



Тема урока: Жизнь и творчество Анны Андреевны Ахматовой



Анна Андреевна
Ахматова (настоящая
фамилия Горенко)
родилась 11 (23) июня
1889г. Предки Ахматовой
по линии матери, по
семейному преданию,
восходили к татарскому
хану Ахмату (отсюда
псевдоним). Отец инженер
–механик на флоте,
эпизодически занимался
журналистикой.



[ITAR-TASS]



Годовалым ребёнком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет.



Её первые воспоминания царскосельские: "Зелёное, сырое великолепие парков, выгон, куда меня выводила няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошадки, старый вокзал"



Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет.



Училась Анна в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно. В Царском Селе в 1903 году познакомилась с Н. С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений.

В 1905г после развода родителей переехала в Евпаторию. Последний класс проходила в Фундуклеевской гимназии в Киеве, которую и окончила в 1907 году.

В 1908-10 годах училась на юридическом отделении Киевских высших женских курсов. Затем посещала женские историческо-литературные курсы Н. П. Раева в Петербурге(начало 1910-х гг.).

Весной 1910 года после нескольких отказов Ахматова согласилась стать женой Н. С. Гумилева.

С 1910 по 1916 год жила у него в Царском Селе, на лето выезжала в имение Гумилевых Слепнево в Тверской губернии.

В медовый месяц совершила первое путешествие за границу в Париж. Вторично побывала там весной 1911г.



Париж (современный вид)

Весной 1912г
Гумилевы
путешествовали по
Италии; в сентябре
родился их сын Лев
(Л.Н.Гумилев).

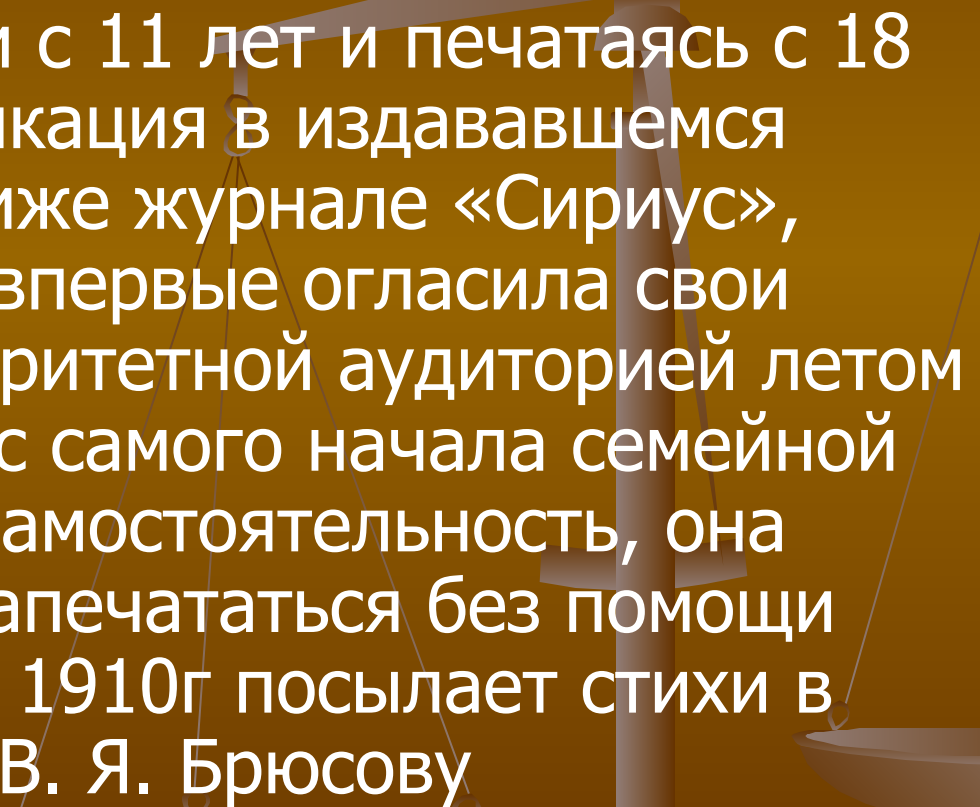
В 1918г, разведясь
с Гумилевым
(фактический брак
распался в 1914г),
Ахматова вышла
замуж за
ассириолога и поэта
В. К. Шилейко.



Колизей (достопримечательность Италии)

Первые публикации. Первые сборники. Успех.

Сочиняя стихи с 11 лет и печатаясь с 18 лет (первая публикация в издававшемся Гумилевым в Париже журнале «Сириус», 1907г), Ахматова впервые огласила свои опыты перед авторитетной аудиторией летом 1910г. Отстаивая с самого начала семейной жизни духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилёва, осенью 1910г посылает стихи в «Русскую мысль» В. Я. Брюсову

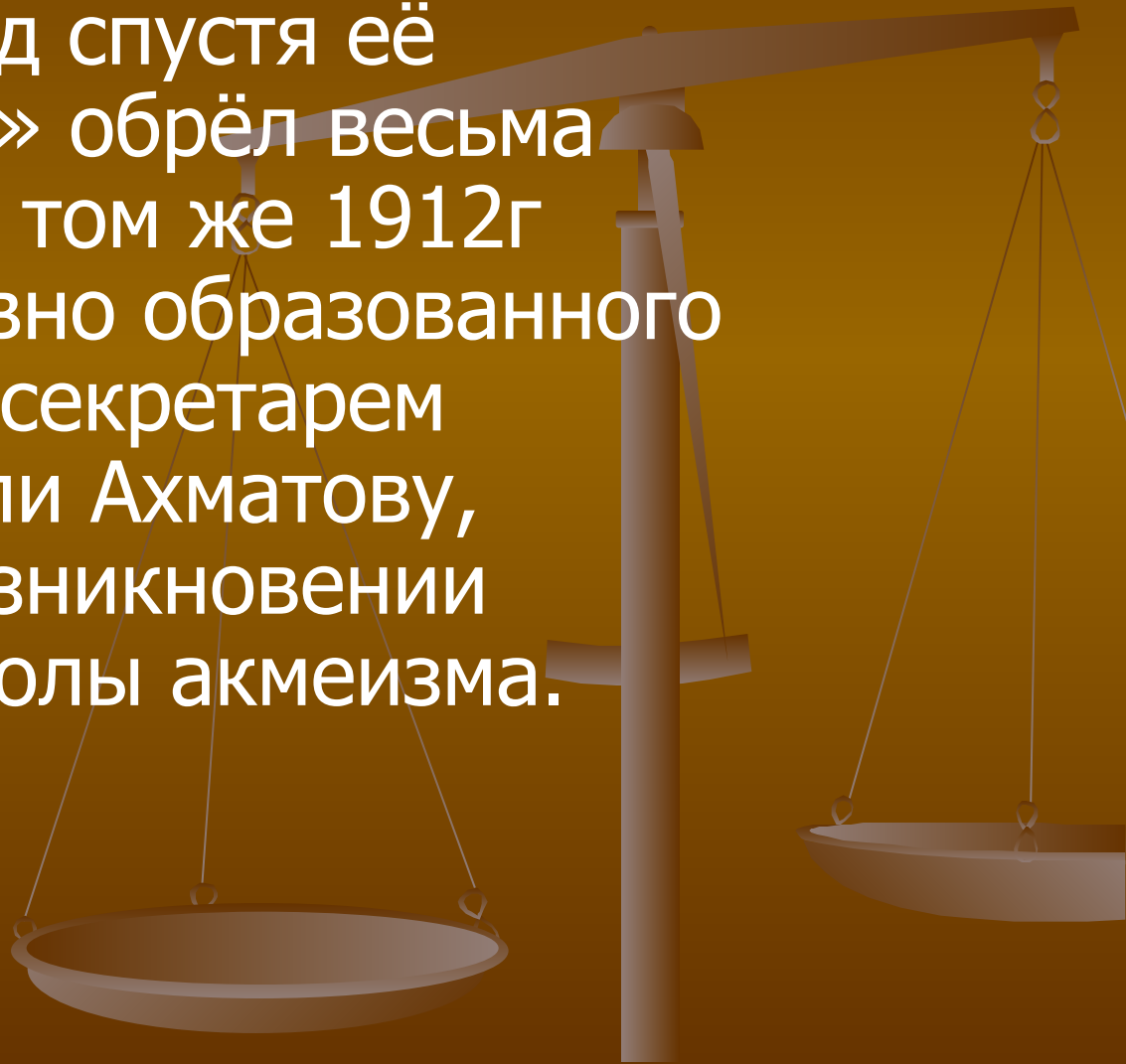




По возвращении Гумилёва из африканской поездки (март 1911г.) Ахматова читает ему всё сочиненное за зиму и впервые получает полное одобрение своим литературным опытом. С этого времени она становится профессиональным литератором.

Сборник стихов «Вечер»

Вышедший год спустя её сборник «Вечер» обрёл весьма скорый успех. В том же 1912г участники недавно образованного «Цеха поэтов», секретарем которого избрали Ахматову, объявляют о возникновении поэтической школы акмеизма.



Под знаком растущей столичной славы протекает жизнь Ахматовой в 1913 году: она выступает перед многолюдной аудиторией на Высших женских (Бестужевских) курсах, её портреты пишут художники, к ней обращают стихотворные послания поэты (в том числе А. А. Блок, что породило легенду об их тайном романе).

Возникают новые более или менее продолжительные интимные привязанности Ахматовой к поэту и критику Н. В. Недоброву, к композитору А. С. Лурье и др.



Сборник «Четки»

В 1914г выходит второй сборник «Четки» (переиздавался около 10 раз), принёсший ей всероссийскую славу, породивший многочисленные подражания, утвердивший в литературном сознании понятие «ахматовской строки».

Летом 1914г Ахматова пишет поэму «У самого моря», восходящую к детским переживаниям во время летних выездов в Херсонес под Севастополем.



Сборник «Белая стая»

С началом первой мировой войны Ахматова резко ограничивает свою публичную жизнь. В это время она страдает от туберкулеза, болезни, долго не отпускавшей её.

Углублённое чтение классики (А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Расин и др.) сказывается на её поэтической манере, остропарадоксальный стиль беглых психологических зарисовок уступает место неоклассицистическим торжественным интонациям.

Проницательная критика угадывает в её сборнике «Белая стая» (1917г) нарастающее «ощущение личной жизни как жизни национальной, «исторической» (Б. М. Эйхенбаум). В. В. Маяковский заметил: «Стихи Ахматовой монолитны и выдержат давление любого голоса, не дав трещины».

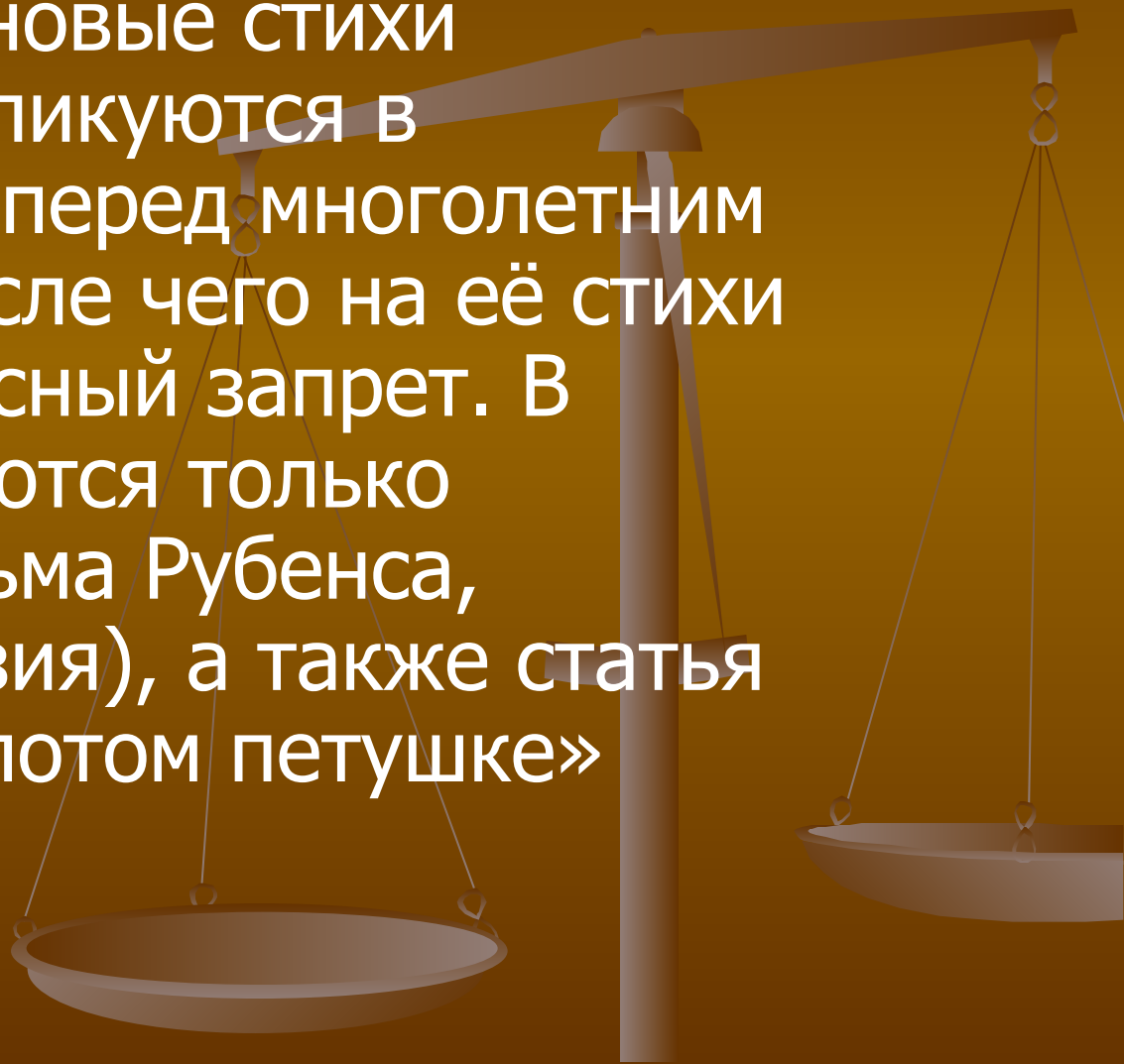
Послереволюционные годы.

Первые послереволюционные годы в жизни Ахматовой отмечены лишениями и полным отдалением от литературной среды, но осенью 1921г после смерти Блока, расстрела Гумилева она, расставшись с Шилейко, возвращается к активной деятельности, участвует в литературных вечерах, в работе писательских организаций, публикуется в периодике.

В том же году выходят два её сборника «Подорожник» и «Anno Domini». В 1922 году на полтора десятка лет Ахматова соединяет свою судьбу с искусствоведом Н. Н. Пуниным.

Годы молчания. «Реквием»

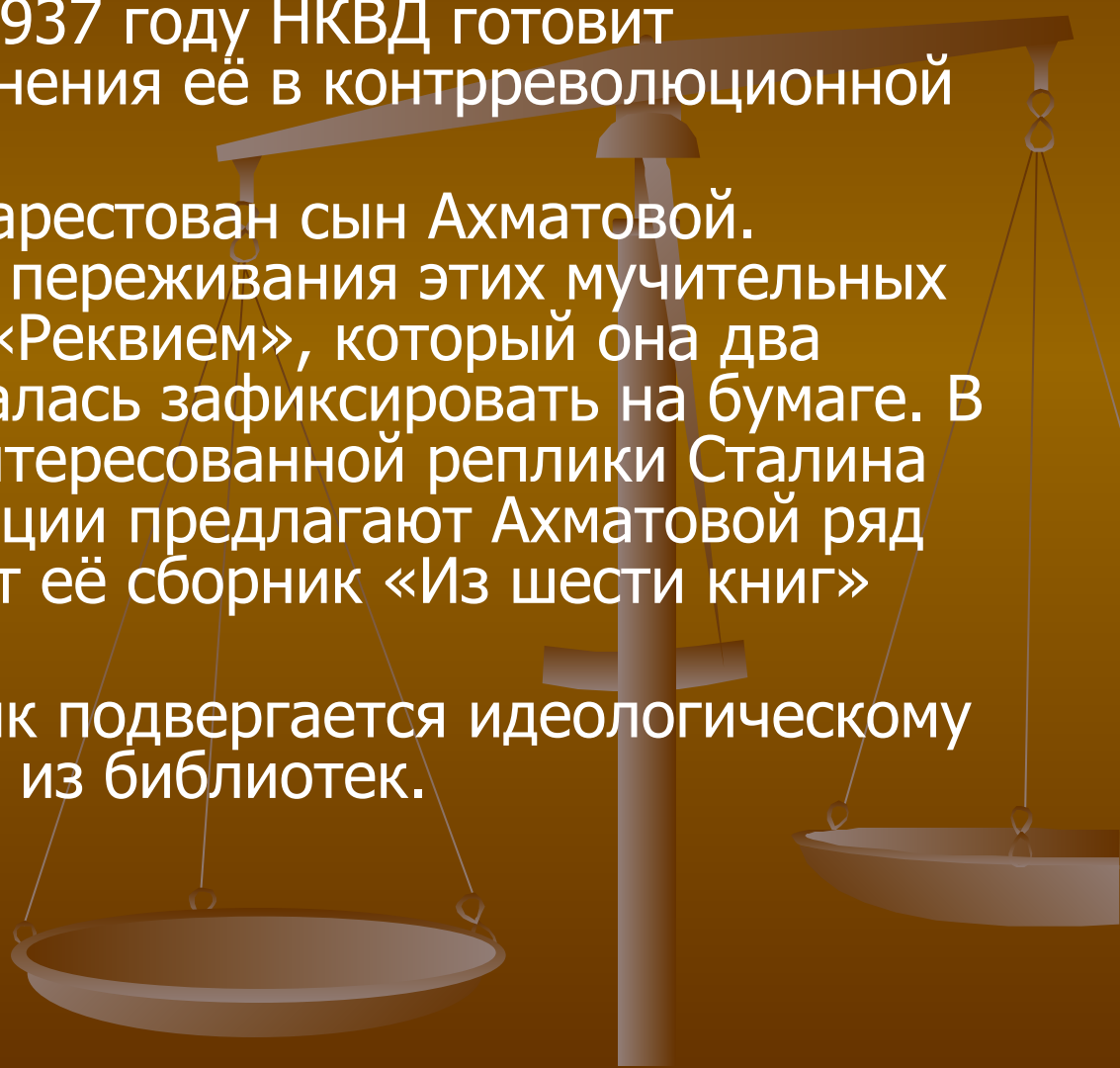
В 1924 году новые стихи Ахматовой публикуются в последний раз перед многолетним перерывом, после чего на её стихи наложен негласный запрет. В печати появляются только переводы (письма Рубенса, армянская поэзия), а также статья о «Сказке о золотом петушке» Пушкина.



В 1935г арестованы её сын Л. Гумилев и Пунин, но после письменного обращения Ахматовой к Сталину их освобождают. В 1937 году НКВД готовит материалы для обвинения её в контрреволюционной деятельности.

В 1938 году снова арестован сын Ахматовой. Обличенные в стихи переживания этих мучительных лет составили цикл «Реквием», который она два десятилетия не решалась зафиксировать на бумаге. В 1939 после полусаинтересованной реплики Сталина издательские инстанции предлагают Ахматовой ряд публикаций. Выходит её сборник «Из шести книг» (1940г)

Вскоре, однако, сборник подвергается идеологическому разносу и изымается из библиотек.



Война. Эвакуация

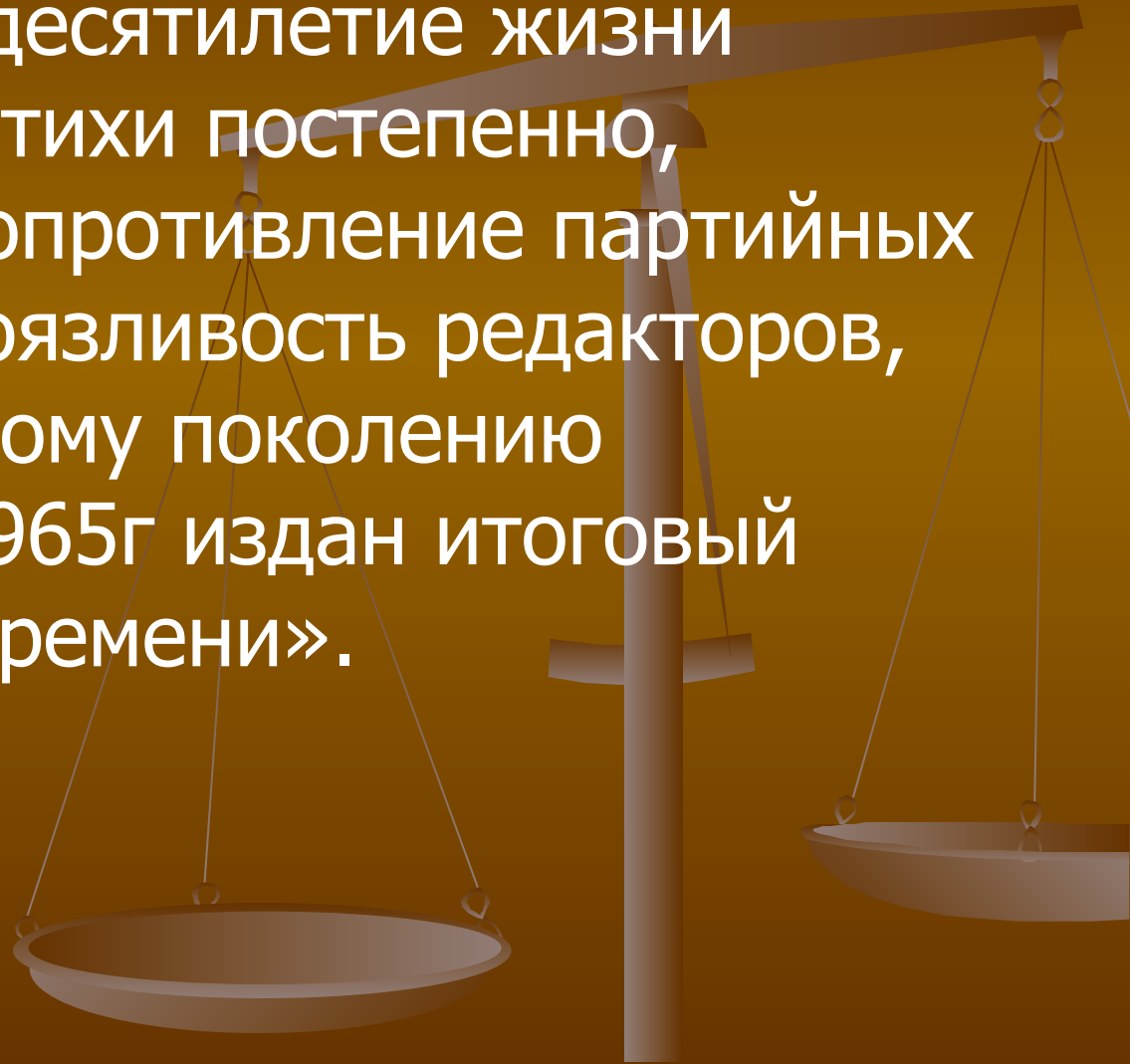
В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет плакатные стихотворения (впоследствии «Клятва» 1941г, и «Мужество» 1942г стали всенародно известными).

По распоряжению властей её эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы, два с половиной года она проводит в Ташкенте. Пишет много стихов, работает над «Поэмой без героя»(1940-1965г) барочно-усложненным эпосом о петербургских 1910-х гг.



Последние годы. «Бег времени»

В последнее десятилетие жизни Ахматовой её стихи постепенно, преодолевая сопротивление партийных бюрократов, боязливость редакторов, приходят к новому поколению читателей. В 1965г издан итоговый сборник «Бег времени».



На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина(1964г) и звание почётного доктора Оксфордского университета (1965г).

5 марта 1966 года в Домодедово (под Москвой) Анна Андреевна Ахматова скончалась. Сам факт существования Ахматовой был определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а её смерть означала обрыв последней живой связи с ушедшей эпохой.

