

Вдохновенные строки

**«...Он пел любовь, но был
печален глас.**

**Увы, он знал любви одну лишь
муку».**

В. А. Жуковский.



**Люби все возрасты покорны, её порывы
благотворны...**

*Фонтан любви,
фонтан живой,*

*Принёс я в дар
тебе две розы...*

А.С.

Пушкин.



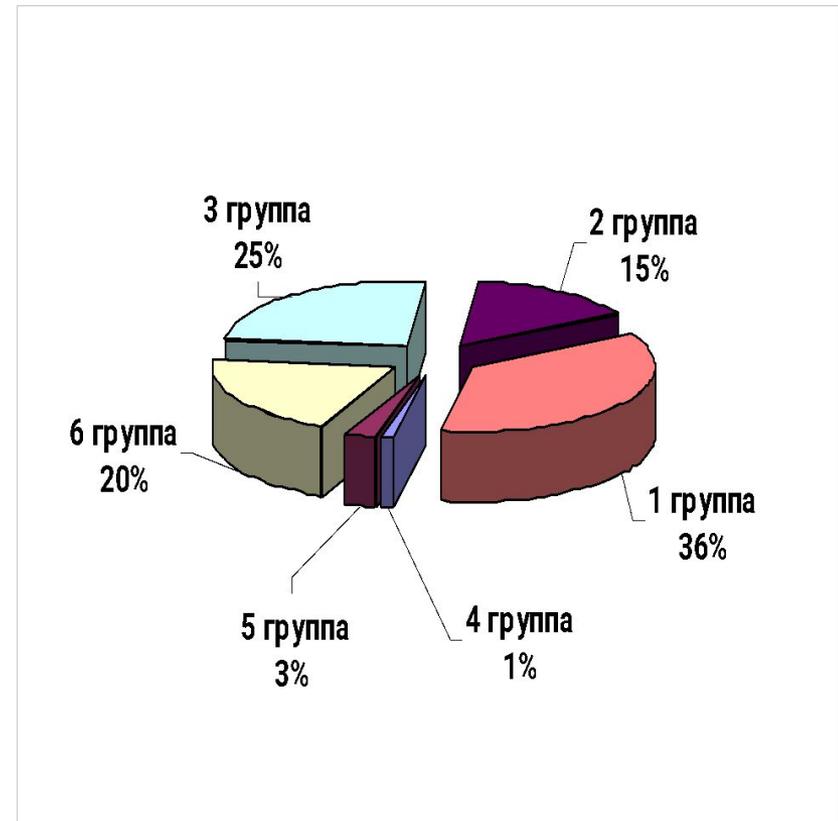


« Печаль моя полна тобою... »

- **Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое «разыскание», касающееся любовных увлечений Пушкина. В них запечатлена не только психологическая правда любовных чувств, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых желаний.**

Адресаты лирики А.С. Пушкина

- Просмотрев все стихотворения А. С. Пушкина, напечатанные в I и II томах Полного собрания сочинений, можно выбрать стихи, адресованные конкретным лицам (послания). Всего было обнаружено 244 послания.
- Кому адресованы эти произведения, можно увидеть на диаграмме
- *1 группа – друзья, лицейские товарищи, родственники;*
- *2 группа – исторические личности, военнослужащие, церковнослужители;*
- *3 группа – адресаты любовной лирики;*
- *4 группа – крепостные;*
- *5 группа – театральные деятели, художники, скульпторы;*
- *6 группа – поэты, издатели, критики*



Его любовная лирика сохранила множество прекрасных женских портретов.



Екатерина Павловна Бакунина

**Сестра А.П.
Бакунина,
лицейского друга
Пушкина, фрейлина
«...прелестное лицо
ее, дивный стан и
очаровательное
обращение
произвели всеобщий
восторг...», -
вспомнил**



**О милая, повсюду ты
со мною,
Но я уныл и втайне я
грущу.**

**Блеснёт ли день за
синею горою,
Взойдёт ли ночь с
осеннею луною –
Я всё тебя ,
прелестный друг,
ищу...**





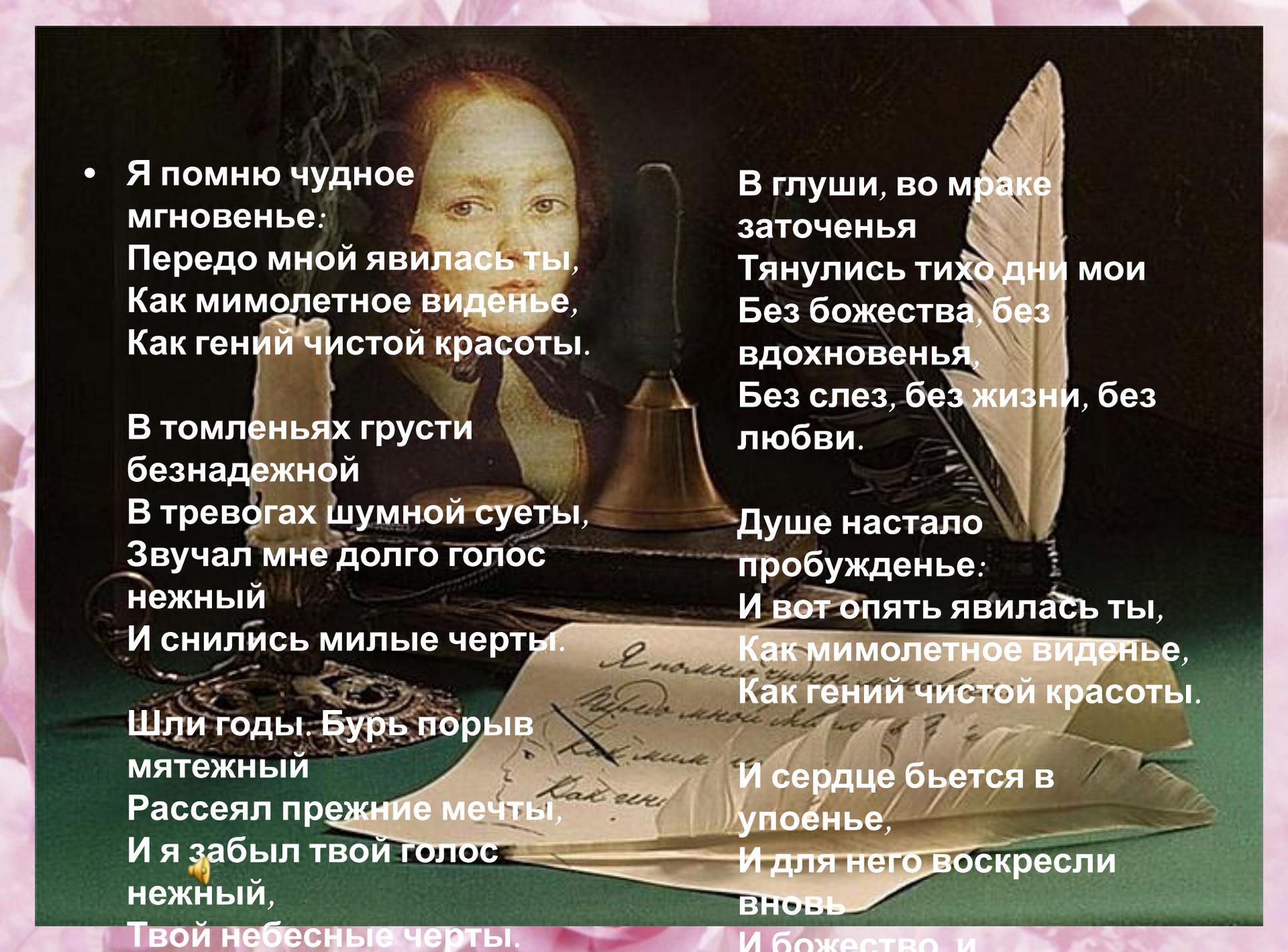
*...Я счастлив был!... нет, я вчера не был счастлив;
позднее я мучился
ожиданием, с неопределимым волнением, стоя под
окном, смотрел на снежную
дорогу – её не было видно!
Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно
встречаюсь с ней на лестнице –
сладкая минута!”
Итак, я счастлив был, так, я наслаждался
Отрадой тихой, восторгом упивался...
И где веселья быстрый день?
Промчался летом свиденья,
Увяла прелесть наслажденья,
И снова вокруг меня угрюмой скуки тень!*

Анна Петровна Керн

Знакомая Пушкина по Петербургу. Встреча с Керн в годы михайловской ссылки, произвела, по признанию Пушкина, «впечатление глубокое и мучительное».

Стихотворение великого поэта, которое сделало из Анны настоящую легенду, навсегда осталось в русской литературе – «Я помню чудное мгновенье»,».



A painting of a woman with long, dark hair, looking directly at the viewer. She is wearing a dark, high-collared dress. In the foreground, there is a quill pen in a holder, a scroll of paper with handwritten text, and a small bell. The background is dark and textured.

• Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти
безнадёжной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос
нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв
мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос
нежный,
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке
заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без
вдохновенья,
Без слез, без жизни, без
любви.

Душе настало
пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в
упоенье,
И для него воскресли
вновь

И божество и

Анна Алексеевна Оленина

**Петербургская
знакомая поэта, дочь
президента
Академии художеств
А.Н. Оленина.**

**Адресат его
стихотворений "Её
глаза", "Пустое Вы
сердечным ты...", "Я
Вас любил" "Не пой
красавица при мне"
многих строф
"Онегина"**



**Я вас любил. Любовь еще,
быть может
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не
тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.**

**Я вас любил безмолвно,
безнадёжно,
То робостью, то ревностью
томим;
Я вас любил так искренне, так
нежно,
Как дай вам бог любимой
быть другим.**



К ЖИВОПИСЦУ

Дитя харит и вдохновенья Сокрытый прелестью Альбана
В порыве пламенной души, Мою царицу окружи.
Небрежной кистью Прозрачны волны покрывала
наслажденья Накинь на трепетную грудь,
Мне друга сердца напиши; Чтоб и под ним она дышала,
Красу невинности Хотела тайно воздохнуть.
прелестной, Представь мечту любви
Надежды милые черты, стыдливой,
Улыбку радости небесной И той, которою дышу,
И взоры самой красоты. Рукой любовника счастливой
Вкруг тонкого Гебеи стана Внизу я имя подпишу.
Венерин пояс повяжи,



Евдокия Ива Голицы

***Хозяйка одного из
петербургских
салонов, красивая и
прекрасно
образованная
женщина.***

***В 1819 году поэт
послал ей оду
«Вольность»,
сопроводив свое
послание стихами.***

**«Вдали камина княгини Голицыной
замерзнешь и под небом Италии».**

(Из письма к Пусткину от Пусткиной 1821 год)

**Но вас я вижу, вам
внимаю,
И что же?.. слабый
человек!..
Свободу потеряв
навек,
Неволю сердцем
обожаю.**

*«Кн. Голицыной Пусткину», «Вольность»,
1817г.*

*(«Краев чужих неопытный любитель»,
1817г.)*



Краев чужих неопытный любитель

И своего всегдашний обвинитель,

Я говорил: в отечестве моем

Где верный ум, где гений мы найдем?

Где гражданин с душою благородной,

Возвышенной и пламенно свободной?

Где женщина — не с хладной красотой,

Но с пламенной, пленительной, живой?

Где разговор найду непринужденный,

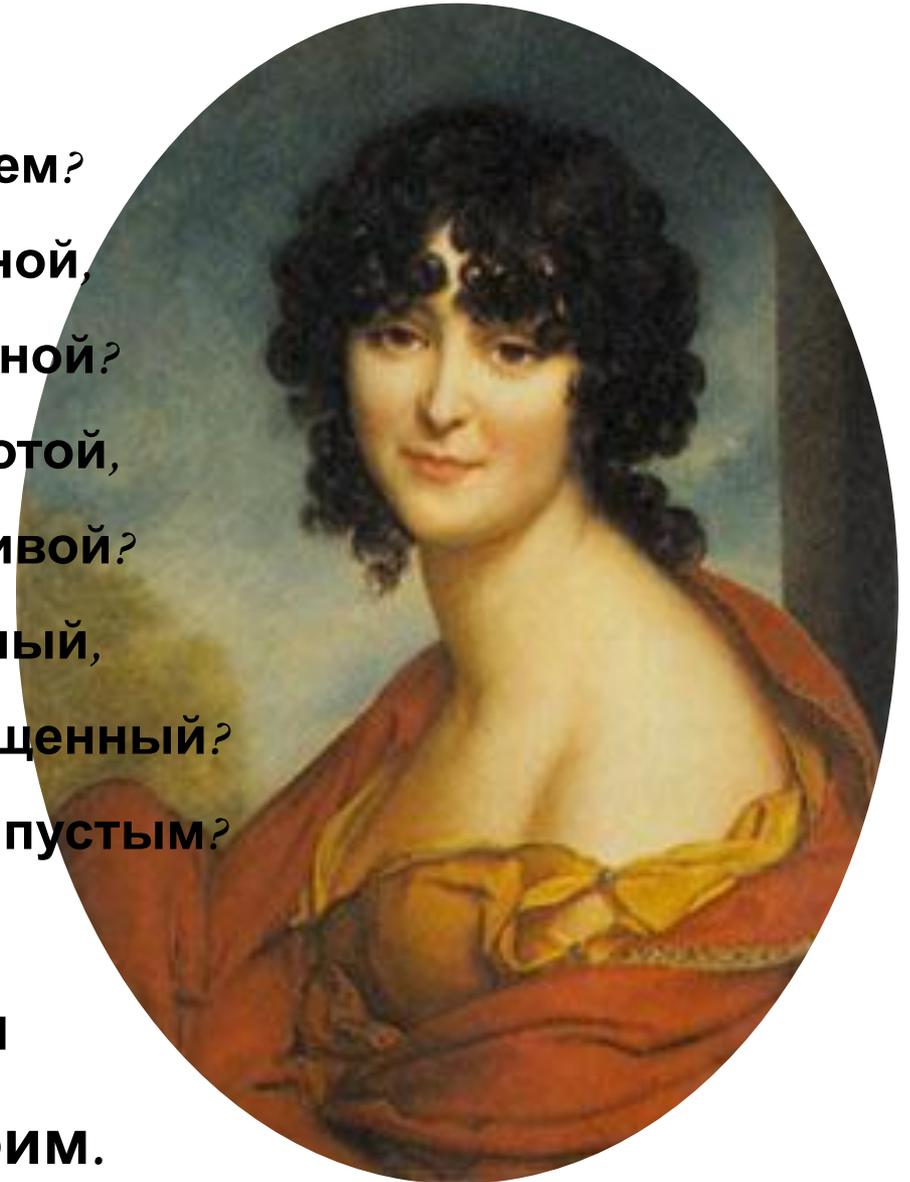
Блистательный, веселый, просвещенный?

С кем можно быть не хладным, не пустым?

Отечество почти я ненавидел —

Но я вчера Голицыну увидел

И примирен с отечеством моим.





Амалия Ризнич **ок. 1803 - 1825**

**«..эпизод одесского увлечения
Пушкина Амалией Ризнич
принадлежит к
интереснейшим и
запутаннейшим пунктам
биографии поэта..»**

**Стихи, посвященные Амалии
Ризнич:**

**«Простишь ли мне ревнивые
мечты...»1823,**

**«Все кончено: меж нами связи
нет...»1824,**

**«Под небом голубым страны
своей родной...»1826,**

«Заклинание» 1830.

**...Окружена поклонников
толпой,
Зачем для всех казаться
хочешь милой,
И всех дарит надеждою пустой
Твой чудный взор, то нежный,
то унылый?
...Мой милый друг, не мучь
меня, молю:
Не знаешь ты, как сильно я
люблю,
Не знаешь ты, как тяжело я**

*«Простишь ли мне резницы мечты...», 1823г.,
«Под небом голубым страны своей родной», 1826*

страдаю



Елизавета Ксаверьевна Воронцова

**Жена М.С.
Воронцова,
генерал-
губернатора
Новороссийского
края.**

**Современники
говорят о ней как о
женщине умной,
тонкой и
обольстительной.**

В 1823-1824 г.г.

**Пушкин был ею
страстно увлечён.**



*Все в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слезы девы воспаленной,
И трепет ревности моей...*

Стихи

**«Храни меня, мой талисман»,
«Сожженное письмо»,
«Все кончено, меж нами связи
нет».**

**«Приют любви, он вечно
полн»,**

**«Пускай увенчанный
любовью красоты»,**



СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО

Прощай, письмо любви, прощай!

Она велела...

Как долго медлил я, как долго не
хотела

Рука предать огню все радости
мои!..

Но полно, час настал: гори, письмо
любви.

Готов я; ничему душа моя не
внемлет.

Уж пламя жадное листы твои
приемлет...

Минуту!.. вспыхнули... пылают...
легкий дым,

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утрата
впечатленья,

Растопленный сургуч кипит... О



Мария Николаевна Раевская (Волконская)



**Урожденная Раевская,
дочь генерала Н. Н.
Раевского, с 11 января
1825 жена декабриста
С. Г. Волконского одна
из замечательных
женщин своего
времени.**

**Считается, что
"Бахчисарайский фонтан"
Пушкин написал "для Марии
Раевской".**

**Из более поздних посвящений
"Ты видел деву на скале...", "Не
пой, красавица при мне...", "На
холмах Грузии..."**

*Я помню море пред грозой:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередой
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!*



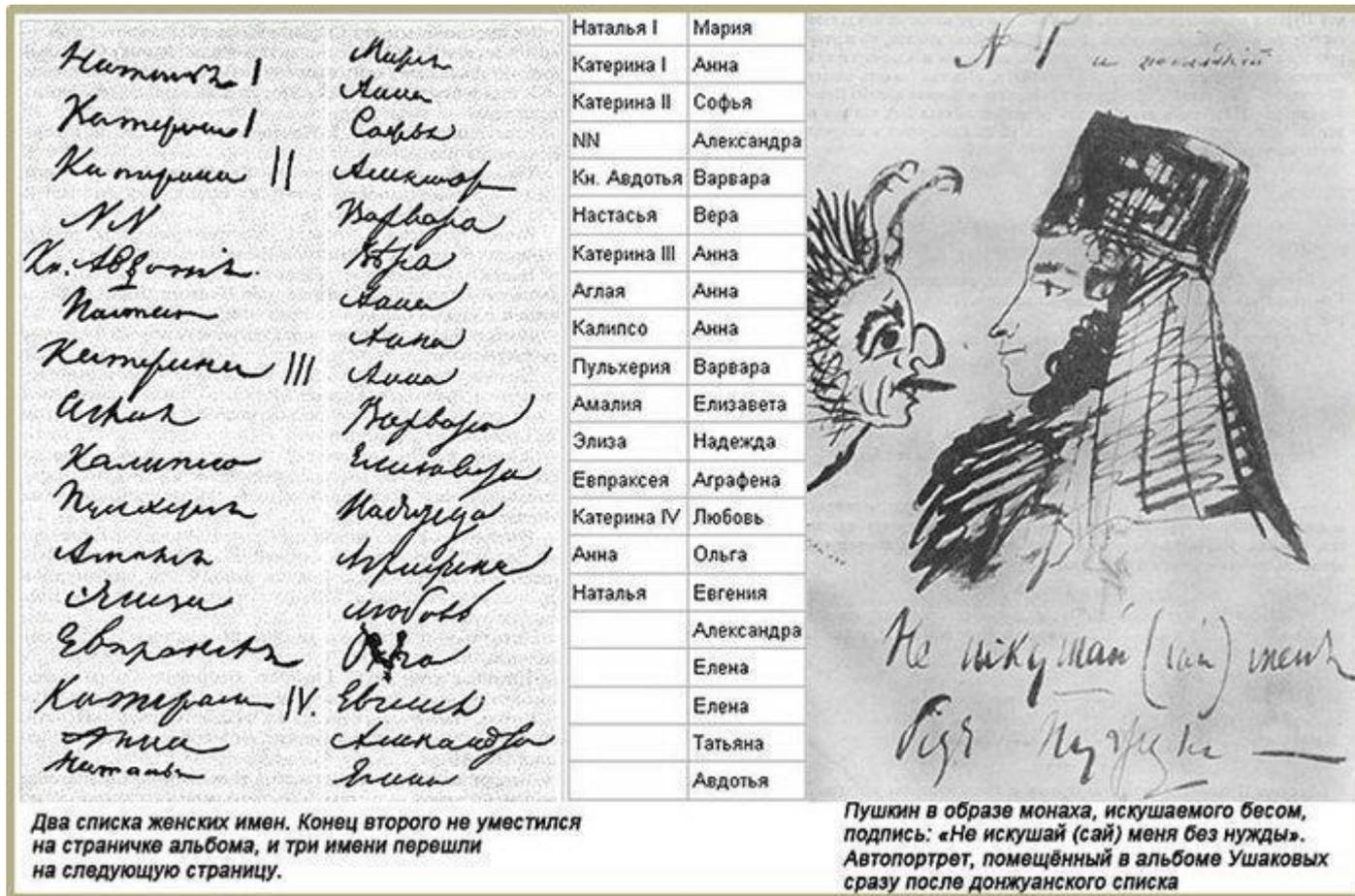
**Узнай по крайней
мере звуки,
Бывало, милые
тебе -
И думай, что во дни
разлуки,
В моей изменчивой
судьбе,
Твоя печальная
пустыня,
Последний звук
твоих речей
Одно  сокровище,**



Екатерина Николаевна Ушакова

**Преданный друг
поэта и большая
почитательница его
таланта Екатерина
Николаевна питала к
Пушкину глубокое
чувство и сохранила
его на долгие годы.
Екатерина Николаевна
очень любила
Пушкина, вышла
замуж только после
смерти поэта. Перед
свадьбой по
настоянию жениха
она сожгла свои
альбомы,
исписанные и
разрисованные рукой
поэта.**





Я вас узнал, о мой оракул!
 Не по узорной пестроте
 Сих неподписанных каракул;
 Но по веселой остроте,
 Но по приветствиям лукавым,
 Но по насмешливости злой
 И по упрекам... столь неправым...



**Когда я вижу пред
собой
Твой профиль, и
глаза, и кудри
золотые,
Когда я слышу голос
твой
И речи резвые,
живые,
Я очарован, я горю
И содрогаюсь пред**

СТИХИ

тебою
*«Когда, бывало, встретил старину»,
«В отдалении от вас»,
«Я вас узнал, о мой оракул»*



*Моя
Мадонна*



**«Ты богоматерь, нет сомнения» ,
«Мадонна»**

Наталья Николаевна Пушкина

**Жена поэта, урождённая
Гончарова. Наталья
Николаевна – последняя
глубокая и нежная любовь
поэта.**

**«Гляделась ли ты в зеркало,
и уверилась ли ты, что с
твоим лицом ничего
сравнить нельзя на свете
– а душу твою люблю я
ещё более твоего лица».**

**К жене обращено и одно из
последних пушкинских
стихотворений,
сокровенное и горькое
признание: «Пора, мой
друг, пора...»**

**..Я влюблен, я очарован,
Я совсем
огончарован.
С утра до вечера за нею я
стремлюсь,
И встреч нечаянных и
жажду, и боюсь...**





- **Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей,
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей.**
**Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг...**
**Куда бы ты не поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье...**
**Но встретясь с ней,
смущенный ты
Вдруг остановишься**



**"Участь моя решена. Я
женюсь... (это, замечу в
скобках, моя сто
тринадцатая любовь).
Та, которую любил я
целые два года, которую
везде первую
отыскивали глаза
мои, с которой встреча
казалась мне
блаженством - Боже мой
- она... почти моя...
Я готов удвоить жизнь и
без того неполную. Я
никогда не хлопотал о
счастье, я мог обойтись
без него. Теперь мне
нужно на двоих а где**

**«Тебя, мой ангел, люблю так,
что выразить не могу!»**

**«Не можешь вообразить, какая
тоска без тебя!»**

**«Что с вами? Здорова ли ты?
Здоровы ли дети? Сердце
замирает, как подумаешь!»**

**Гляделась ли ты в зеркало и
уверилась ли ты, что с твоим
лицом ничего сравнить
нельзя на свете – а душу твою
я люблю еще более твоего
лица»**



Мадонна.



**Не множеством картин старинных
мастеров**

**Украстить я всегда желал свою
обитель,**

**Чтоб суеверно им дивился
посетитель,**

**Внимая важному суждению
знатоков.**

**В простом углу моем, среди
медленных трудов,**

**Одной картины я желал быть вечно
зритель,**

**Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков,**

**Пречистая и наш божественный
спаситель -**

**Она с величием, он с разумом в
очах -**

Вспомни, как ты был в детстве и



Дети



- Старшая дочь, Мария Александровна Пушкина (1832-1919г.)



- Старший сын, Александр Александрович Пушкин (1833-1914г.)



- Младший сын, Григорий Александрович Пушкин (1835-1913г.)



- Младшая дочь, Наталья Александровна Пушкина (1836-1913г.)

Мария Александровна Пушкина

19 мая 1832г. – 7 марта 1919г.

Получила домашнее образование.

1852г – пожалована во фрейлины .

1860г – вышла замуж за генерала Леонида Николаевича Гартунга, начальника коннозаводского округа под Тулой.



Александр Александрович Пушкин

6 июля 1833г -19 июля 1914г

Получив домашнее воспитание, поступил сначала во Вторую петербургскую гимназию, а затем закончил Пажеский корпус. Его ждала военная карьера. Был дважды женат, у него было семь дочерей и четыре сына.



Григорий Александрович Пушкин

14 мая 1835г – 15 августа 1905г.

Окончил гимназию, поступил в Пажеский корпус. Начал службу в лейб-гвардии конном полку. В 1860г. Перешел на гражданскую службу, стал владельцем Михайловского, которое к столетию поэта передает государству. В 1883 году женился на В.А. Мошковой, детей у него не было.



Наталья Александровна Пушкина

23 мая 1836г. – 10 марта 1913г.

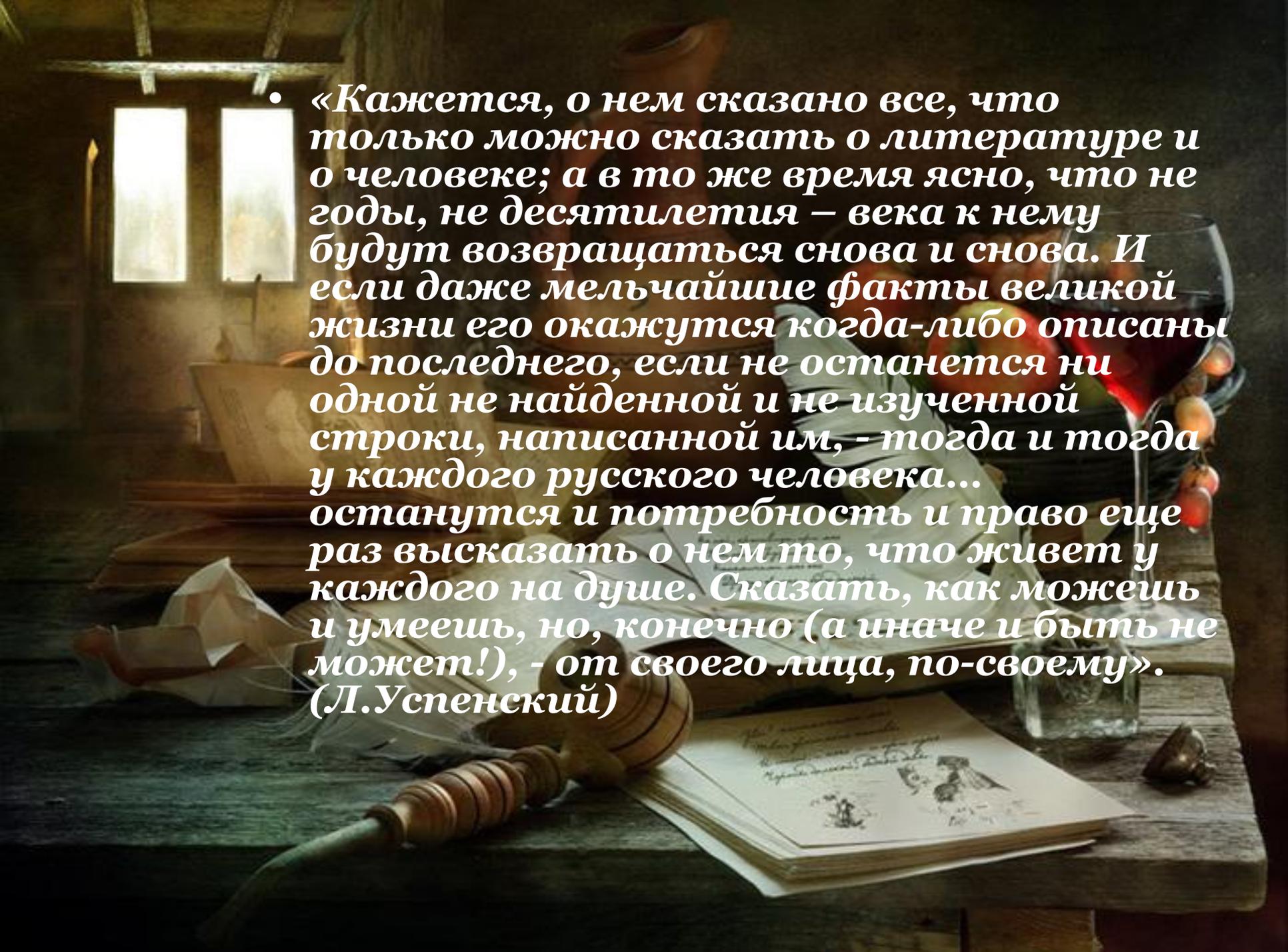
Она была яркая волевая, с твердым характером. В 17 лет она вышла замуж за полковника М.Л. Дубельта. У них было трое детей, но через 8 лет они расстались. Подолгу жила за границей. Ее вторым мужем стал принц Н.Нассауский. У них родилось четверо детей. От матери она получила письма отца, публикацию которых поручила И.С. Тургеневу.





«Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека».

В.Г.Белинский

- 
- A detailed still life illustration of a study desk. In the foreground, a quill pen with a wooden handle and a gavel with a wooden head and handle are positioned on a wooden surface. A book with a decorative cover lies open. To the right, a glass of red wine sits on a small stand. In the background, a candle in a holder is visible, and two windows let in light. The overall scene is dimly lit, creating a warm and scholarly atmosphere.
- *«Кажется, о нем сказано все, что только можно сказать о литературе и о человеке; а в то же время ясно, что не годы, не десятилетия – века к нему будут возвращаться снова и снова. И если даже мельчайшие факты великой жизни его окажутся когда-либо описаны до последнего, если не останется ни одной не найденной и не изученной строки, написанной им, – тогда и тогда у каждого русского человека... останутся и потребность и право еще раз высказать о нем то, что живет у каждого на душе. Сказать, как можешь и умеешь, но, конечно (а иначе и быть не может!), – от своего лица, по-своему».*
(Л.Успенский)

ИСТОЧНИКИ

- <http://ps.1september.ru/>
- <http://www.myshared.ru/theme/skachat-prezentatsii-k-urokam/>
- <http://nsportal.ru/>