

An aerial photograph of a park situated on a curved riverbank in Saint-Petersburg, Russia. The park features green lawns, trees, and a paved walkway. In the background, a multi-arched bridge spans the river, and the city skyline is visible under a warm, golden sunset sky. The text is overlaid in a large, bold, cyan font with a black outline.

**Памятные места  
Отечественной войны 1812г.  
в Санкт-Петербурге.**



**12 июня 1812 года французские войска  
вторглись на территорию России.**





*Наполеон, завоевавший к этому времени почти всю Европу, бросил на восток свою шестисоттысячную армию.*

*«Через пять лет я буду господином мира: осталась одна Россия, но я ее раздавлю».*



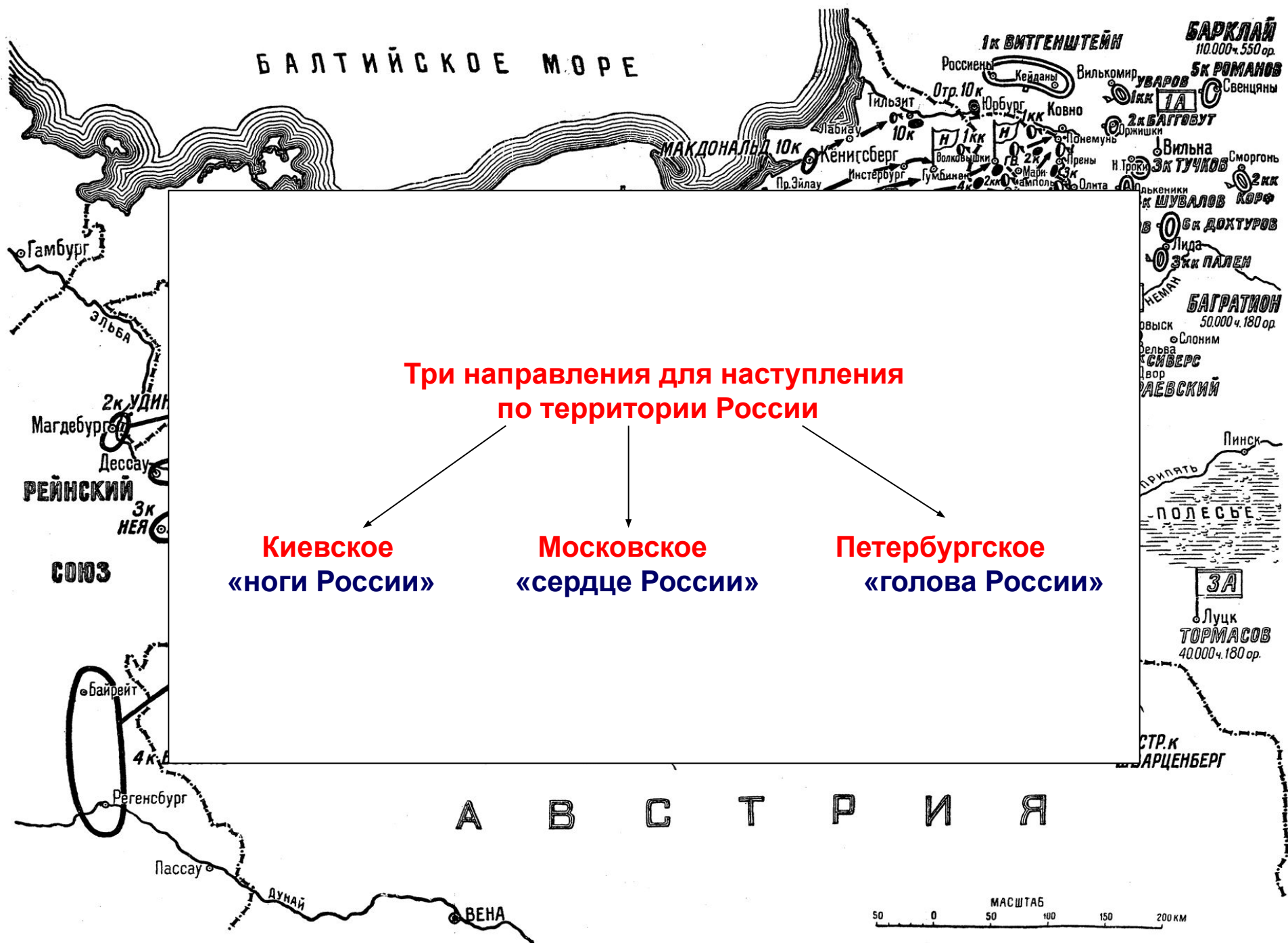


Схема 34. Начало похода Наполеона в Россию в 1812 г.



## Царский указ об организации корпуса для обороны Петербурга

Александр I обратился к М.И. Кутузову:

**« Воинские ваши достоинства и долговременная опытность ваша дают мне полную надежду, что, Вы совершенно оправдаете сей опыт моей доверенности к вам »**



# Создание ополчения Петербурга и Петербургской губернии

*Руководитель – М.И. Кутузов*

*«Господа! Я вам многое хотел говорить...,  
скажу только, что вы украсили мои  
седины!...»*



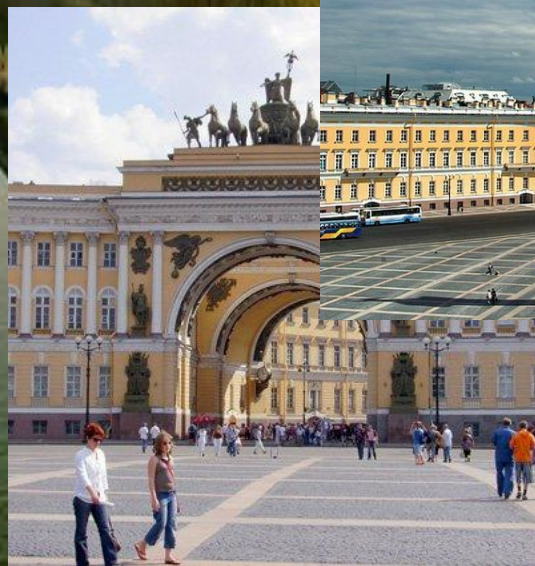




Фото П.Гесс Сражение при **Клястицах**  
19 июля 1812 года



# Памятные места, связанные с победой в освободительной войне 1812 года.





# Казанский собор



- Вокруг могилы – военные трофеи: вражеские знамена и штандарты, ключи от крепостей и городов. Маршальский жезл генерала Даву, захваченный вместе с канцелярией французского полководства.
- Металлическая решетка с золочеными венками с бронзовым фамильным гербом посередине.



# Нарвские триумфальные ворота.



*Дорога в Россию была далека  
Вернулись домой через Нарву войска.  
Под аркой прошли победители.  
Цветами встречали их жители!  
Тогда деревянными были ворота.  
Настала пора их сменить, укрепить.  
Поручена Стасову эта работа,  
Сумел он отлично задачу решить.  
А Клодта работа –шестерка коней.  
Под ней расположен в воротах музей.*



# В 1814 г. победоносные русские войска возвращались в столицу по Петергофской дороге

- По проекту арх. Дж. Кваренги возведены триумфальные ворота, получившие название Нарвские



- 17 августа 1834г. открытие новых Нарвских ворот – архитектор В.П. Стасов.





В надписях на воротах перечислены гвардейские полки, участвовавшие в боевых действиях

Названия населенных пунктов, отмеченных победами русского оружия: Бородино и Тарутино, Кульм и Лейпциг, Малый Ярославец и Красное, поверженный Париж.





**Надпись: «Победоносной Российской императорской гвардии признательное Отечество в 17 августа 1834г.»**



# Александровская колонна



Памятник открыт 30 августа 1834г.  
Арх. О. Монферран,  
Ск. Б.И. Орловский

- *Триумфальная колонна, воздвигнутая в честь победы в Отечественной войне 1812г.*





**Крылатая фигура ангела – хранителя города с крестом.**



# Триумфальная арка Главного штаба.

*1819-1829гг. По проекту арх. К.И. Росси*







На плоскостях арки – изображение доспехов, фигур воинов и летящих гениев Славы. Венчает арку колесница, запряженная шестью коней. В колеснице, стоит во весь рост богиня победы Ника



# Военная гелерея 1812 года

*У русского царя в чертогах есть палата:  
Она не золотом, не бархатом богата;  
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом:  
Но сверху до низу, во всю длину, кругом,  
Своею кистию свободной и широкой  
Ее разрисовал художник быстро-окой.  
Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадон,  
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,  
Ни плясок, ни охот, — а всё плащи, да шпаги,  
Да лица, полные воинственной отваги.  
Толпою тесною художник поместил  
Сюда начальников народных наших сил,  
Покрытых славою чудесного похода  
И вечной памятью двенадцатого года.*



Военная галерея — одна из галерей [Зимнего дворца](#).

Галерея состоит из 332 [портретов](#) Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в [Отечественной войне 1812 года](#)

Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Портреты написаны [Джорджем Доу](#) и его ассистентами [А. В. Поляковым](#) и [Голике](#).

Кроме портретов, написанных Доу, Поляковым и Голике, в галерее уже в 1830-х годах были помещены большие конные портреты [Александра I](#) и его союзников — короля прусского [Фридриха-Вильгельма III](#) и императора австрийского [Франца I](#) и императора австрийского Франца I. Два первых написаны берлинским придворным художником [Ф. Крюгером](#), третий —

живописцем [П. Крафтом](#).







В советское время галерею дополнили четырьмя портретами дворцовых гренадер, специальных войск, созданных в 1827 году для охраны дома ветеранов Отечественной войны. В советское время галерею дополнили четырьмя портретами дворцовых гренадер, специальных войск, созданных в 1827 году для охраны дома ветеранов Отечественной войны. Эти портреты также выполнил Джордж Доу. Позднее галерея была дополнена



## Миха́йл Илларио́нович Голени́щев-Куту́зов

(светлейший князь  
Голени́щев-Куту́зов-  
Смоле́нский, 1745-1813) —  
генерал-фельдмаршал,  
главнокомандующий русской  
армией во время  
Отечественной войны 1812  
года. Первый полный кавалер  
Ордена Святого Георгия.

