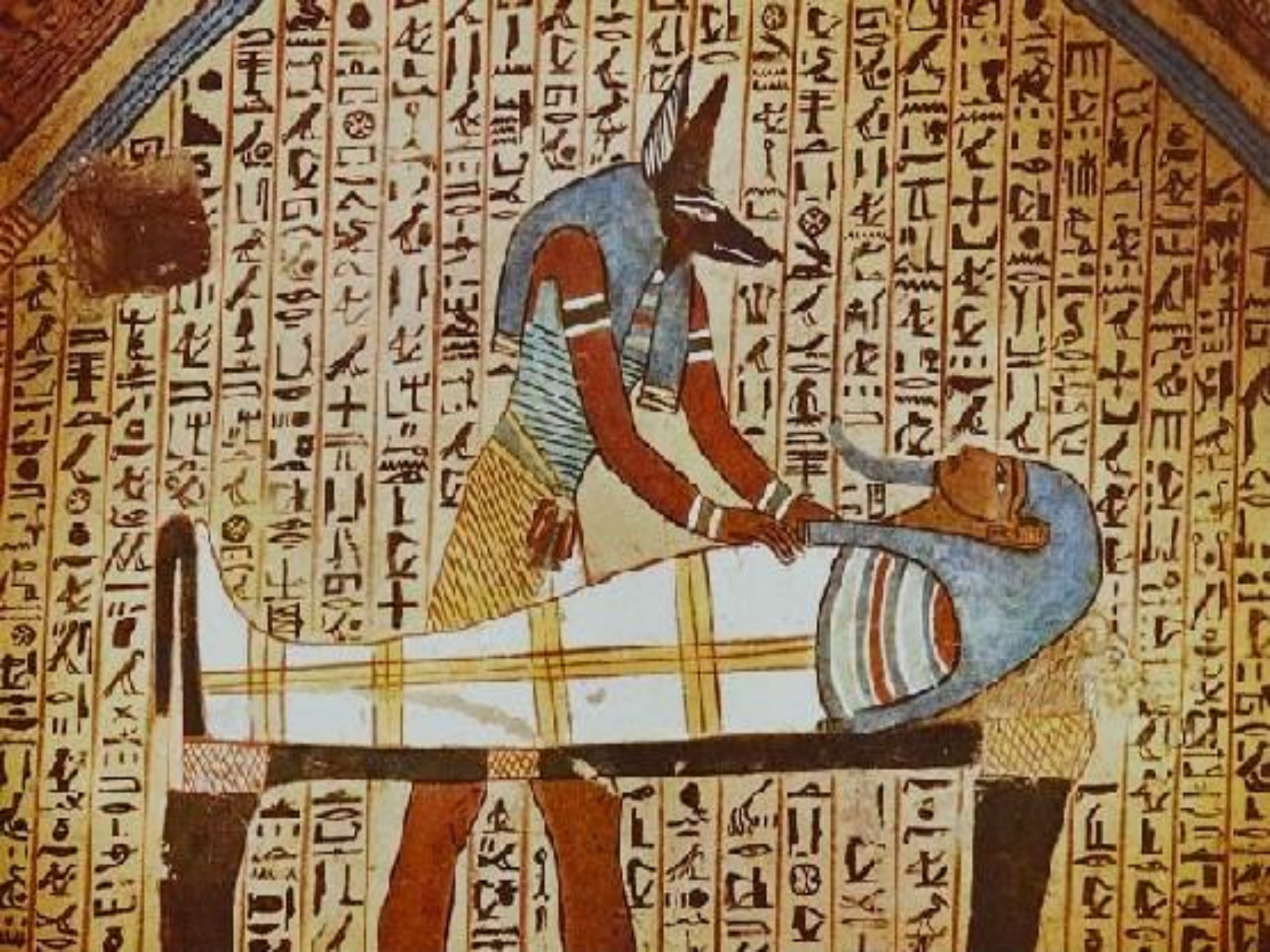
И в то время, как для жилищ,  
предназначенных для живых,  
продолжали употреблять кирпич и  
дерево, гробницы – «дома вечности» –  
явились первыми каменными  
постройками. Светские здания почти не  
сохранились; о внешнем виде дворцов  
мы можем судить только лишь по  
изображениям их фасадов на стелах и  
саркофагах, представление же о домах  
дают помещавшиеся в гробницы  
глиняные «домики для души».





Итак, гробница- дом умершего-  
должна была служить таким  
помещением, где была бы в полной  
сохранности мумия, где  
помещалась бы статуя умершего и  
куда его родные могли приносить  
все необходимое для его питания





Изучение древнеегипетских текстов открывает тайну этих странных сооружений: при жизни фараон, по верованию народа охранял своей магией границы страны, управлял ветром, водой и огнем. После смерти он становился еще более могущественным. Его необходимо было удерживать близ города, чтобы продолжать пользоваться его покровительством. В темных глубинах исполинского мавзолея продолжалась скрытая таинственная жизнь.

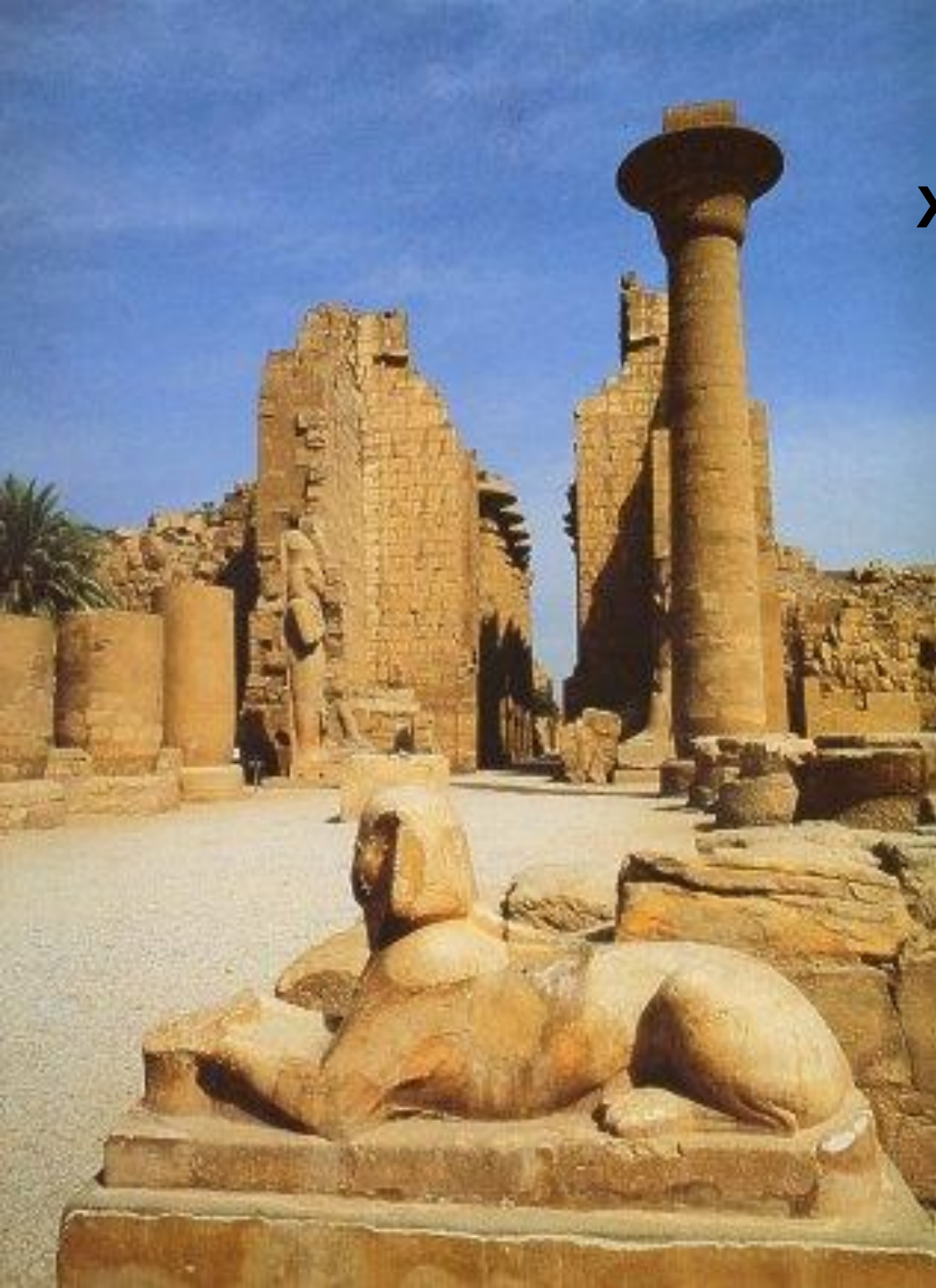








# ХРАМЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



**Храм Амона в Карнаке строился на протяжении многих веков.**

**Храм, имеет в плане форму буквы «Т». Обелиски царицы Хатшепсут, дочери Тутмоса I, были сооружены в «Зале Инени». Обелиски, выполненные из розового асуанского гранита, украшены великолепными рельефами. В древности обелиски были покрыты золотом. Сохранился лишь один обелиск, который ныне является высочайшей из египетских «солнечных игл» (ок. 30 м).**

Храмы в Карнаке и Луксоре соединялись между собой длинной аллеей сфинксов с бараньими головами, вырубленных из камня. Эту аллею называли тропой богов. В праздники священная барка со статуей Амона шествовала из одного храма в другой.

Храмовый ансамбль в Карнаке с его воротами, дворами и залами, с бесчисленными колоннами, скульптурами и обелисками, во всем своем великолепии и таинственной роскоши представляет величайший памятник Древнего Египта и свидетельствует о древней славе царя всех египетских городов.



# Храм Амона-Ра в Карнаке.



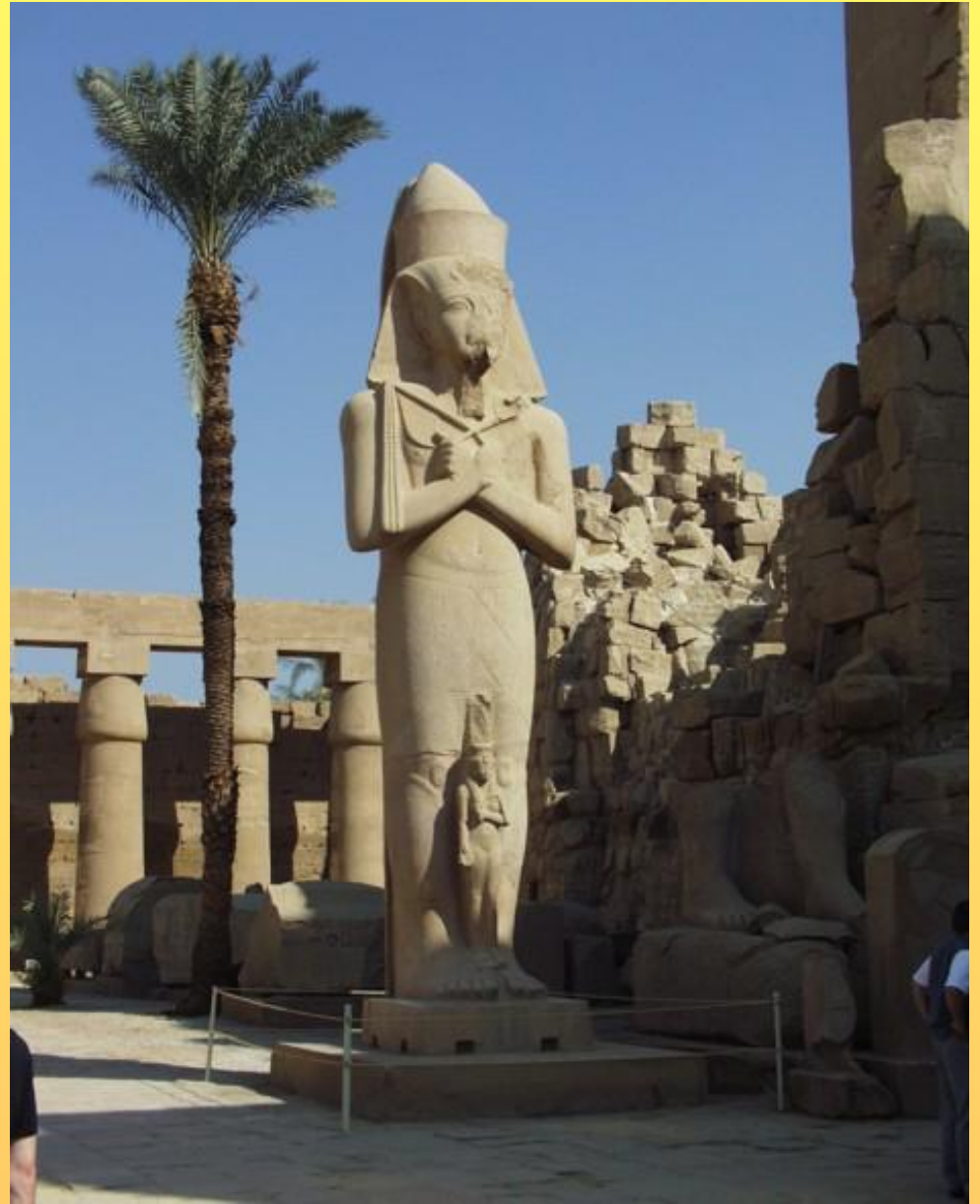




# Храм Амона-Ра в Луксоре



Статуя Рамсеса II







Гипостильный зал занимает площадь в 5000 квадратных метров. Рядами, по шестнадцать колонн в каждом, стояли 134 колонны. Форма и расположение колонн создают такую игру света и тени, что до сих пор Карнак считается непревзойденным архитектурным шедевром.

Стволы колонн и стены зала были покрыты рельефами. Высеченные в камне, а затем раскрашенные яркими красками, очертания изображенных фигур слегка возвышались над фоном.



# *Гипостильный зал. Общий вид*

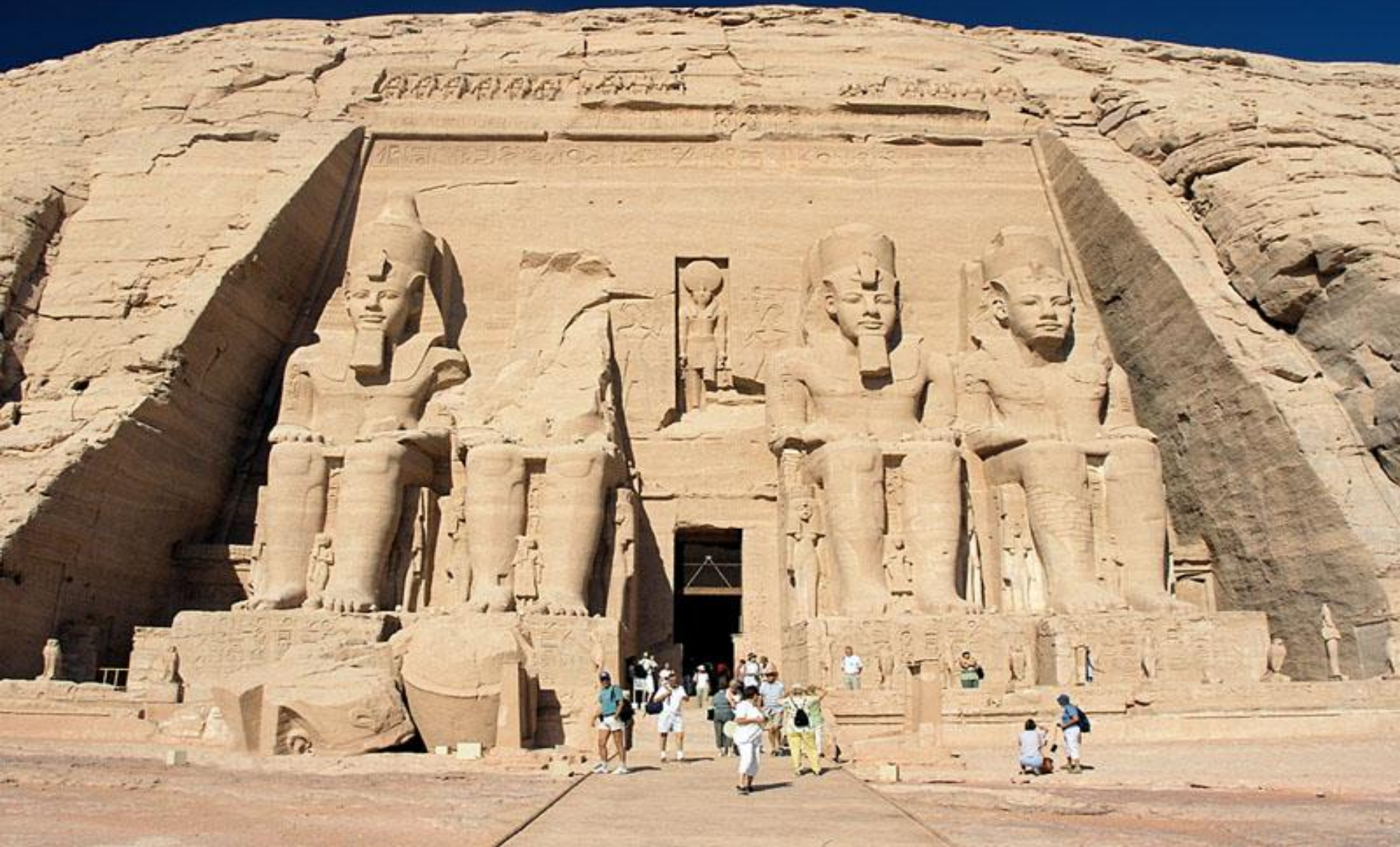




**Колонны  
ГИПОСТИЛЬНОГО  
зала**



# Храмовый комплекс в Абу-Симбеле





# Изобразительное искусство Древнего Египта



Композиции рельефов и росписей всегда задумывались **как нечто целое**, и создававший их человек находил нужное решение поставленной задаче.

Монументальность, свойственная всем видам искусства в Египте, в рельефах и росписях тесно сплетена с декоративностью. Является типичным использование фризообразной композиции, в основе своей подразумевающей аналогию ковра. С дальнего расстояния такая стена смотрится пестрой красочной плоскостью.





Градация размеров, масштабов фигур внутри одной композиции, дающая декоративную живость и легкую певучую вариативность ритма была для египтян прежде всего градацией ценностей. Главный герой росписей изображался самым большим. Его близкие родственники и приближенные изображались немного меньшими его самого, а второстепенные персонажи изображались меньшими его даже в несколько раз

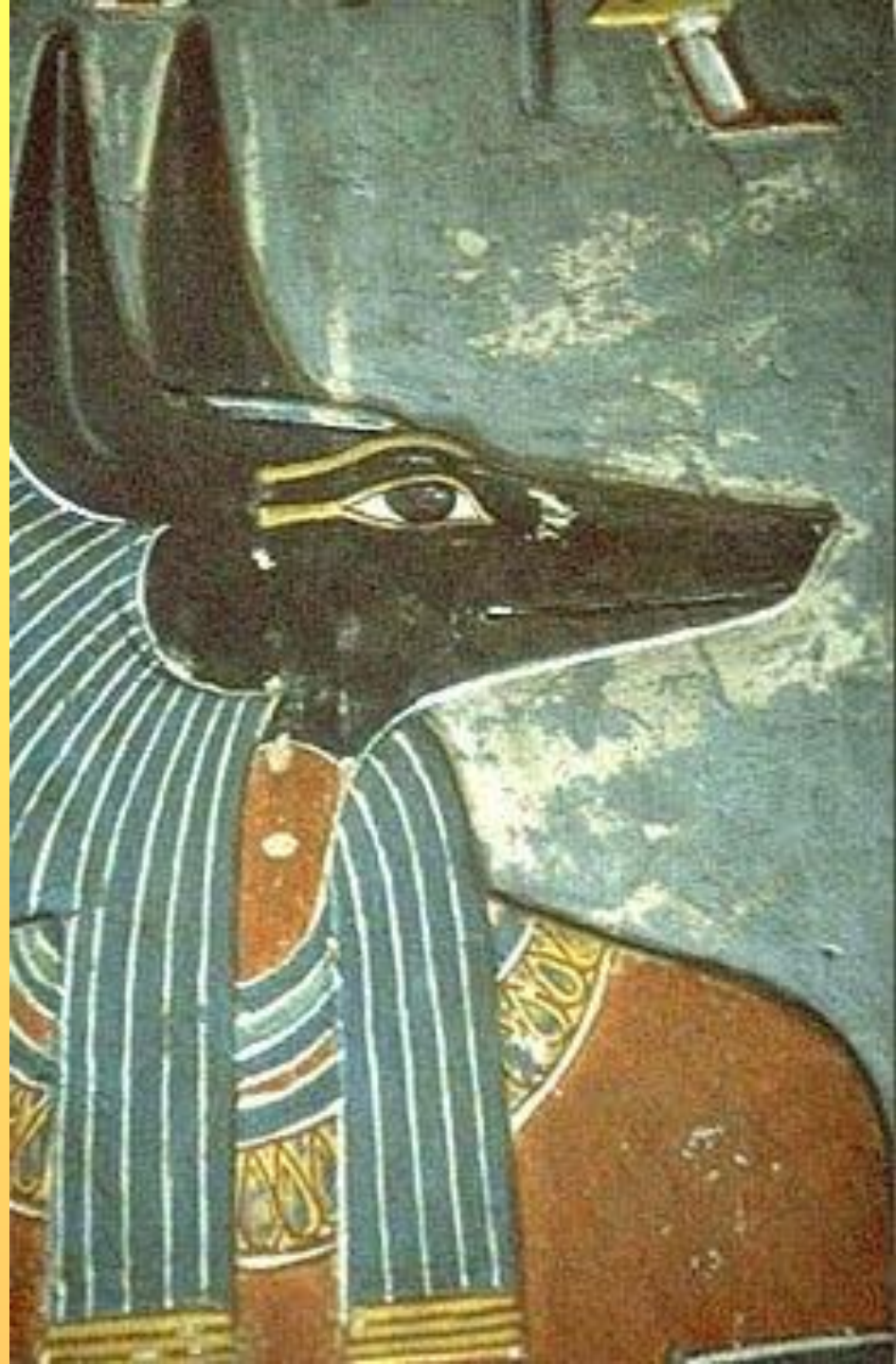








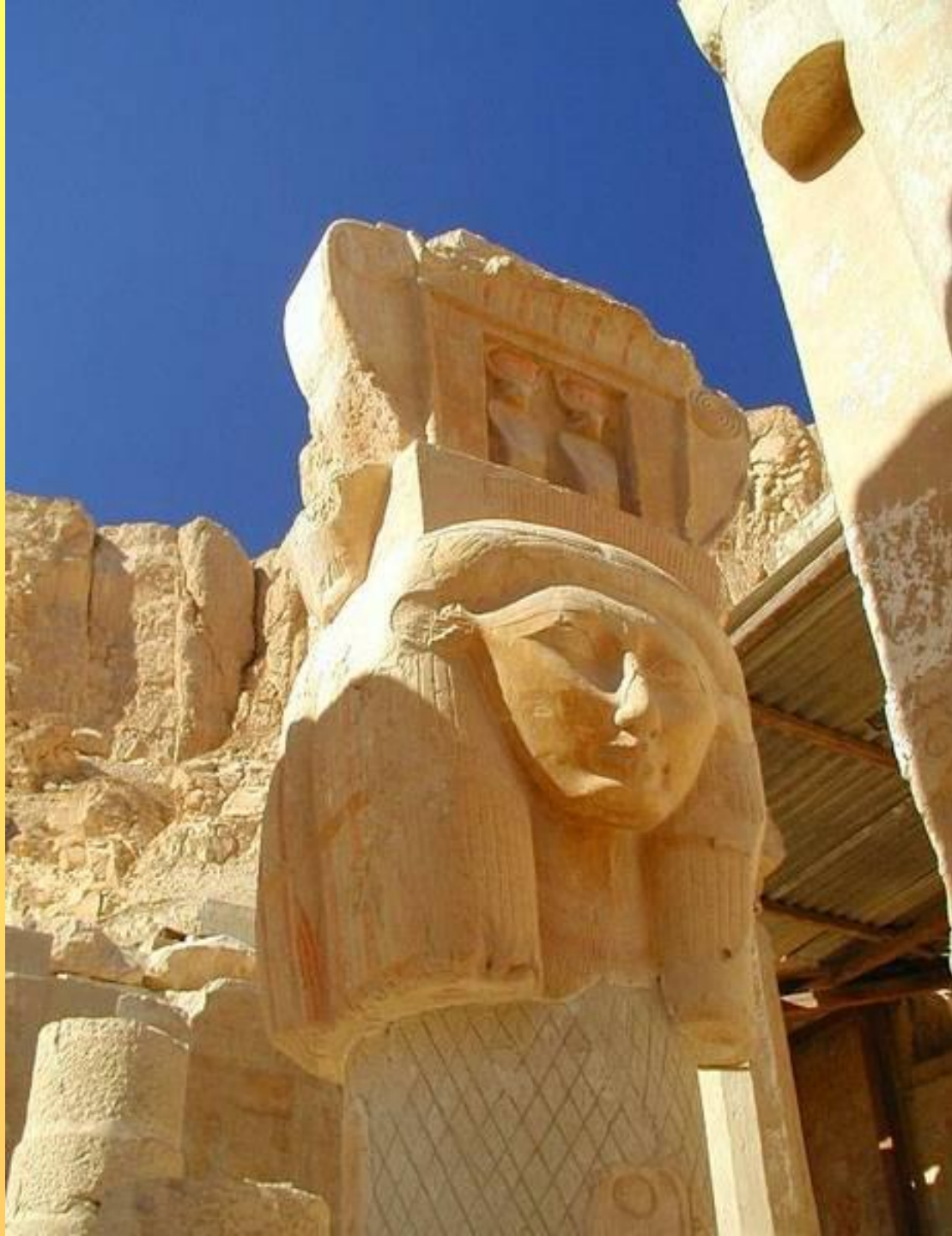






Что касается скульптуры Египта в древности, то она тоже была довольно своеобразной. Статуи почти всегда раскрашивались, но раскраска эта на наш взгляд была достаточно условной и скорее напоминала тонирование.

Сходство подчеркивается еще и архитектурностью строения самих статуй, составлявших неделимое органическое целое с архитектурными сооружениями, которым они принадлежали







Скульптуры Древнего царства обычно сохраняют основные формы каменной глыбы, из которой они были вытесаны.

Во многих случаях скульптор даже подчеркивал этот генезис тем, что оставлял фигуру недоотделенной от каменного массива, выполнявшего в этом случае роль фона.

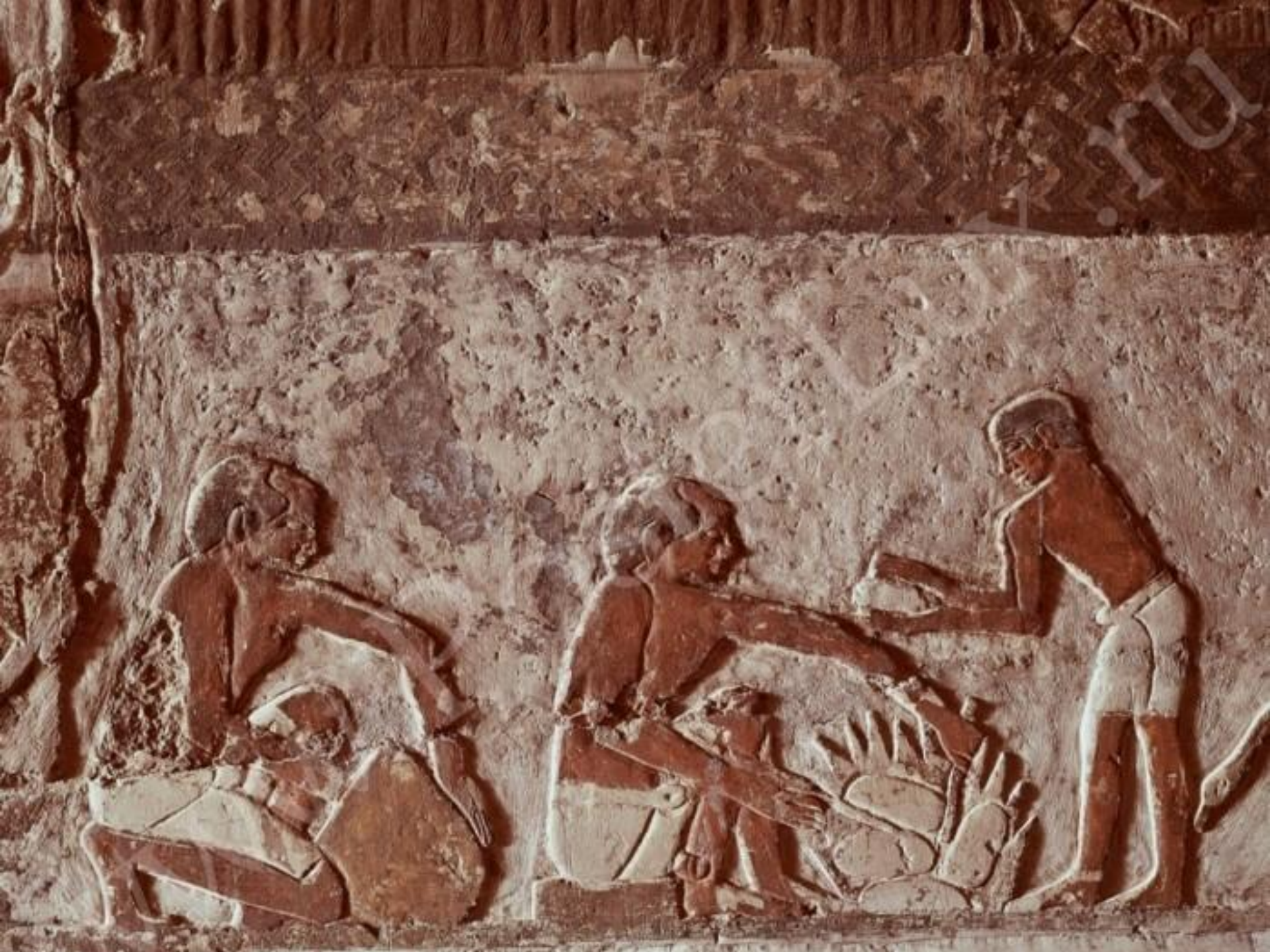
Это позволяет сделать вывод о том, что **раскрашенный рельеф**, из которого потом развивалась древнеегипетская живопись, произошел от скульптуры



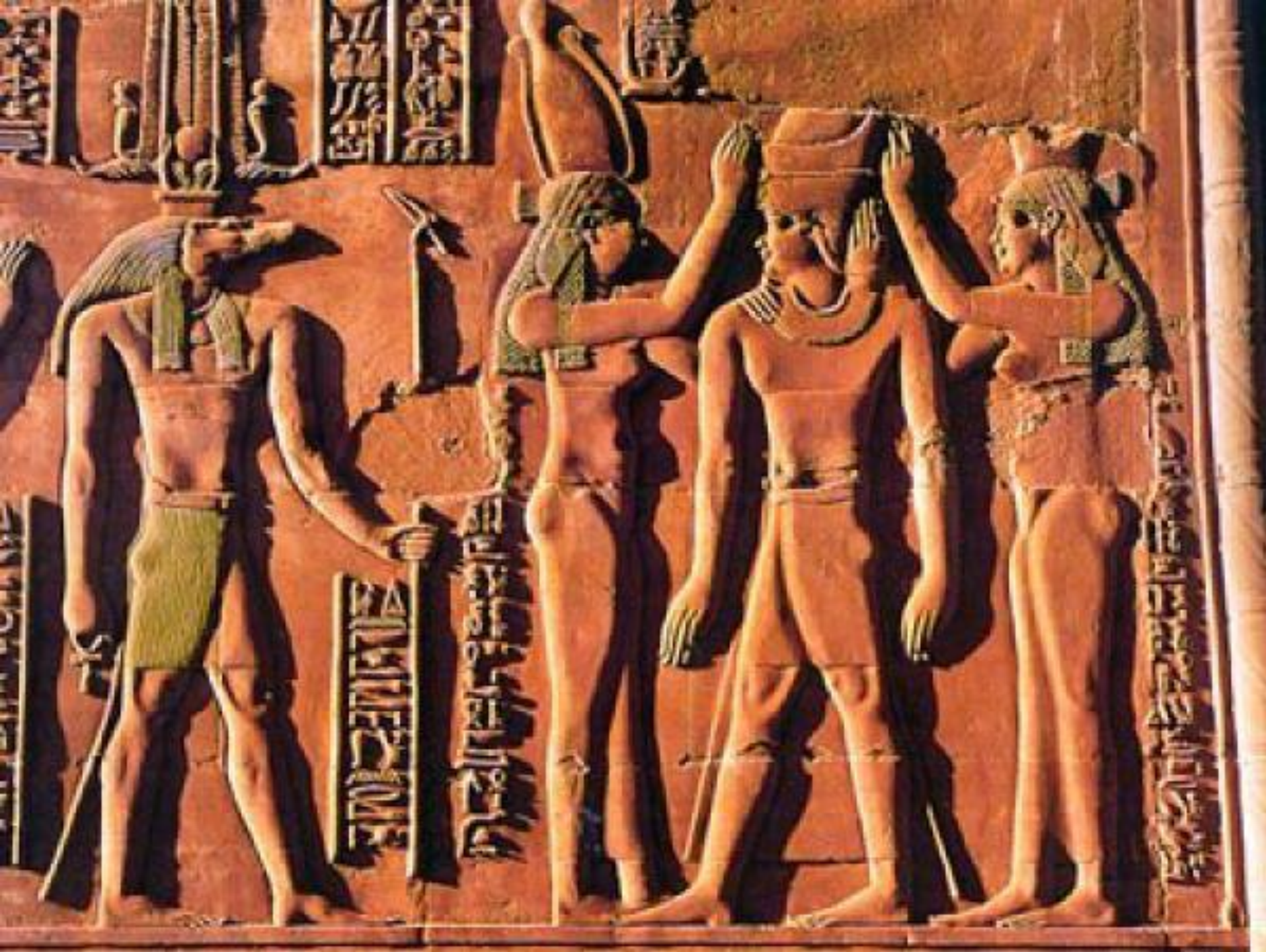


Сам по себе египетский рельеф — явление уникальное, само по себе требующее отдельного углубленного изучения. Египтяне всегда глубоко чувствовали возможности материалов и техник, в которых работали. Они ставили себе задачей не создание иллюзии чего-либо, но изображения и изображали не вещь или человека в какой-то момент времени, а идею, субстанцию человека, вещи, животного. Эти изображения не были рассчитаны на зрителя — человека. Известно, что во многие помещения гробниц, украшенные непревзойденными росписями и рельефами, доступ был строго ограничен, а иногда и запрещен. Таким образом это искусство должно было скорее напоминать «увечковечивание формы», а не творческий акт и не желание украсить «вечное жилище» фараона.











В росписях использовались минеральные краски: охра красная, охра желтая, зеленая — тертый малахит, синяя — лазурит, и черная — сажа. Содержание росписей и рельефов в захоронениях Древнего царства строго говоря можно разделить на два типа: во-первых — прославляющие фараона, описывающие его великие деяния, совершенные им в земной жизни, его подданных, а также более редкие росписи, посвященные таинственной будущей жизни, «жизни вечной и вечному блаженству». Сюжеты росписей довольно типичны, всюду присутствует хозяин гробницы в различных ипостасях: на празднике жизни — на пиру, в наблюдении за ходом сельскохозяйственных или ремесленных работ в поместье или государстве, на охоте или на рыбной ловле, в наблюдении процессии слуг, приносящих дары.







«Вокруг меня мертвое жаркое море дюн и долин полузасыпанных песками скал и могильников. Все блестит как атлас отделяясь от шелковистой лазури. Всюду гробовая тишина и бездна пламенного света... но я иду и не свожу глаз со Сфинкса...»

*(И.Бунин)*



В долине к югу от Пирамиды Хафре в Гизе, недалеко от Каира, восседает громадное существо с телом льва и головой человека.

Эта монументальная статуя - первая истинная колоссальная царская скульптура в истории Египта - известна как Великий Сфинкс, и является национальным символом Египта, как древнего, так и современного.

Веками он волнует умы поэтов, ученых, искателей приключений и туристов, в результате чего родилось бесчисленное множество легенд о его происхождении, значении, о секретах, которые он может скрывать.





Название "сфинкс", означающее "душитель", впервые было дано греками мифологическому существу с головой женщины, телом льва и крыльями птицы. В Египте известно множество сфинксов, большинство из которых изображались с головой фараона в короне и телом льва.





Великий Сфинкс находится в северо-восточной части Долинного Храма Хафре (Хефрена).

Раньше на его месте была каменоломня. Некоторые исследователи полагают, рабочие фараона предали камню форму льва, добавив голову их царя, более 4500 лет назад. Имя Хафре также упоминается на Стеле Грёз, расположенной между лапами огромного зверя. Однако, до сих пор нельзя с полной уверенностью сказать, что лицо Сфинкса действительно принадлежит Хафре, хотя данное мнение и преобладает среди ученых. Недавно было высказано предположение, что Хуфу (Хеопс), создатель Великой Пирамиды, мог тоже построить для себя Великого Сфинкса.





Великий Сфинкс считается самой выдающейся скульптурой когда-либо созданной человеком. Однако, стоит заметить, что Сфинкс - это не отдельный монумент, и его надо рассматривать как часть окружающих его сооружений. В частности, как и многие египетские памятники, он является комплексной структурой, состоящей из самой статуи и прилегающего древнего храма, храма Нового Царства, а также других менее значительных строений.



Великий Сфинкс

Аллея Хафре

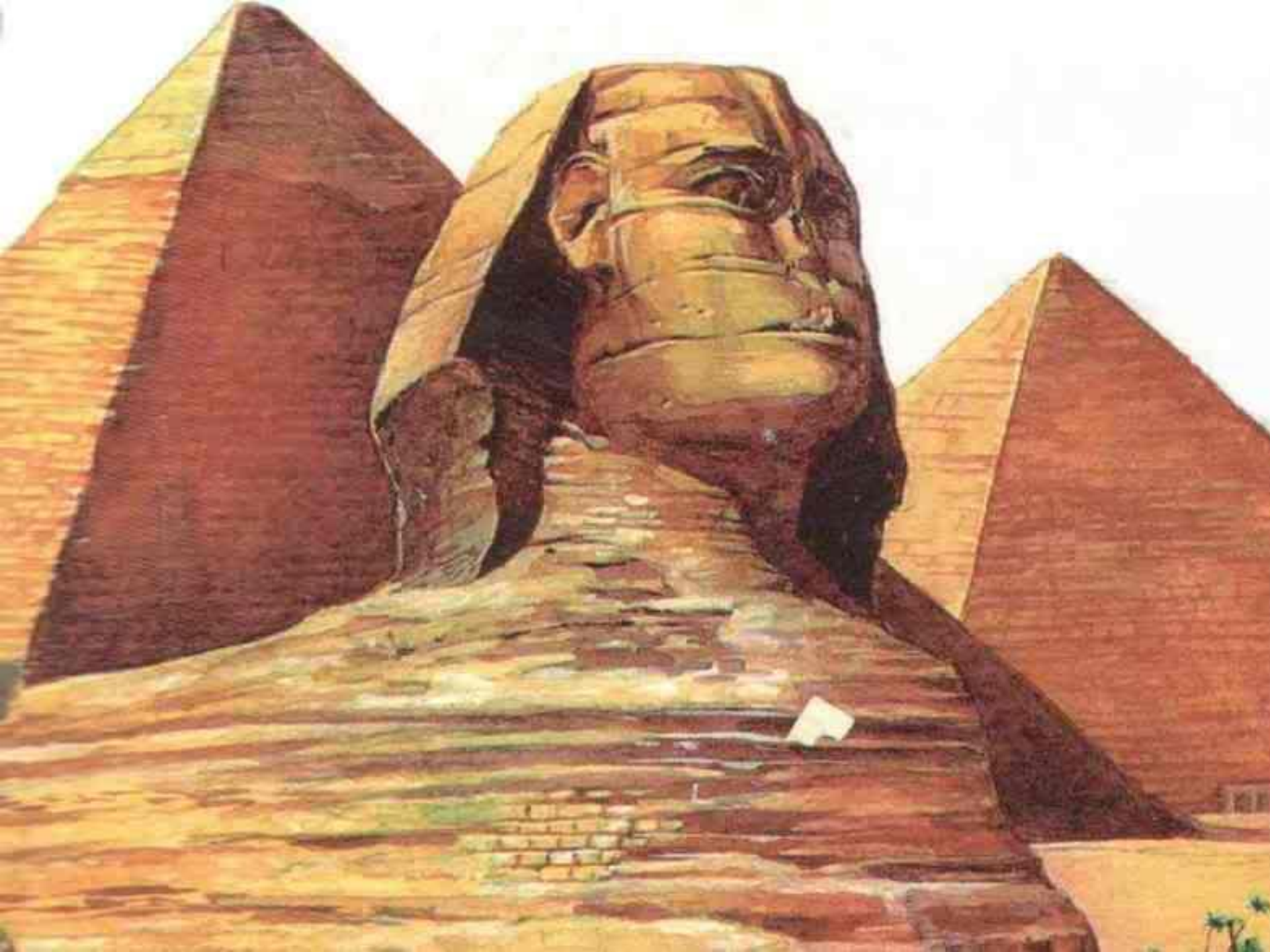
Древний Храм Сфинкса

Долинный Храм Хафре

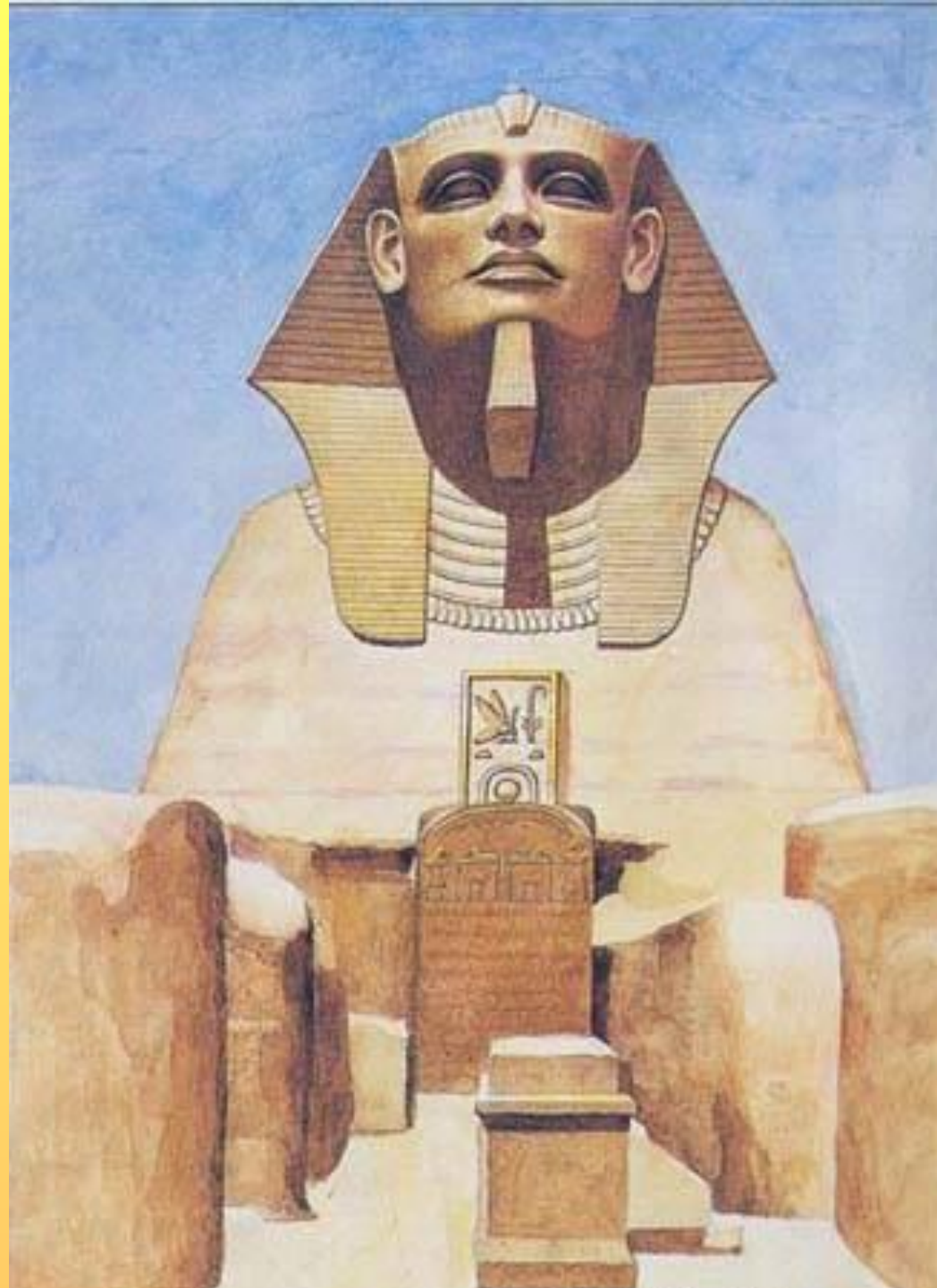
N



Лицо Сфинкса обращено к восходящему солнцу. Лев был символом Солнца не только в Древнем Египте, но и во многих ближневосточных культурах. Человеческая голова царя на теле льва символизировала силу и мощь, которую контролировал разум фараона - хранитель мирового порядка, или маат. Такой символизм просуществовал два с половиной тысячелетия, и присутствовал в изобразительном искусстве египетской цивилизации







# Постановка художественной задачи:

- 1. Напишите архитектурный пейзаж с использованием изображений памятников Древнего Египта.*
- 2. Выполните графическое изображение сфинкса*



