

Управление образования администрации Северодвинска  
МОУ ДОД Детско-юношеский центр  
12 открытая городская учебно - исследовательская  
конференция школьников  
«ЮНОСТЬ СЕВЕРОВДВИНСКА»  
СЕКЦИЯ ЭТНОГРАФИИ

***РОЛЬ ПОЛОТЕНЦА – РУШНИКА  
В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ  
РУССКОГО СЕВЕРА  
(тезисы исследовательской работы)***

*Работа ученицы 10 А класса Мининой Анны  
Научный руководитель: Пичугина Наталья  
Валентиновна, учитель русского языка  
и литературы МОУ «СОШ №23», г. Северодвинск*

# Цели и задачи исследования

- **Цель исследования** – изучение и анализ использования ритуального полотенца в традиционной культуре Русского Севера
- **Задачи:**
- 1. рассмотреть обрядовую роль полотенца в традиционной культуре Русского Севера;
- 2. проанализировать орнаментальные мотивы северной вышивки;
- 3. выявить особенности народной вышивки Русского Севера



# Актуальность проблемы



*Фото из этнографического уголка  
кабинета русского языка и  
литературы  
МОУ «СОШ №23»*

- Важность и актуальность данного исследования заключается в том, что полотенце на протяжении многих столетий остаётся обязательным атрибутом в проведении праздников, обрядов; оно является необходимым элементом крестьянского быта. Считаю данную тему интересной, познавательной, современной, необходимой для изучения культуры родного края.*

# Степень научной разработанности проблемы

- К изучению традиций, связанных с использованием ритуального полотенца в России, а также его функций и эстетической значимости обращались известные учёные:

*Б.А.Рыбаков*

*В.В.Стасов*

*А.Н.Афанасьев*

*Г.С.Маслова и др.*



# Методы исследования

- Намеченная в работе проблематика потребовала особого внимания к методам исследования.
- Использовались следующие методы:
- *-интеграционный;*
- *- исторический метод;*
- *- метод научной объективности;*
- *- метод личностного подхода;*
- *- логический метод*



# Что такое РУШНИК?

- В словаре М.Фасмера «**РУШИТЬ – ЗНАЧИТ «ЛОМАТЬ, РВАТЬ»**», значит, **рушник – оторванный кусок ткани, отрез;**
- Исследователь, академик Б. Рыбаков говорит, что **«рушник – изделие глубоко символичное, многозначное. Он по праву считается символическим напоминанием о связи человека с его родом, предками»**



Фото. Музей народной культуры, Тарнога, Вологодская область

# Рушники для рождильных и крестильных обрядов



*Рушник многоцелевого назначения  
Каргополье, середина 20-го века*

- Такие рушники несли огромную смысловую нагрузку: младенец появлялся на свет и его заворачивали в полотенце, которое служило символическим оберегом от трудностей жизни.

# СВАДЕБНЫЕ РУШНИКИ



*Рушник привезён из Плесецкого района Архангельской области (середина 20-го века)*



*Рушник привезён из Тарногского района Вологодской области (30-е годы 20-го века)*



# Рушник для обрядов периода сбора урожая

- Как правило, такие рушники украшены традиционной для Русского Севера вышивкой – **КРАСНЫМ ПО БЕЛОМУ**.
- Вышитые символы – **РОМБЫ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ, СВАСТИКА, ФИГУРА БОГИНИ-БЕРЕГИНИ МАКОШЬ** – говорят о том, что полотенце предназначалось для обрядов осеннего сбора урожая.



*Фото. Музей народной культуры.  
Тарногский Городок, Вологодская  
область*

# Обрядовая роль полотенца - рушника

- **1. РУШНИК – неременный атрибут всех народных праздников, обрядов;**
- **2. РУШНИК - олицетворение человеческой жизни, символ судьбы, космического пространства;**
- **3. РУШНИК – украшение северной избы, церкви, часовни;**
- **4. РУШНИК – знаменитый символ русского гостеприимства**

*Фото из краеведческого музея  
г. Великий Устюг, Вологодская  
область (рушник конца 19 в.)*

# Орнаментальные мотивы северной вышивки

1. Начало изучению орнамента русской народной вышивки положил *В.В.Стасов*, отыскивавший *финские и иракские* влияния в вышивке;
2. *Ф.И.Буслаев* усмотрел *азиатское, позднеримское, византийское, германское* влияния;
3. Исследователь *В.А.Городцов* увидел *дако-сарматские* элементы;
4. Этнограф *Е.Н.Клетнёва* возвела русские узоры на ткани к «великой культуре Востока».

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ НА  
ТКАНИ У СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ  
ВЫПОЛНЯЛИ ФУНКЦИИ МАГИЧЕСКИХ  
ОБЕРЕГОВ ОТ ЗЛЫХ ДУХОВ



Таким образом оформляли  
Красный угол  
в северном доме

# Мотивы северной вышивки

- Зооморфные мотивы
- Растительные мотивы
- Геометрические мотивы
- Культовые (встречаются редко)
- Бытовые (встречаются редко)

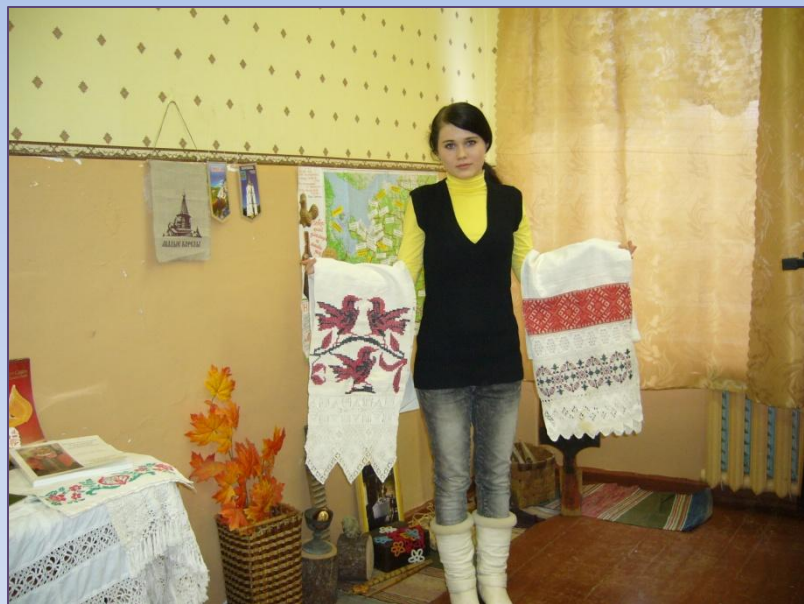


*Растительный орнамент на рушнике Каргополя*

# Путешествуя по музеям Архангельской и Вологодской областей



# В классном этнографическом уголке



*На фото: Минина Анна,  
ученица 10А класса МОУ «СОШ №23»*

## Заключение

- **Рушник – единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению – защищать святые углы, божницы, дверные и оконные проёмы. До сих пор рушник используется при встрече дорогих гостей, в свадебных обрядах, на праздниках и похоронах.**

# Список литературы

- 1. Блинова Т. *Рушники – наше языческое прошлое*, 2002, Народное творчество, №7
- 2. Бломквист Е.Э. *Полотенце в русском быту. Путеводитель по Русскому музею*, Л., 1984
- 3. Горбунова Р.В. *Русь – синеокая страна*, 2007, №25
- 4. Голубкова О.В. *Образ богини – Матери в традиционной культуре Русского Севера*, Петрозаводск, 2003
- 5. Кожевникова Л. *Ткачество Кокшеньги*, Вологда, 1962
- 6. Маслова Г.С. *Бытовые сюжеты в русской народной вышивке*, Советская этнография, 1970, №6
- 7. Рыбаков Б.А. *Язычество древних славян*, М., 1981
- 8. Фасмер М. *Этимологический словарь русского языка*, СПб, 1996



## РЕЗУЛЬТАТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- *5 февраля, в преддверии Российского Дня Науки, состоялась 12-ая открытая учебно – исследовательская конференция школьников в городе СЕВЕРОДВИНСКЕ.*

*Ученица 10А класса МИНИНА АННА выступила с защитой работы в секции «ЭТНОГРАФИЯ» и заняла 1 место.*