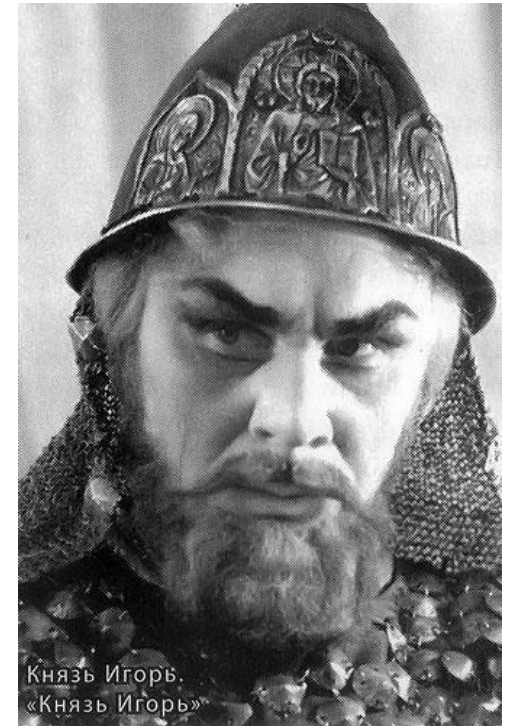


# Сравнительная характеристика опер



«Иван  
Сусанин»

«Князь  
Игорь»



# Опера «Иван Сусанин»



Опера «Иван Сусанин» (второе название «Жизнь за царя») была написана М.И. Глинкой в 1836 г. В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву и подвиге крестьянина Ивана Сусанина, заведшего вражеский отряд в лесную глушь на верную гибель и пожертвовавшего жизнью ради спасения Отечества. Опера состоит из 4 актов и эпилога.

Идея написать русскую национальную оперу появилась у Глинки в Италии. Тема оперы была предложена композитору поэтом В. Жуковским. Глинка назвал свое творение «отечественной героико-трагической оперой», сделав главным героем произведения, активным участником событий народ, придав опере эпический размах, насытив ее действие массовыми хоровыми сценами.

# Опера «Князь Игорь»



«Князь Игорь» — опера русского композитора А. П. Бородина в четырёх действиях с прологом.

В опере рассказывается о событиях древнерусской истории - неудачном походе князя Игоря против половцев.

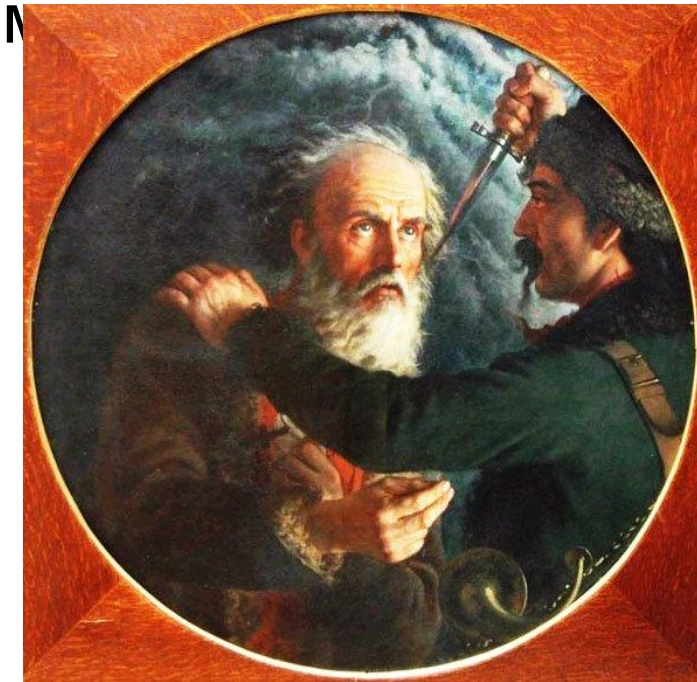
18 апреля 1869 года на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору в качестве оперного сюжета «Слово о полку Игореве».

Опера писалась в течение 18 лет, но в 1887 году композитор скончался, и опера осталась неоконченной. По записям А. П. Бородина работу завершили А. К. Глазунов и Н. А. Римский-Корсаков.

Бородин посвятил свою оперу памяти М.И. Глинки.

«Князь Игорь» был воспринят современниками как продолжение и развитие его традиций.

Действительно, оба произведения обнаруживают много схожего и в тематике и в



- Сюжеты опер посвящены одной теме – служению Родине, подвигу во имя своей Отчизны.
- Обе оперы начинаются хоровыми сценами, рисующими образ русского народа.
- В каждой из опер описан образ врага (польский лагерь в «Иване Сусанине» и половецкий стан в «Князе Игоре»).
- Герои опер исполняют свои главные арии, находясь в трудных условиях вражеского плена («Ты взойдешь моя заря» - Сусанин, «Ни сна, ни отдыха, измученной душе» – князь Игорь).



- Женские партии в обеих операх очень мелодичны (каватина и рондо Антонида в «Иване Сусанине», каватина Кончаковны и плач Ярославны в «Князе Игоре»)
- Оперы завершаются торжественным хором, в котором народ славит своих героев.





Презентацию подготовила учащаяся  
хоровой студии «Тоника» **Дарья**  
**Пархоменко**