

Лексические образные средства речи

ТРОПЫ.

ТРОПЫ

ТРОП (от греч. tropos – поворот, оборот, оборот речи) – обобщенное название таких оборотов (образов), которые основаны на употреблении слова(или сочетания слов) в переносном значении и используются для усиления выразительности речи. Поскольку перенос значения может происходить на основе соотнесения различных признаков, тропы могут быть разных видов, каждый из которых имеет свое название.

- **Класс тропов** в совокупности составляют:
метафора, метонимия, аллегория,
антономасия, сравнение, олицетворение,
синекдоха, гиперболa, литота, перифраза,
эпитет, ирония, оксюморон.

МЕТАФОРА

• **Метафора (греч. *metaphora* – перенесение) – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда говорят, что метафора – это скрытое сравнение. Например, метафора В саду горит костер рябины красной (С.Есенин) содержит сравнение кистей рябины с пламенем костра. Многие метафоры стали обычными в повседневном употреблении и потому не привлекают внимания, утратили в нашем восприятии образность: банк лопнул, хождение доллара, кружится голова и др.**

МЕТОНИМИЯ

- **Метонимия** (греч. *metonomadzo* – переименовывать) – вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими более или менее реальных понятий или связей.
 - **В отличие от метафоры её нельзя переделать в сравнение.**

МЕТОНИМИЯ

Переносы по смежности многообразны, главные из них следующие:

1. С сосуда на содержимое:

съел целую тарелку, выпил две чашки, осталось три ложки и др.

2. С формы или каких-либо внешних признаков на содержание:

И вы, мундиры голубые (**мундиры** в смысле «жандармы»)
(М.Пермонтов)

3. С населенного пункта на его жителей или связанное с ним событие:

Вся деревня над ним смеялась.

МЕТОНИМИЯ

4. С организации, учреждения, мероприятия на его сотрудников, участников:
Фабрика забастовала. Съезд принял решение.
5. С эмоционального состояния на его причину:
ужас, страх в значении «ужасное событие».
6. Состояние человека может характеризоваться через внешнее проявление этого состояния:
Лукерья, по которой я сам втайне вздыхал... (И. Тургенев)
7. Имя автора может обозначать его произведения:
Читать Толстого

Аллегория

- Аллегория (греч. allegoria – иносказание) – конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Аллегория основана на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств или функций и относится к группе метафорических тропов.
- Например, в сказках, баснях глупость, упрямство воплощаются в образе Осли, трусость - в образе Зайца и т.д. Такие аллегории носят общеязыковой характер.

АНТОНОМАСИЯ

- Антономасия (греч. *antonomasia* – переименование) – *троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.*
- Например, фамилия гоголевского персонажа **Хлестаков** получила нарицательное значение – «лгун», «хвастун». **Геркулесом** иногда называют сильного мужчину. В языке закрепилось использование в переносном значении слов **донкихот, донжуан, ловелас и др.**

СРАВНЕНИЕ

- Сравнение – вид тропа, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением.

Способы выражения сравнения в русском языке:

1. Сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения (союзы что, как, как будто, будто, точно, словно):

Он говорил с нами так спокойно, **будто** ничего не произошло.

2. Сравнительный оборот с союзами как, будто, точно, словно: Застыл, **как** изваяние.

СРАВНЕНИЕ

3. Существительное в дательном падеже с предлогом подобно: Жужжало **подобно** пчеле.
4. Существительное в творительном падеже: Глаза сверкнули **кошачьим** блеском.
5. Наречие, соответствующее моделям: по-.....ому, по-.....ему, по-....и:
Ходить **по-утиному**. Сидеть **по-турецки**.
6. Фразеологические обороты:
бежать **как на пожар**; крутиться **как белка в колесе**.
7. Существительные в именительном падеже в роли сказуемого или приложения:
Глаза **как блюдца**; брошка **вроде как пчелка**.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- *Олицетворение – вид метафоры, такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать:*

*Например: шепот листьев,
солнце устало светить*

СИНЕКДОХА

- Синекдоха (греч. *synecdoche* - соотнесение) - выразительное средство типизации, обозначение целого (или вообще чего-то большего) через его часть (или вообще нечто меньшее, входящее в большее).

Наиболее употребительные виды синекдохи:

1. Часть явления называется в значении целого:
Все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин), т.е. корабли под флагами всех стран.
2. Целое в значении части: Василий Теркин в кулачном поединке с фашистом говорит:
- Ах, ты вон как! Дратся каской?
Ну не подлый ли народ?

СИНЕКДОХА

3. Единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей. (М. Лермонтов)

4. Замена числа множеством:

Миллионы вас. Нас - тьмы, и тьмы, и тьмы (А.Блок)

5. Замена родового понятия видовым:

Бьём грошом! Очень хорошо! (В.Маяковский)

6. Замена видового понятия родовым:

Ну что ж, садись, светило! (В.Маяковский)

ГИПЕРБОЛА

- Гипербола (греч. *hiperbole* – излишек, преувеличение) – *троп, состоящий в переносе значения по количественному признаку. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчеркивает, что он прославляет, а что высмеивает.*
- *Большим мастером гиперболы был Н.В.Гоголь: редкая птица долетит до середины Днепра; у казаков были шаровары шириною с Черное море, а у Ивана Никифоровича шаровары были в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.*

ЛИТОТА

- Литота(греч. litotes – простота, малость, умеренность) –*прием, противоположный гиперболе, т.е. состоящий в преуменьшении признаков предмета, явления, действия.*

В эмоционально-экспрессивных средствах фразеологии можно встретить общеязыковую литоту:

*осиная талия,
от горшка два вершка,
капля в море, рукой подать,
выпить глоток воды и др.*

ЛИТОТА

- *Литотой называется также прием определения какого-либо явления или понятия через отрицание противоположного, что также ведет к преуменьшению объективных качеств определяемого.*
- *Например, если мы скажем:*
Это небезынтересно, - то такое выражение не будет содержать столь же определенной оценки, как Это интересно.

ПЕРИФРАЗА

- Перифраза (греч. periphrasis – пересказ) – *описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания.*

Например:

- город на Неве – Санкт-Петербург;
- страна голубых озер - Карелия

Перифразы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими.

- Общеязыковые перифразы: *братья наши меньшие, зелёный змей*
- Индивидуально-авторские: *Унылая пора! Очей очарованье!*

ЭПИТЕТ

- Эпитет (греч. epiteton – приложение) – слово, *определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки. Свойство эпитета проявляется в слове лишь тогда, когда оно сочетается с другим словом, обозначающим предмет или явление.*

Например:

*Но люблю я , весна золотая,
Твой сплошной, чудно смешанный шум;
Ты ликуешь, на миг не смолкая,
Как дитя без заботы и дум.*

ИРОНИЯ

- Ирония (греч. *eironeia* – притворство, насмешка) – *употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония.*

Например:

они обменялись любезностями вместо они обругали друг друга

ОКСЮМОРОН

- *Оксюморон (греч. охуторон – остроумно-глупое) – создание новых понятий при помощи соединения контрастных по значению слов, то есть находящихся в антонимических отношениях. Обычно это противоречащие друг другу, логически исключаящие друг друга слова.*

Например,

*честный вор,
живой труп,
оптимистическая трагедия*

Презентация подготовлена
преподавателем
русского языка и литературы
Московского кадетского корпуса
«Пансион воспитанниц
Министерства обороны РФ»
Савичевой Татьяной Викторовной