

Отечественная война 1812 года

в произведениях искусства

Отечественная война 1812 года оставила глубокий след в сознании российского общества, во всех слоях общественно-политической жизни.

В данной презентации перечислены культурные достижения и наиболее значимые произведения искусства, отражающие события войны 1812-ого года.



Доу Джордж
Портрет Петра Ивановича
Багратиона

Апполон Майков **Сказание о 1812 году**

....В пошевнях на жалких клячах,
Едет той же он дорогой,
Где прошел еще недавно
Полный гордости и славы,
К той загадочной столице
С золотыми куполами,
Где, казалось, совершится
В полном блеске чудный жребий
Повелителя вселенной,
Сокрушителя империй...
Где ж вы, пышные мечтанья!
Гордый замысел!.. Надежды
И глубокие расчеты
Прахом стали, и упорно
Ищет он всему разгадки,
Где и в чем его ошибка?
Все напрасно!..

Шатров Николай

Пожар Москвы в 1812 году

Пою пожар Москвы несчастной!
Нагрнул новый Тамерлан
И бранью тяжкою, ужасной
Вломился в Кремль, как ураган;
И нет от сильных обороны;
Повсюду страх, повсюду стоны,
Здесь горький плач,
там страшный бой,
Везде насильство, притесненье,
Везде убийство, истребленье,
Везде грабеж, везде разбой.



Смирнов А.Ф. Пожар в Москве



Доу Джордж
Остерман-Толстой Александр
Иванович

Михаил Лермонтов Два великана

В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далеких чуждых стран.
За горами, за долами
Уж гремел об нем рассказ,
И помериться главами
Захотелось им хоть раз.
И пришел с грозой военной
Трехнедельный удалец,
И рукою дерзновенной
Хватить за вражеский венец.
Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал:
Посмотрел - потрянул главою
Ахнул дерзкий-и упал!
Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,
Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.



**Верещагин Василий
Маршал Даву в Чудовом монастыре**



Доу Джордж
Крейц Киприан Антонович

Михаил Лермонтов **Поле Бородина**

Пробили зорю барабаны,
Восток туманный побелел,
И от врагов удар нежданный
На батарею прилетел.
И вождь сказал перед полками:
"Ребята, не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали".
И мы погибнуть обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в бородинский бой.

Михаил Лермонтов Бородино

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!

Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:

Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!



**Герасимов С.
М. И. Кутузов на Бородинском поле.**

Кондратий Рылеев Князю Смоленскому



**Доу Джордж
Портрет Дениса Васильевича
Давыдова**

ОДА

Герой, отечества спаситель!
Прими от сердца должну дань;
Бог наш защитник, покровитель,
Тебя нам ниспослал на брань!
Уже враги торжествовали,
Уж в злобной ярости мечтали
Здесь русский покорить народ!
Но ты лишь в стан успел явиться,
Как гордый стал тебя страшиться
И ощупью пошел вперед!
Пошел вперед и гибель верну
Мечтал ли он найти себе?
Но казнь ужасну, беспримерну
Определил творец тебе
Свершить над сонмом кровопийцев,
Грабителей, ехидн, убийцев,
Грехами, гнусностью своей
Давно уж всех превосходивших
И тем достойно заслуживших
Ужасный гнев царя царей!

Кондратий Рылеев **Песня партизанская**

Вкушает враг беспечный сон;
Но мы не спим, мы надзираем -
И вдруг на стан со всех сторон,
Как снег внезапный, налетаем.
В одно мгновение враг разбит,
Врасплох застигнут удалцами,
И вслед за ними страх летит
С неутомимыми донцами.
Свершив набег, мы в лес густой
С добычей вражеской уходим
И там, за чашей круговой,
Минуты отдыха проводим.
С зарей бросаем свой ночлег,
С зарей опять с врагами встреча,
На них нечаянный набег
Иль неожиданная сеча.
Так сонмы ратников простых
Досуг беспечный проводжали.
1825



Доу Джордж
Кутузов Михаил Илларионович

Любовь к отчизне Кондратий Рылеев

...Друзья! Меня вы уличите
И тот народ мне укажите,
Который бы ее не знал,
Оставивши страну родную
И удалясь во всем в чужую,
Тоски-в себе не ощущал?
Нет, нет везде равно пылает
В сердцах святой любви сей жар:
Ее хотя не понимает,
Но равно чувствует дикарь-
Необразованный индеец,
Как и ученый европеец.
Всегда и всюду ей был храм:



**Доу Джордж
Портрет Фридриха фон Ловис
Менер**

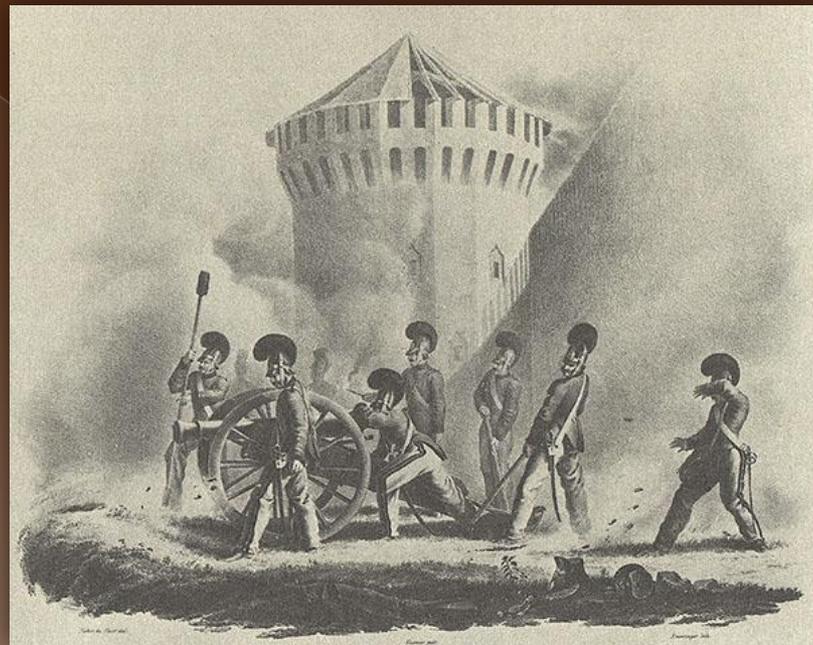
Живопись и графика

Христиан-Вильгельм Фабер-дю-Фор



Мюрат (в центре) на Багратионовых флешах спасается от погони

У стен Смоленска 18
августа 1812 г



Петер фон Гесс

В 1840—1857 гг. создал 12 полотен, из которых сохранились 10

1. Сражение при Клястицах
2. Сражение под Красным
3. Сражение под Смоленском
4. Сражение при Валутиной горе
5. Сражение при Бородино
6. Сражение при Тарутине
7. Сражение при Полоцке, 7-го октября
8. Бой под Малоярославцем
9. Сражение при Вязьме 22-го октября
10. Сражение под Красным
11. Сражение при Лосьмине 6-го ноября
12. Переправа через реку Березину

Сражение при Смоленске 5 августа 1812 года 1846. Эрмитаж, Санкт-Петербург

Смоленское сражение 1812 г. Проходило 4 - 6 августа 1812 г. в районе Смоленска. Наполеон во главе 180-тысячной армии переправился на левый берег Днепра с целью выйти в тыл русским войскам, овладеть Смоленском и отрезать русские армии от Москвы. Упорная оборона отряда **Д. Неверовского** задержала французов на сутки. 4 августа русские войска (до 15 тыс. чел.) отразили первые атаки французов на Смоленск, а к вечеру 1-я и 2-я армии (почти 120 тыс. чел.) подошли к городу и расположились на высотах правого берега Днепра.



Особое мужество и героизм проявили войска, оставленные для обеспечения безопасного отхода основных сил русской армии - 7-й корпус **Раевского**, 6-й корпус **Дохтурова**, дивизии **Неверовского** и П. П. **Коновницына**. Потери наполеоновской армии в Смоленском сражении составили свыше 20 тыс. чел., русской - 10 тыс. чел.

Сражение под Валутином, 7 августа 1812 года. Эрмитаж



В кровопролитном сражении у Валутиной горы русский арьергард задержал маршала Нея, понёсшего значительные потери. Наполеон послал генерала Жюно обходным путём зайти в тыл русских, но тот не сумел выполнить задачу, уткнувшись в непроходимое болото, и русская армия в полном порядке ушла в сторону Москвы к Дорогобужу.

Сражение за Смоленск, разрушившее немалый город, ознаменовало развёртывание всенародной войны русского народа с неприятелем, что сразу почувствовали как рядовые французские снабженцы, так и маршалы Наполеона. Населённые пункты на пути следования французской армии сжигались, население по мере возможности уходило. Наполеон сразу после Смоленского сражения сделал замаскированное предложение мира царю Александру I, пока с позиции сильного, но ответа не получил.

Сражение при Тарутине 6 октября 1812 года.
1847. Эрмитаж, Санкт-Петербург



Русские войска атаковали под Тарутино французский заслон под командованием маршала Мюрата, следивший за русской армией. Потеряв до 4 тысяч солдат и 38 пушек, Мюрат отступил. Тарутинский бой стал знаковым событием, ознаменовавшим переход русской армии в контрнаступление.

Наполеон
прошёл Вязьму,
вступил в Смоленск,
где провёл 5 дней,
поджидая отставших.
Русский авангард
сильно потрепал
замыкающие корпуса
французов
в сражении под
Вязьмой. В
распоряжении
Наполеона в
Смоленске
оставалось до 50 тысяч
солдат под ружьём (из
них только 5 тысяч
кавалерии), и
примерно столько же
небоеспособных
солдат, раненых и
потерявших оружие.

Сражение при Вязьме 10 октября 1812 года.
1842. Эрмитаж, Санкт-Петербург



Сражение под Малоярославцем 1812. Эрмитаж, Санкт-Петербург



24 октября состоялось сражение под Малоярославцем. Город восемь раз переходил из рук в руки, однако в итоге французам удалось захватить Малоярославец, но Кутузов занял укрепленную позицию за городом, которую Наполеон не рискнул штурмовать.

Армия Кутузова к 22 октября насчитывала 97 тысяч регулярных войск, 20 тысяч казаков, 622 орудия и более 10 тысяч ратников ополчения. Наполеон имел под рукой до 70 тысяч боеспособных солдат, кавалерия практически исчезла, артиллерия была значительно слабее русской. Ход войны теперь диктовала русская армия.

Сражение под Красным, Эрмитаж



14 ноября Наполеон с гвардией двинулся из Смоленска вслед за авангардными корпусами. Корпус маршала Нея, находившийся в арьергарде, покинул Смоленск лишь 17 ноября. Колонна французских войск сильно растянулась, так как трудности дороги исключали компактный марш больших масс людей. Этим обстоятельством воспользовался Кутузов, перерезавший французам путь отступления в районе села Красного. 15—18 ноября в результате боёв под Красным Наполеону удалось прорваться, потеряв много солдат и большую часть артиллерии.

Отступление французов через реку Березину 17 ноября 1812 года. 1844. Эрмитаж, Санкт-Петербург



Основным итогом сражения на Березине явилось то, что Наполеон избежал полного разгрома в условиях значительного превосходства русских сил. В воспоминаниях французов переправа через Березину занимает не меньшее место, чем крупнейшее Бородинское сражение.



Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения. А. Шепелюк (1951)



Наполеон на Бородинских высотах. Верещагин (1897)



Атака лейб-гвардии Литовского
полка из 5-го пехотного корпуса.
Самокиш



Бородинское сражение. В центре картины раненый генерал Багратион, рядом с ним на коне генерал Коновницын. Вдали виднеется каре лейб-гвардии.
Гесс (1843)



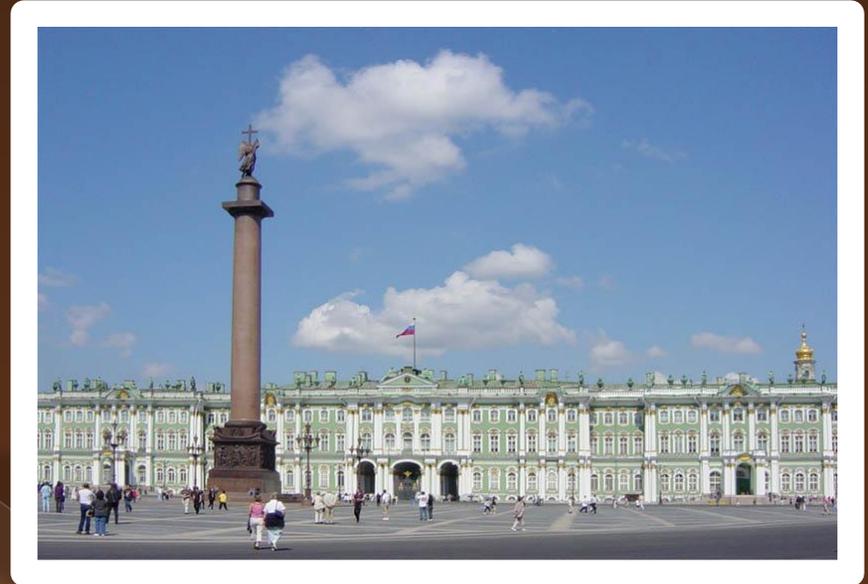
Атака маршала Нея при Бородино.
Гравюра по картине Ланглуа.

Литература

- Г.П.Данилевский. Сожженная Москва.
- Надежда Дурова. Записки кавалерист-девицы
- Гусаров А.Ю. Памятники в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Во славу ратных дел
- Денис Давыдов. Сочинения
- М. Н. Загоскин. Рославлев, или русские в 1812 году
- Е. В. Тарле. Нашествие Наполеона в Россию
- Л. Н. Толстой «Война и мир»

Архитектура

- Храм Христа Спасителя — кафедральный собор Русской православной церкви недалеко от Кремля на левом берегу Москвы-реки. Храм был воздвигнут в благодарность Богу за спасение России от Наполеоновского нашествия, разрушен в советское время, но восстановлен в 1999 году.
- Спасо-Бородинский монастырь
- Манеж
- Триумфальная арка (Москва)
- Триумфальная Арка на площади Звезды (Arc de Triomphe de l'Étoile) (Париж)
- Триумфальные арки в Новочеркасске
- Александровская колонна Санкт-Петербург — один из известнейших памятников Петербурга. Воздвигнут в стиле ампир в 1834 году в центре Дворцовой площади архитектором Монферраном по указу Николая I в память о победе над Наполеоном. Он является не только выдающимся архитектурным памятником, но и большим инженерным достижением своей эпохи.



- Ансамбль Дворцовой площади
- Вандомская колонна, Париж
- Часовня памяти событий 1812 года в Павловском Посаде
Воздвигнута на пересечении Дубровской и Купеческой улиц, напротив Воскресенского собора в 1912 году. Разрушена в 1932 году. Восстановлена в 2010 году.



Бородинское поле. Главный монумент на месте, где была батарея Раевского



*Памятник смоленскому сражению
4-5 августа 1812. г.
Смоленск. Архитектор А. Адамини.*

Музеи

- Москва — музей-панорама «Бородинская битва»
- Бородино — Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
- Елабуга — единственный в России музей-усадьба кавалерист-девицы Надежды Дуровой



Бой за Семёновский овраг.
Фрагмент панорамы Бородинского
сражения
Рубо (1912)

Также нашли своё отражение события войны и в

- **КИНОИСКУССТВЕ,**

(«Война и мир» по роману Льва Толстого, режиссёр Сергей Бондарчук, 1968г.

«1812 год», режиссёры Василий Гончаров, Александр Уральский, 1912г. (к 100-летию Отечественной войны 1812 года).

«Гусарская баллада», режиссёр Эльдар Рязанов, 1962г.)

- **и театре** (Театр Советской Армии Режиссер, Балет «Гусарская баллада», «Давным-давно» -Радиопостановка,Театр Революции,«Питомцы славы» Театр Николая Акимова)

- **и музыке** (Военные песни и марши (победные – на взятие городов и траурные – на смерть героев), а также произведения, воспевающие победу, – хоры, куплеты на возвращение войск и императора. Козловский О.А. , Крамер И.Б., Полянский А., Салтыков Д.Н., Фельцман И. Б. и др.

Народные песни.

Музыкальная летопись Отечественной войны.)

Благодарю
за внимание!

Презентация Спириной Дарьи