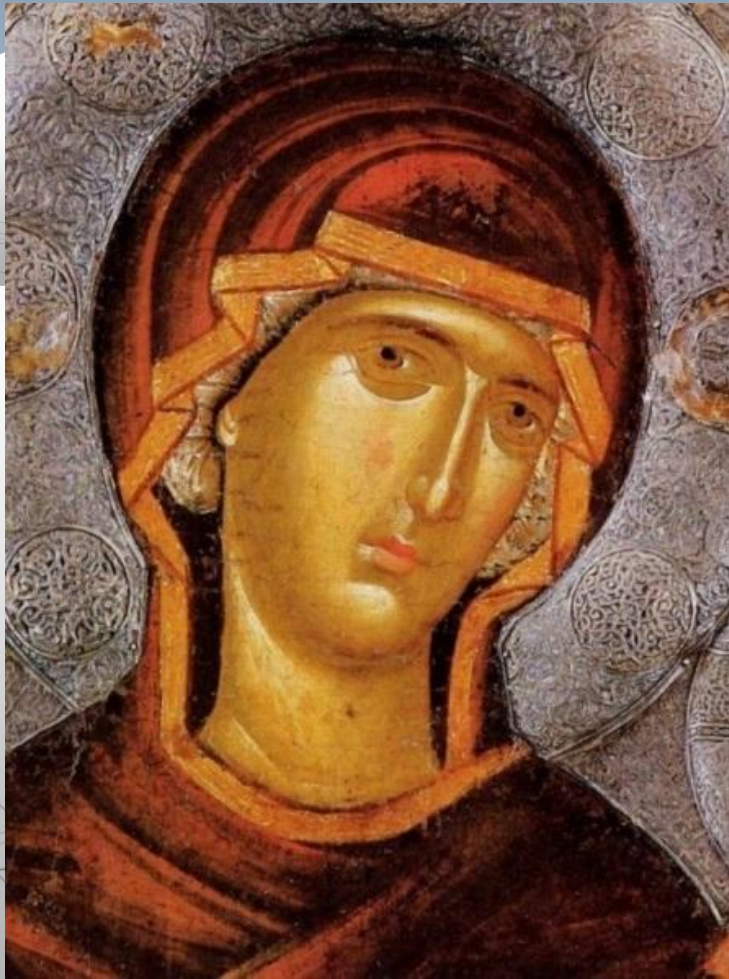


# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИКОНЫ

*«Икона суть видимое невидимого и не имеющего образа, но телесно изображаемого ради слабости понимания нашего». Св. Иоанн Дамаскин*

Слово «икона» греческого происхождения. Греческое слово *eikon* означает «образ», «портрет».



Лик Богоматери



Спас Нерукотворный. Новгород

Икона — прежде всего вероучительный текст, призванный помочь постижению истины.

\* «Что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через изображения», — отмечал св. Василий Великий.

\* Папа Григорий Двоеслов называл церковные изображения «Библией для неграмотных», ибо то, что умеющий читать извлекает из книги, неумеющий усваивает через видимые образы.

# Икона Торжество Православия



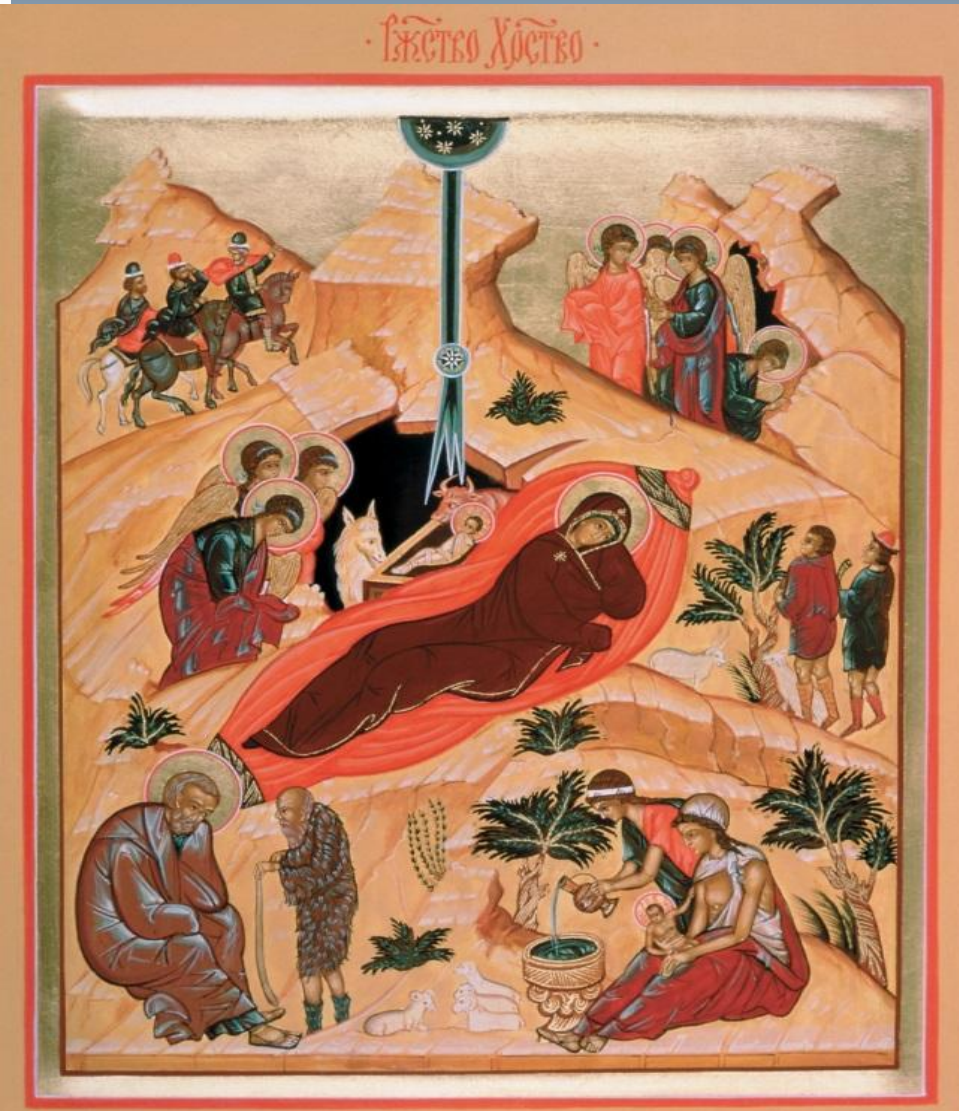
# Икона есть сакральный текст.

- \* Блаженный АВГУСТИН называет несколько ступеней прочтения иконы:
- \* буквальный, аллегорический, моральный, анагогический.

В определенной мере этот принцип подходит и к прочтению иконы как текста.

- \* На первом уровне происходит знакомство с сюжетом.
- \* На втором уровне происходит раскрытие смысла образа, символа, знака.
- \* На третьем уровне — обнаруживается связь изображения с предстоящим (зачем, что говорит это лично тебе, уровень обратной связи).
- \* Четвертый уровень — анагогия (от греч. возведение, восхождение), уровень чистого созерцания, переход от видимого к невидимому, к непосредственному общению с Первообразом.

## Иконография Рождества Христова.

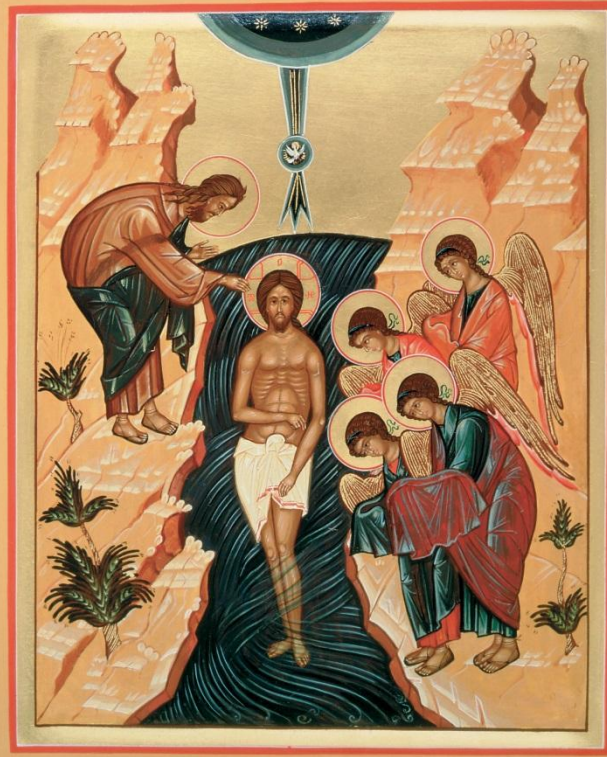


Центральным изображением на иконе являются фигуры Божией Матери и Богомладенца Христа, которые лежат в пещере (вертепе) – месте, где, согласно Евангелию, и родился Господь. Богомладенец Иисус Христос изображается лежащим в яслях. Его окружают животные (осел и вол). Также перед Господом изображаются склоненные волхвы, пришедшие по зову Вифлеемской звезды поклониться Мессии и принести Ему свои дары – золото, ладан и смирну.

· Вознесение Господне ·



· Возшествіе Господне ·



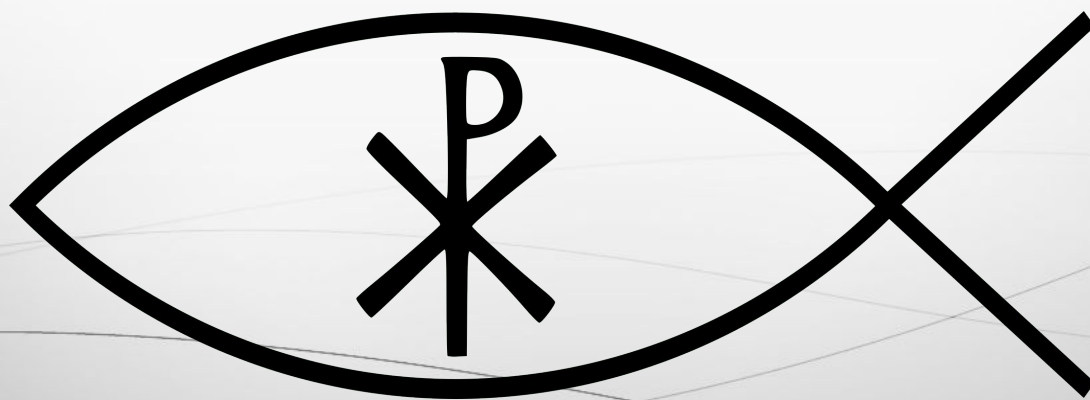
Преложение

Господи Иисусе Христе



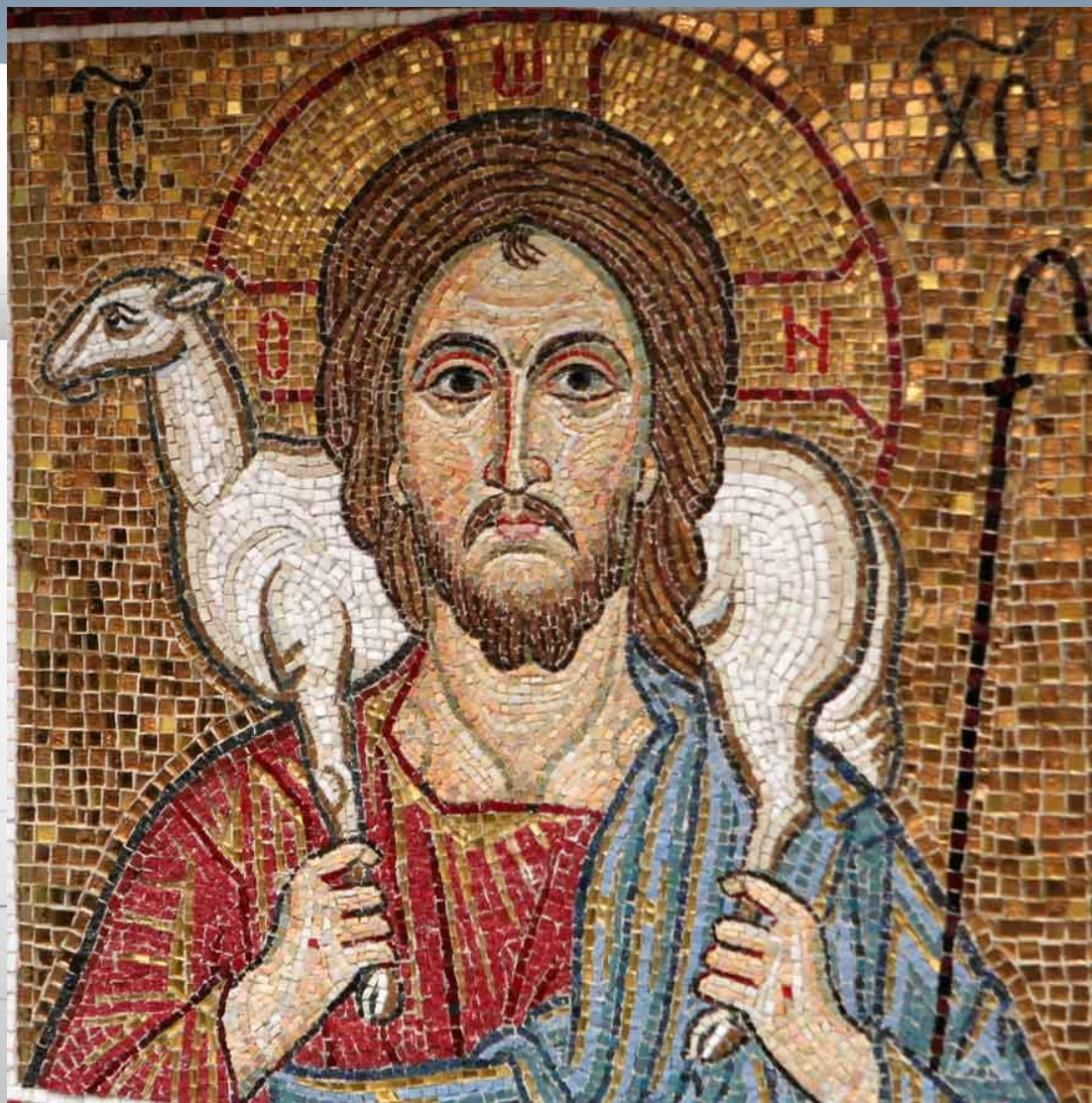
Первые христиане не знали икон в нашем понимании этого слова, но развитая образность Ветхого и Нового Завета уже несла в себе зачатки иконологии.

- \* Римские катакомбы сохранили рисунки на своих стенах, символизирующие собой основные понятия христианства – рыба, якорь, кораблик, птицы с оливковыми ветвями в клюве, виноградная лоза, монограмма Христа.

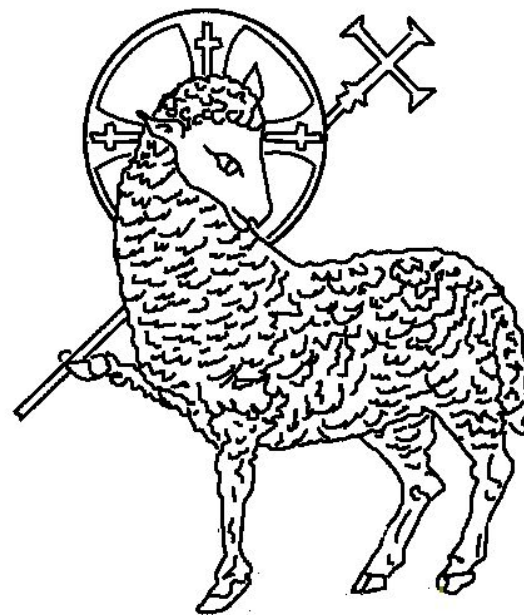
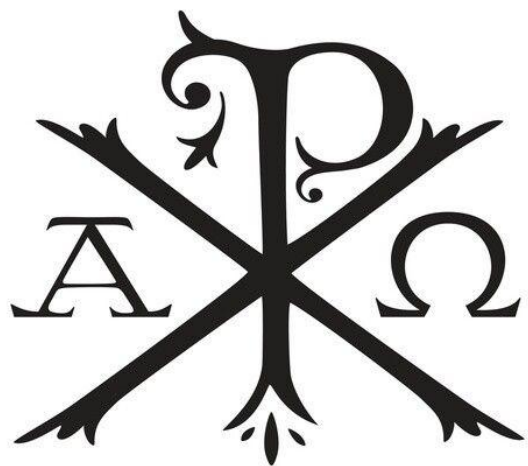




# Христос – «добрый Пастырь»



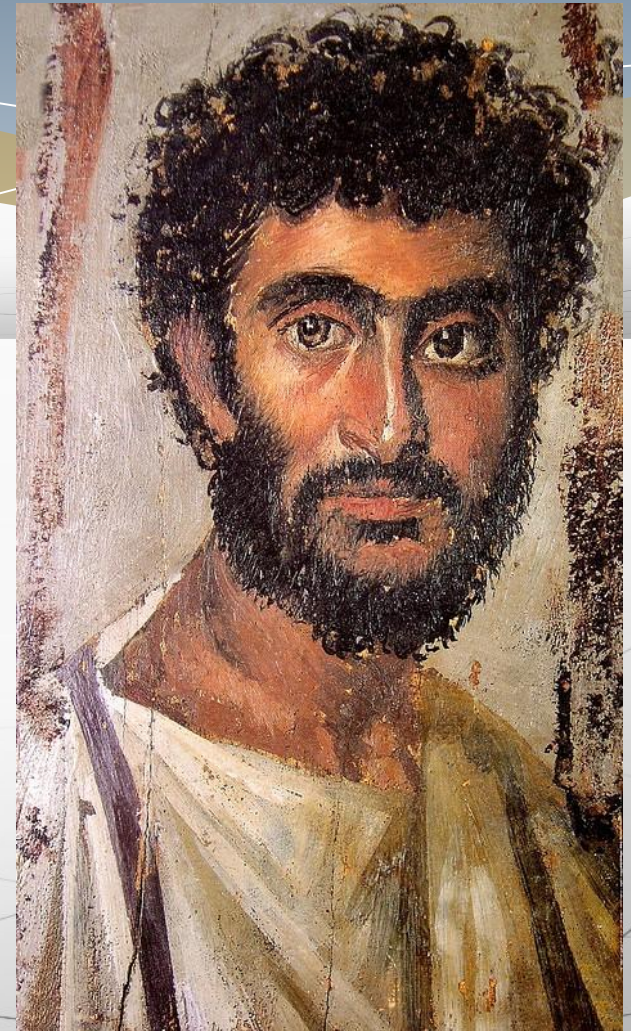
# Символы христианства



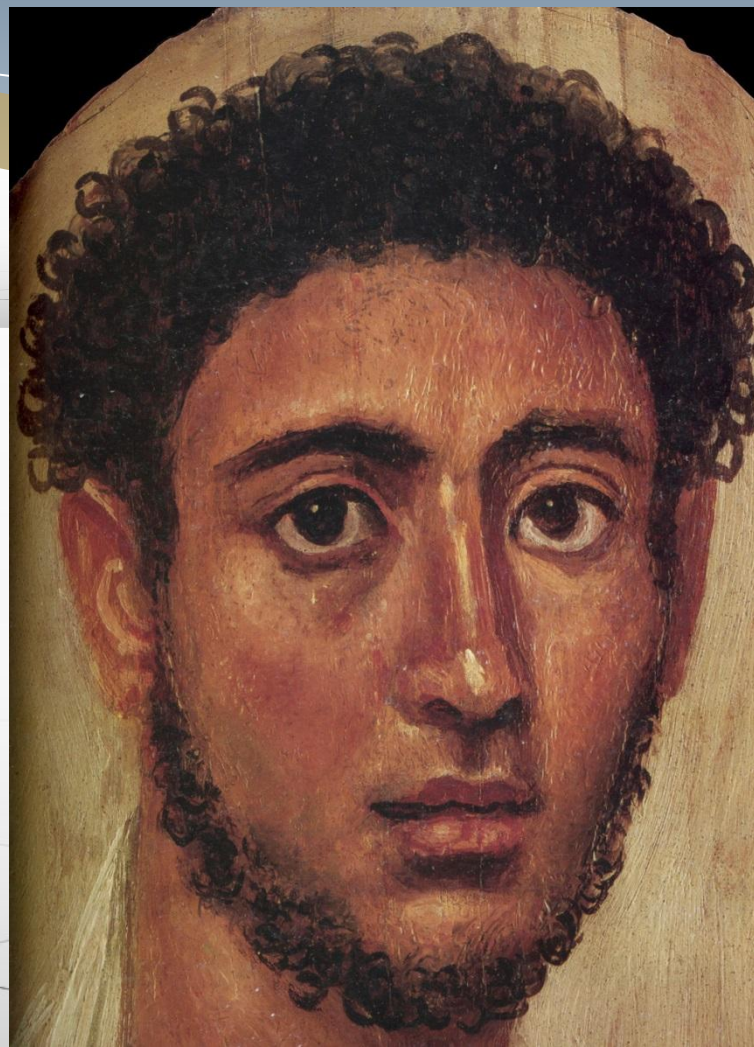
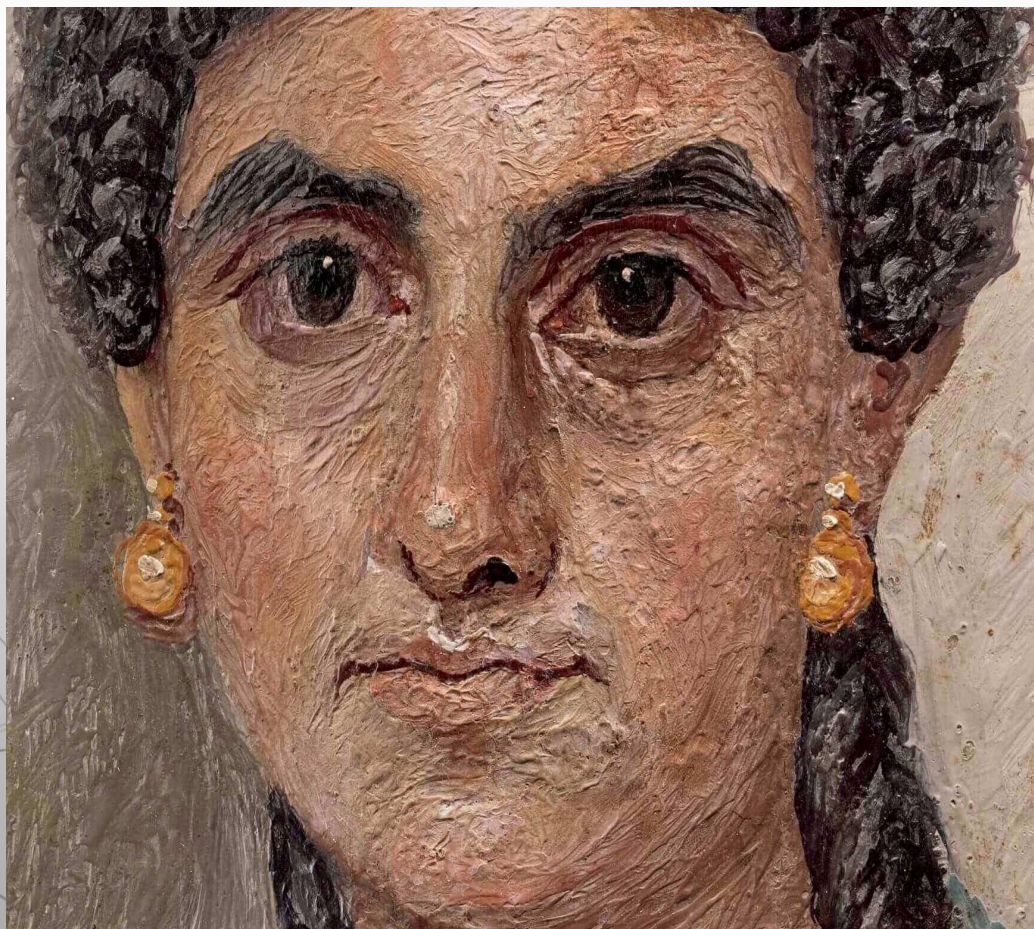
# Первые иконы напоминают позднеримский портрет

\* Эти портреты очень жизненны. Особенно ранние портреты 1-2 веков нашей эры. В то время их писали в основном восковыми красками.

\* Поверхность получалась пастозной, мазки были хорошо различимы. Но за счёт этого добавлялась изменчивость образа.



# Фаюмский портрет



Фаумский портрет всегда трагичен. Икона же, напротив, всегда свидетельство о жизни, ее победе над смертью. Икона пишется с точки зрения вечности. Икона может сохранять некоторые портретные характеристики изображенного — возраст, пол, социальное положение и прочее.



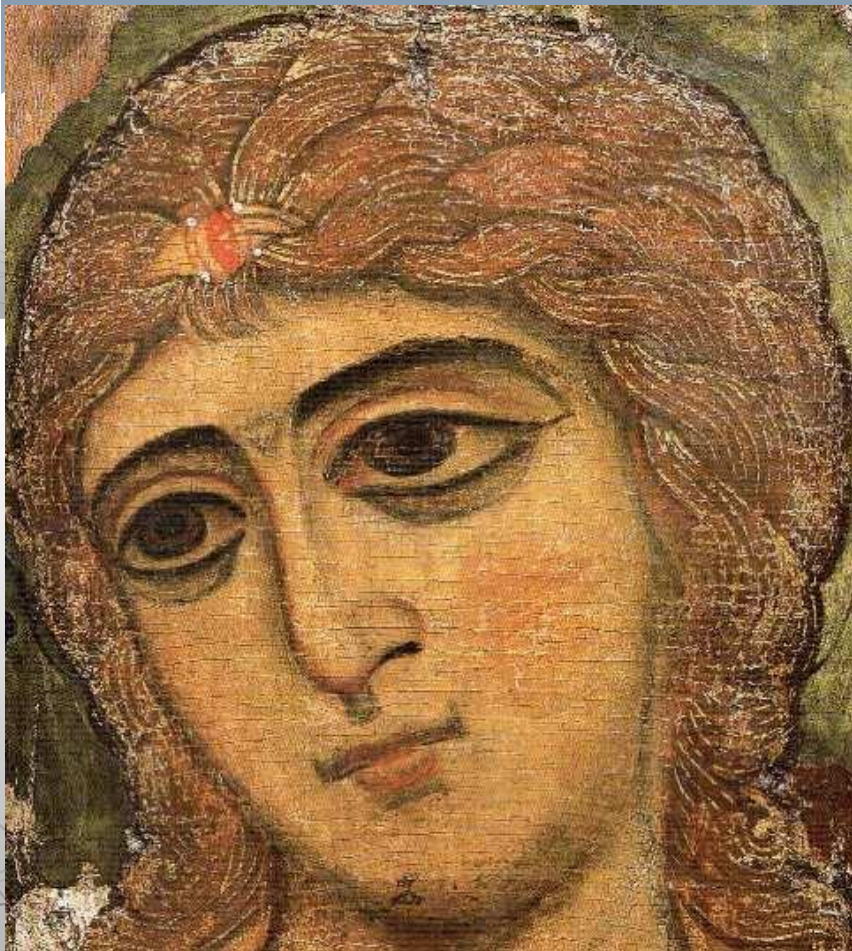
## Лик в иконе — самое главное.

- \* В практике иконописания стадии работы так и разделяются на «личное» и «доличное».

Сначала пишется «доличное» — фон, пейзаж (лещадки), архитектура (палаты), одежды и проч.

- \* «Доличное» и «личное» — это разные ступени бытия, но в «личном» есть еще одна ступень — глаза. Они всегда выделены на лице, особенно в ранних иконах.

## «Глаза — зеркало души»



Акцент на глазах создает эффект, будто не вы смотрите на икону, а она на вас.

Начиная с рублевского времени глаза уже не пишут столь преувеличенно крупными, но тем не менее им всегда уделяется большое внимание.

А губы, напротив, считались символом чувственности, и писались маленькими.

**АНГЕЛ «ЗЛАТЫЕ ВЛАСА»**

Лик и руки (карнация) иконописец, как правило, выписывает очень тщательно, пользуясь приемами многослойной плавки.



**По-своему осмысливается жест в иконе, он передает своего рода духовный импульс — благословляющий жест**

**Спасителя, молитвенный жест Оранты с воздетыми к небу руками, жест приятия благодати подвижников с раскрытыми на груди ладонями, жест архангела Гавриила, передающего Благовест**



# Изображение рук на иконах.



Тела на иконах имеют удлинённые пропорции, что является выражением одухотворенности человека, его преображенного состояния.



# Изображение тела на иконах

- \* Для христианства ценен цельный человек (целомудренный), в его единстве тела, души и духа (1 Фес. 5.23).
- \* Тело в иконе не подвергается уничтожению, но приобретает какое-то новое драгоценное качество.
- \* Апостол Павел неоднократно напоминал христианам: «не знаете ли, что тела ваши суть храм живущего в вас Святого Духа» (1 Кор. 6.19).

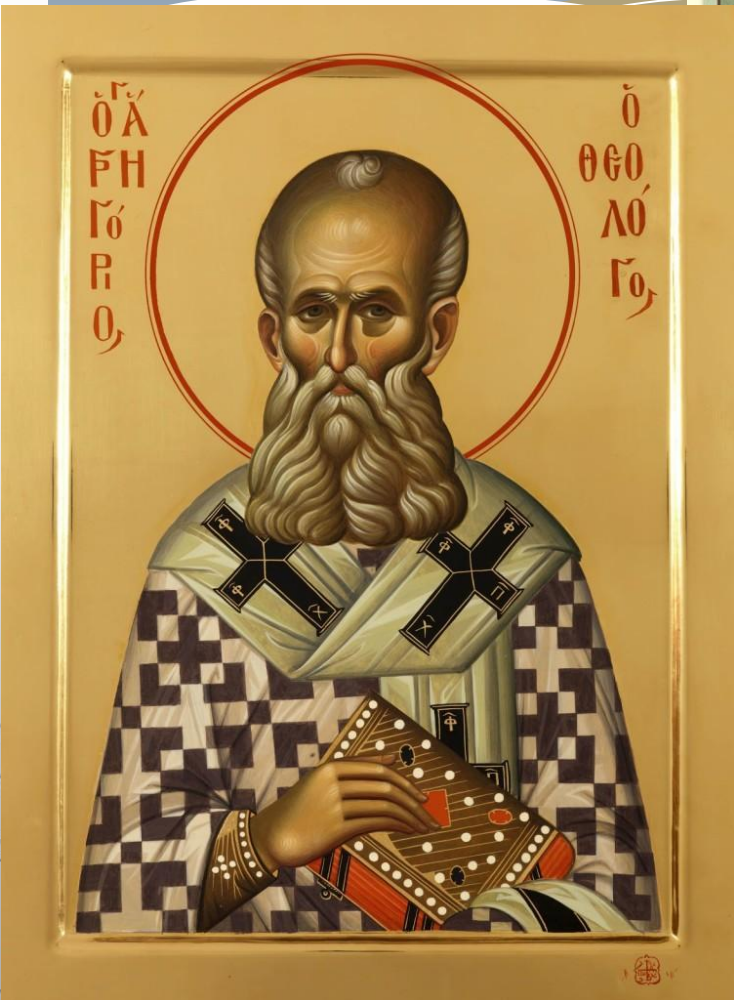
**«Посмотрите на Мои ноги и Мои руки, это Я Сам;  
осяжите Меня и рассмотрите; ибо дух плоти и  
костей не имеет, как видите у Меня» (Лк. 24.39)**



# Изображение людей на иконах

- \* Икона допускает искажение пропорций, иногда деформации человеческого тела, но эти «странности» только подчеркивают приоритет духовного над материальным.
- \* Обычно святые в иконе представлены в одеяниях. Одеяния — это также определенный знак: различаются ризы святительские (обычно крестчатые, иногда цветные), священнические, диаконские, апостольские, царские, монашеские и т. д., то есть соответственные каждому чину.

# Изображение святых на иконах



# Изображение святых на иконах

- \* Тело редко изображается обнаженным, это не свойственно христианской культуре.
- \* Иисуса Христа изображают обнаженным в страстных сценах («Бичевание», «Распятие» и др.), в композиции «Богоявление» «Крещение». Святых также изображают нагими в сценах мученичества (например, житийные иконы свв. Георгия, Параскевы).

В данном случае обнаженность — это знак полной отданности Богу.

Обнаженными и полуобнаженными нередко изображают аскетов, столпников, пустынников, юродивых, ибо они совлекли с себя ветхие одежды, предоставив «тела в жертву живую благоугодную»





## Символика цвета в иконописи

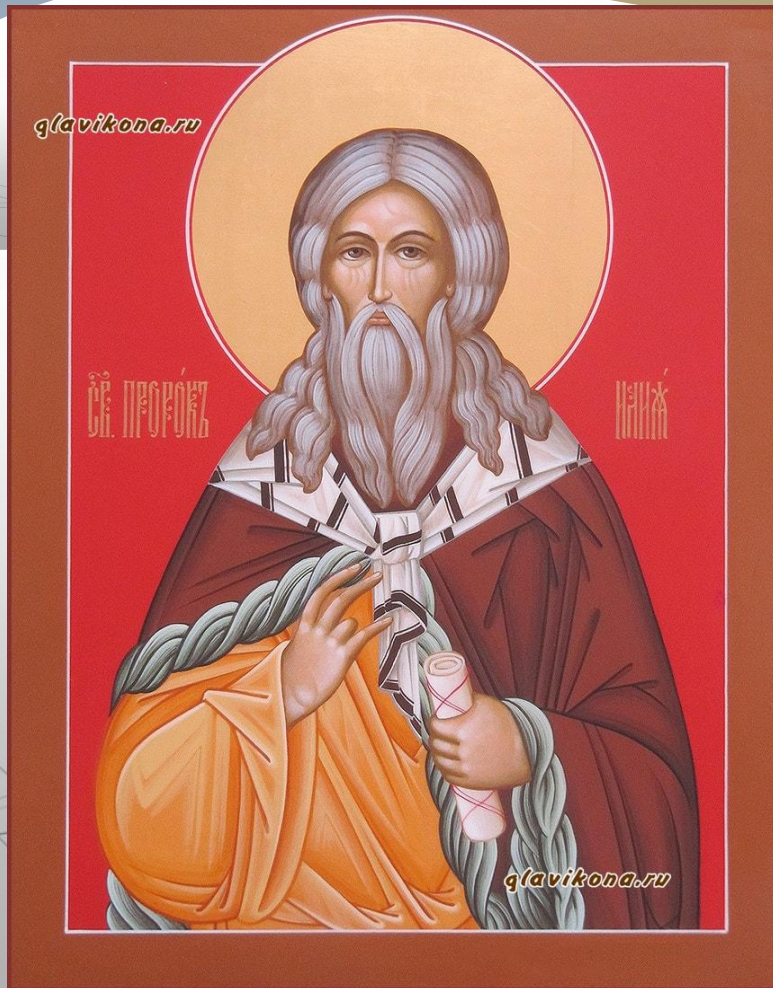
- \* В иерархии цвета первое место занимает золотой. Это одновременно цвет и свет. Золото обозначает сияние Божественной славы, в которой пребывают святые, это свет нетварный, не знающий дихотомии «свет — тьма». Золото — символ Небесного Иерусалима.

**Золотой фон, золотые нимбы святых, золотое сияние вокруг фигуры Христа, золотые одежды Спасителя и золотой ассист на одеждах Богородицы**



Золото было всегда дорогим материалом, поэтому в русской иконе золотой фон часто заменялся другими, семантически близкими цветами — красным, зеленым, желтым (охра).

- Красный цвет символизирует огонь Духа, которым Господь крестит избранных Своих (Лк. 12.49; Мф. 3.11)



- \* Кроме того, в русском языке слово «красный» означает «красивый», поэтому красный фон также ассоциировался с нетленной красотой Горнего Иерусалима.

# Белый цвет в иконописи

- \* Наиболее близким по семантике к золоту стоит белый цвет. Он также выражает трансцендентность. Но применяется белый цвет гораздо реже золотого. Белым цветом пишутся одежды Христа .
- \* Белый цвет (он же — свет) — соединение всех цветов, символизирует чистоту, непорочность, причастность божественному миру.

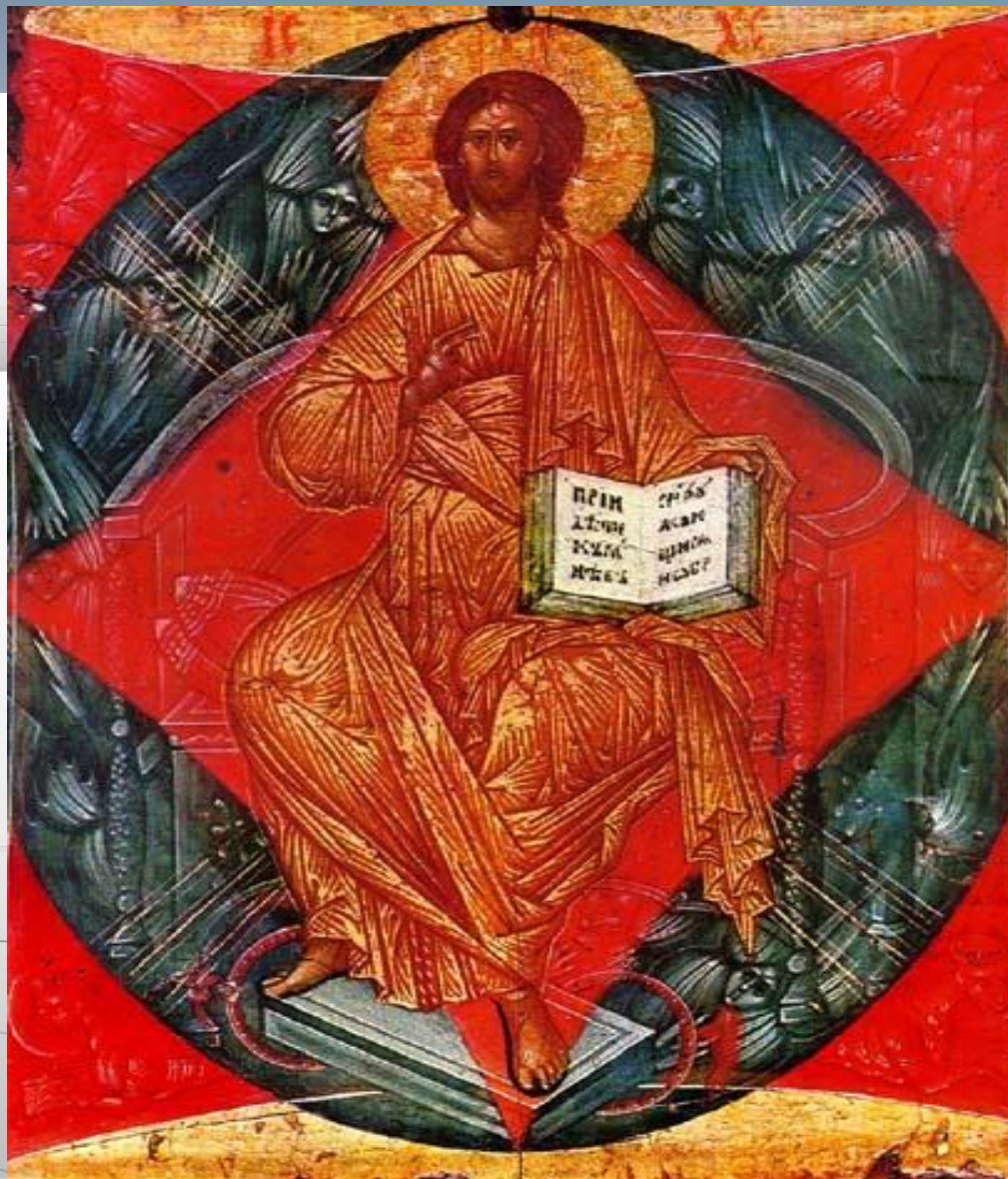
БЕЛЫЙ цвет является цветом и светом одновременно



## Красный и синий цвет

- \* Красный и синий цвет составляют антиномическое единство. Как правило, они выступают вместе.
- \* Красный и синий символизируют милость и истину, красоту и добро, земное и небесное, то есть те начала, которые в падшем мире разделены и противоборствуют, а в Боге соединяются и взаимодействуют (Пс. 84.11).

# Икона «СПАС В СИЛАХ»



Черный цвет, так же как и белый, употребляется в иконописи редко.



Ад в иконе изображается обычно в виде черной зияющей пропасти, бездны.

Но этот ад всегда побежден: «Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?», (Ос. 13.14; 1 Кор. 15.55).



# Цвета одежд Богоматери

- \* Цвета одежд Богоматери те же — красный и синий, но расположены они в другом порядке: одеяние синего цвета, поверх которого красный (вишневый) плат, мафорий.
- \* Небесное и земное в ней соединены иначе. Если Христос — Предвечный Бог, ставший человеком, то она — земная женщина, родившая Бога. Богочеловечество Христа как бы зеркально отражено в Богоматери. Тайна Боговоплощения и делает Марию Богородицей.

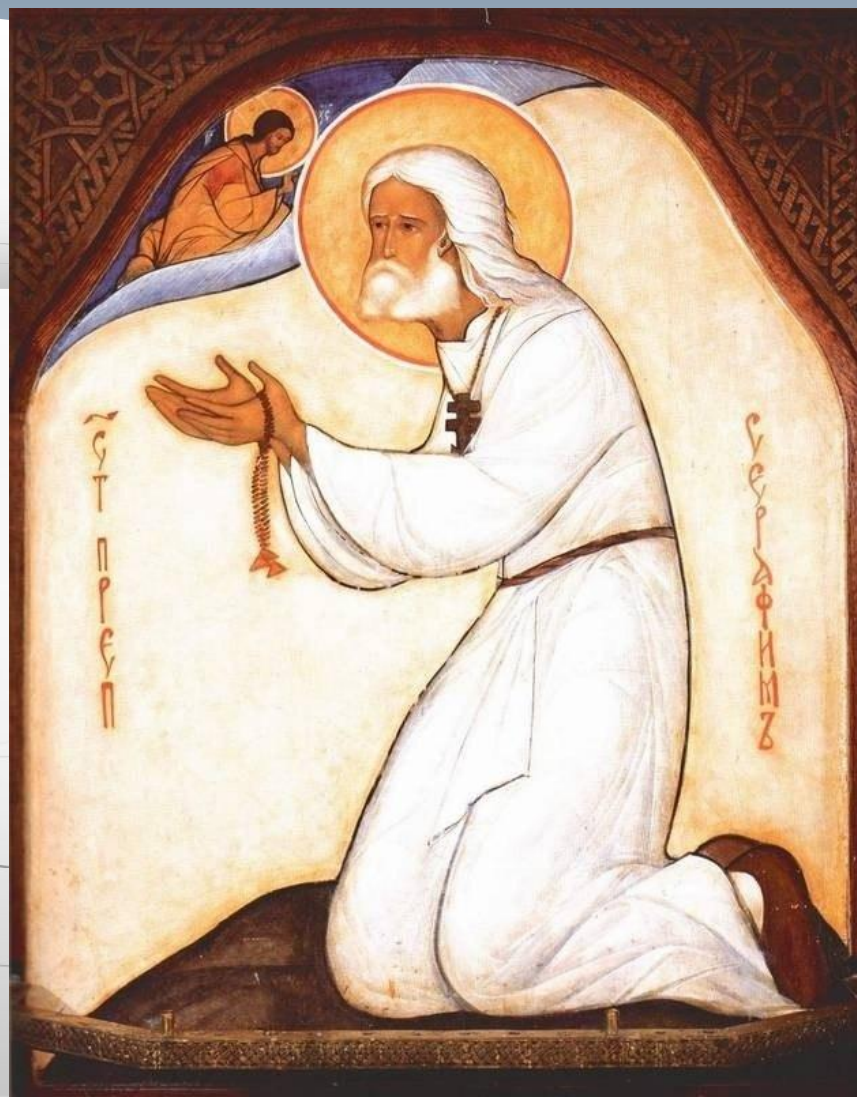
# Икона «Неопалимая Купина»



Красный и синий встречаются в изображении  
ангельских чинов.



«Цвет в живописи, влечет к созерцанию и, как луг, услаждая зрение, незаметно вливает в мою душу божественную славу» - преп. Иоанн Дамаскин.



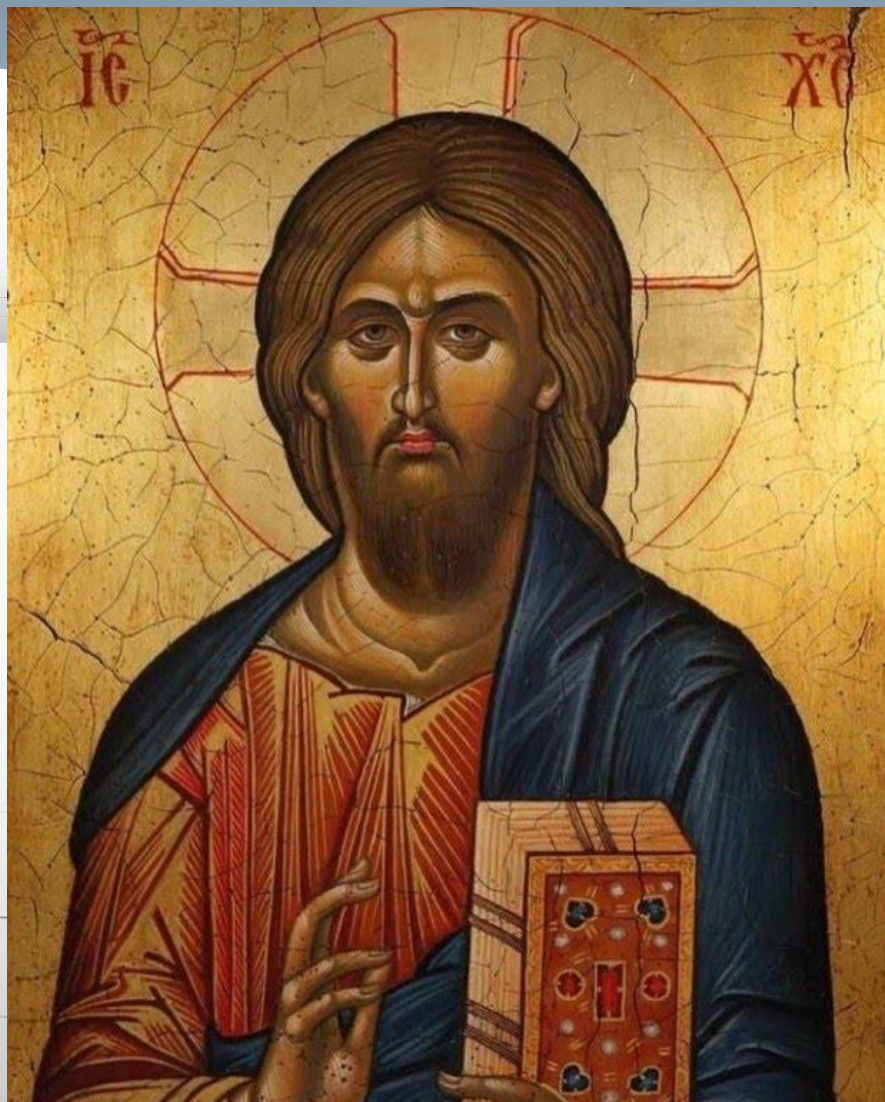
# Цвет в иконе неразрывно связан со светом. Икона пишется светом.

- \* **Технология иконы предполагает определенные стадии работы, которые соответствуют наложению цветов от темного — к светлому: например, чтобы написать лик, сначала кладут санкирь (темный оливковый цвет), затем производят вохрение (накладывание охр от темной к светлой), затем идет подрумянка и в последнюю очередь пишут пробела, белильные движки.**

Свет выражен в иконе прежде всего через золото фона, а также через светоносность ликов, через нимбы — сияние вокруг головы святого.

- \* **Христос изображается не только с нимбом, но нередко и с сиянием вокруг всего тела (мандорла), что символизирует и Его святость как человека, и Его святость абсолютную как Бога. Свет в иконе пронизывает все — он падает лучиками на складки одежд, он отражается на горках, на палатах, на предметах.**

# Христос Вседержитель



Средоточением света является лик, а на лице — глаза («светильник для тела есть око»... (Мф. 6.22)).

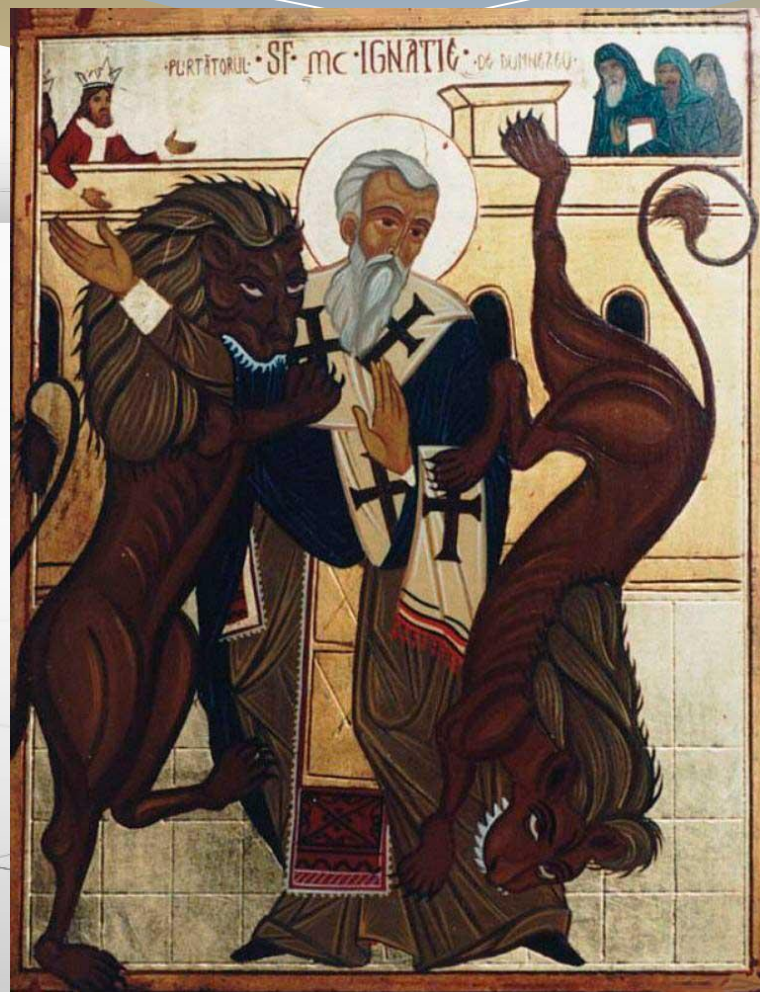




Классическая икона всегда радостна. Икона — это праздник, торжество, свидетельство победы.



Икона являет нам целостный мир, мир преображенный, поэтому что-то в нем может противоречить обычной земной логике.



# «Обратная перспектива» на иконах

- \* По мере удаления от зрителя предметы не уменьшаются, а часто даже и увеличиваются; чем глубже мы входим в пространство иконы, тем шире становится диапазон видения.
- \* Мир иконы бесконечен, как бесконечно познание божественного мира.
- \* Точка схода всех линий находится не на плоскости иконы, а вне ее, перед иконой, в том месте, где находится созерцающий. А точнее — в сердце созерцающего.

# Троица Андрея Рублева

