

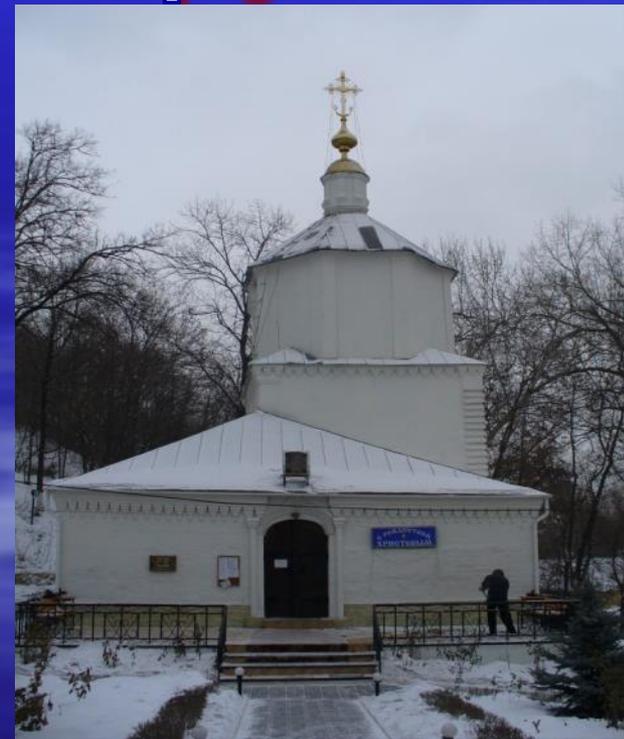


У истоков города Липецка



# Древне-Успенская церковь

Презентация учителя  
изобразительного  
искусства  
МБОУ СМШ №65  
«Спектр» г Липецка  
Четайкиной В.Н.

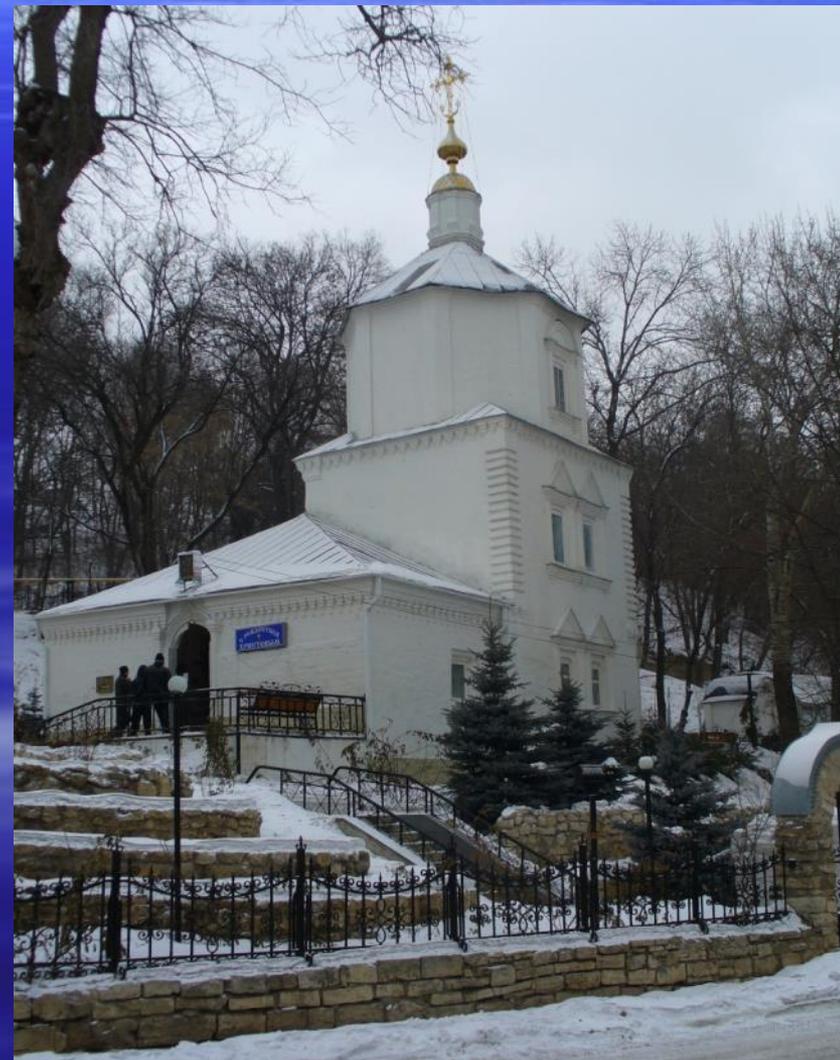




Исследовательская работа по изучению особенностей старейшего архитектурного памятника г. Липецка сохранившегося на территории г. Липецка. Стараниями реставраторов Древне-успенская церковь обрела свою новую жизнь

# ДРЕВНЕ-УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Безмолвный свидетель нашего прошлого, этот небольшой по размерам, скромный по архитектурному оформлению памятник относится к тем сооружениям, которые потеряли дату своего рождения. Имеются фундаментальные исследования В. В. Зверинского, который изучил историю строительства всех монастырей, существовавших на Руси до 19 века.



ВИД НА ХРАМ С ЮЖНОЙ СТОРОНЫ

# ДРЕВНЕ-УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

На основе рассмотрения огромного - количества материалов он пришел к выводу: «Успенская- Поройская, или Поройкова- Липецкая мужская Пустынь, ныне церковь Успения в селе Студенках Тамбовского уезда основана... в 1701 году, вероятно императором Петром Первым, который посетил эту местность в 1700 году и пользовался здесь минеральными водами.

ВИД НА ХРАМ С СЕВЕРНОЙ СТОРОНЫ



# ДРЕВНЕ-УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Древне- Успенская церковь, необычна по архитектуре. Особенностью древнего храма является не только ассиметричная объемно- пространственная композиция, но и ориентация его длинной оси по линии северо- восток- юго- запад, то есть с отклонением на 45 градусов от традиционной ориентации восток- запад. Кроме того, необычно расположение храма – он построен у самого подножия горы, в укромном месте.

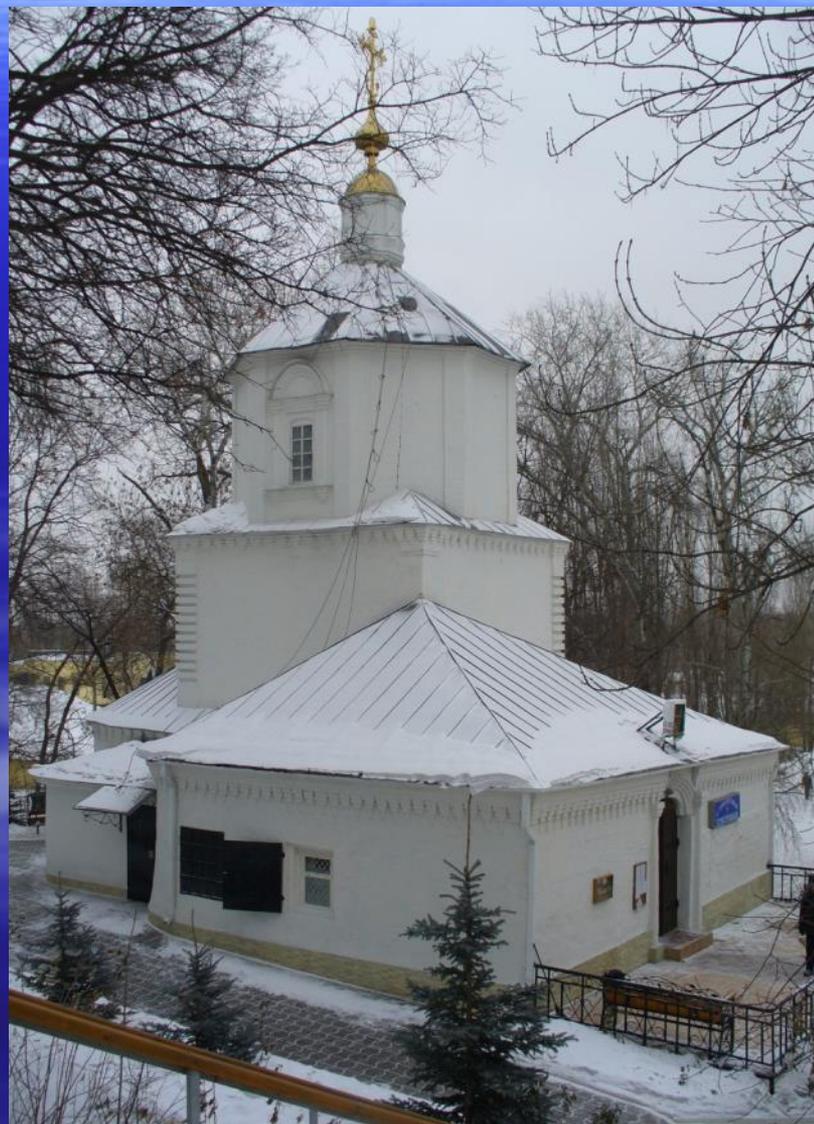


Вид на Древне- Успенскую церковь  
с южной стороны.

# ДРЕВНЕ-УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Объемно-пространственная композиция храма состоит из восьмерика на высоком двусветном четверике, с глухим барабаном куполом, и примыкающего к церкви с северо-запада придела, соединенного с трапезной, расположенной с юго-западной стороны. Храм бесстолпный и бесколокольный, сооружен в стиле барокко.

ВИД НА ХРАМ С ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ



# ДРЕВНЕ-УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Верхняя часть четверика украшена угловыми рустованными пилястрами и карнизом с «сухариками», восьмерик-гладкими угловыми пилястрами и ступенчатым карнизом. Фасады четверика и полукруглой апсиды декорированы сложными барочными наличниками с высокими треугольными или полуциркульными (на восьмерике) очельем.

ЮГО-ЗАПАДНАЯ СТОРОНА ХРАМА

# ДРЕВНЕ-УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Стены восьмигранника имеют особенность ; в их верхней части , под куполом, находятся голосники-вмурованные в кладку мореные кринки. Расположены они на трех гранях напротив иконостаса.

# Оформление окон церкви



# Декоративное оформление храма

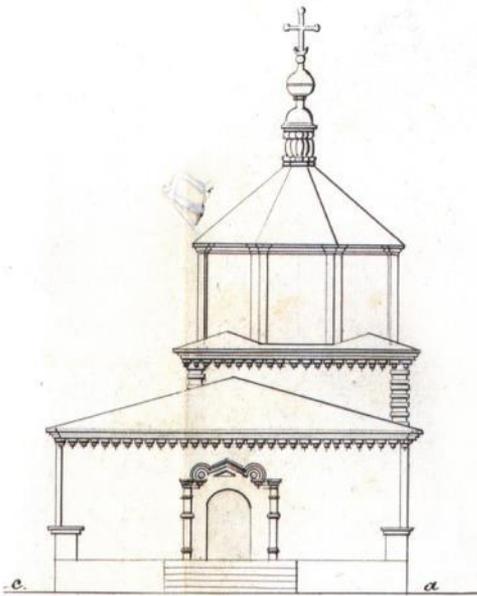
ТРАПЕЗНАЯ И ПРИДЕЛ УКРАШЕНЫ СЛОЖНЫМ  
СТУПЕНЧАТЫМ КАРНИЗОМ ИЗ ДВУХ КИРПИЧЕЙ  
НА РЕБРО С «СУХАРИКОМ»



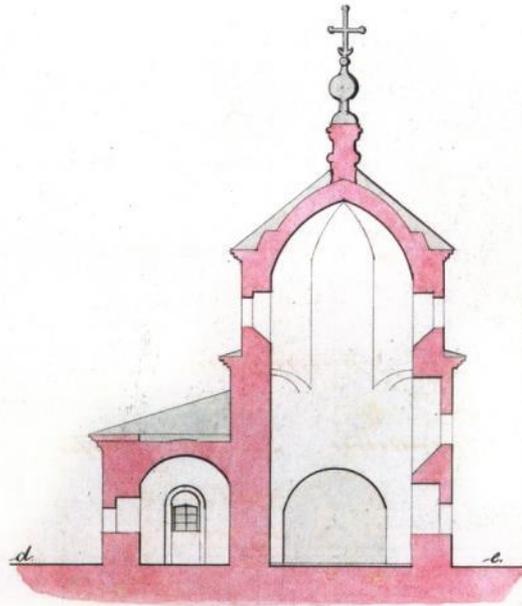
Оконные проемы трапезной и придела не имеют наличников, а края их для установки однопольных ставен оформлены по периметру в виде фасций.

# ПРОЕКТ ДРЕВНЕ- УСПЕНСКОГО ХРАМА АРХИТЕКТОР Н.ТЕРПУГОВ

*Фасадъ по д. е.*

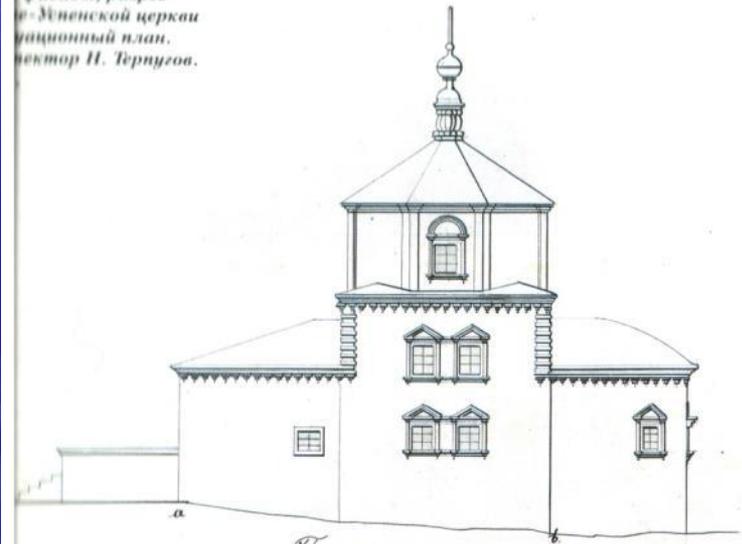


*Разрѣзъ по д. е.*

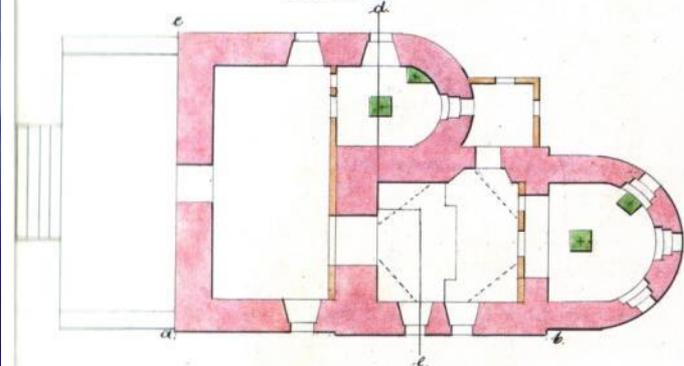


*Фасадъ по а. б.*

фасады, разрез  
древней Успенской церкви  
рациональный план.  
архитектор Н. Терпугов.



*Планъ*



ФАСАДЫ, РАЗРЕЗ, ПЛАН ЦЕРКВИ

# рисунки

