



Урок развития речи

*Обучение написанию сочинения в
жанре рецензии.*

(По роману В.В.Набокова «Дар»)



Цель

урока:

1. Показать особенности жанра.
2. Подготовить учащихся к написанию сочинения в жанре рецензии.

Задачи урока:

1. Проверить знания теоретико-литературоведческих понятий.
2. Совершенствовать умение систематизировать материал.
3. Развивать умения воспринимать, интерпретировать и анализировать исходный текст с литературоведческих позиций.
4. Совершенствовать умение в собственной речи использовать разнообразные грамматические и лексические средства.
5. Реализовать умение оформлять письменный текст в соответствии с орфографическими, пунктуационными и грамматическими нормами.



**...Язык есть не только говор,
речь, язык есть образ всего
внутреннего человека: его
ума, того, что называется
сердцем, он выразитель
воспитания, всех сил,
умственных и нравственных**

А.Н.Островский

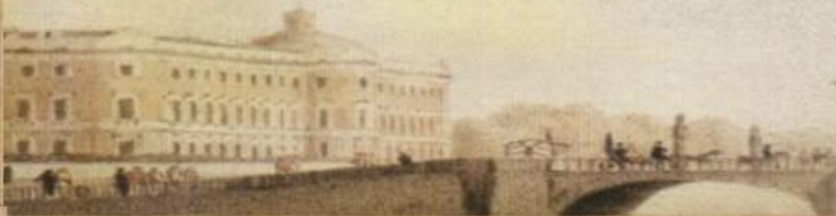
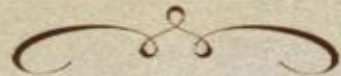


Терминологический

диктант

Цель: проверить знания теоретико-литературоведческого характера, совершенствовать орфографические навыки.

1. Рассуждение.
2. Перифраза.
3. Композиция.
4. Художественный.
5. Метафора.
6. Эпитет.
7. Публицистический.
8. Аннотация.



Стили речи

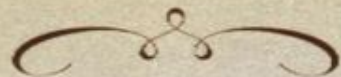
<u>Основные признаки стиля</u>	<u>Устная речь или ее передача на письме</u>	<u>Письменная речь</u>	<u>Письменная речь</u>		
	<u>разговорный стиль</u>	<u>научный стиль</u>	<u>официально-деловой стиль</u>	<u>публицистический стиль</u>	<u>стиль художественной литературы</u>
<u>Основные функции</u>	общения	сообщения	сообщения	воздействия	воздействия через художественный образ
<u>Сфера применения</u>	повседневные беседы, записки, личные письма	научные труды, учебники, лекции	постановления, протоколы, заявления, деловые письма и др. документы	газетные и журнальные статьи, радио- и телепередачи, выступления на общественно-политические темы	романы, повести, рассказы, стихотворения, поэмы, басни, трагедии, драмы, комедии
<u>Общие особенности стиля</u>	непринужденность, эмоциональность, выразительность	Точность, ясность, бесстрастность	официальность, точность	Эмоциональность, субъективность, выразительность	художественная образность
<u>Лексические особенности</u>	разговорная лексика (ВЫМАХАЛ, МЕШКАТЬ, ОКОШКО)	научная терминология	профессиональная терминология	общественно-политическая лексика	слова в переносном значении, со специальной стилистической задачей употребляются устаревшие слова, диалектизмы, просторечные слова
<u>Наличие фразеологизмов и их характер</u>	активное употребление фразеологизмов (БИТЬ БАКЛУШИ)	сочетания терминологического характера	сочетания терминологического характера и языковые штампы	пословицы, поговорки, афоризмы	активное употребление фразеологизмов, пословиц
<u>Наличие эмоциональной окраски</u>	активное выражение чувств -гнева, страха, радости, презрения	_____	_____	активное выражение чувства и активное воздействие на чувства	выражение чувств и воздействие на чувства
<u>Грамматические особенности</u>	уменьшительно-ласкательные суффиксы, глагольные формы типа СТУК, ХЛОП, употребление обращений, обратного порядка слов (инверсии), неполных предложений.	изобилие сложноподчиненных предложений, часто с несколькими придаточными, широкое употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения, вводных слов и конструкций, определительно-личных предложений	сокращенные слова, аббревиатуры, обозначающие названия изделий, организаций, учреждений: преобладают повествовательные предложения, используются стандартные обороты	активное выражение чувства и активное воздействие на чувства побудительные и восклицательные предложения, распространенные обращения, риторические вопросы, повторы слов и конструкций	все имеющиеся в языке грамматические средства

Цель:

Найти в работе элементы анализа, не только давать оценку, но и аргументировать, выделить структурные элементы.

Прочитав аннотацию, ответив на вопросы, напишите текст.

1. Была ли удачной вступительная фраза?
2. Были ли связующие элементы между вступлением и основной частью?
3. Есть ли в аннотации концовка, удачна ли она в языковом отношении?



«Дар» - книга, официально считающаяся «центральным русскоязычным романом Владимира Набокова». Во всех возможных отношениях...

Потому что в книге этой интеллектуальная и этическая трагедия русской эмиграции обнажена искренне и жестоко...

Потому что непревзойденный «набоковский язык» доходит здесь до пределов совершенства - а порой их и превосходит...

Потому что «Дар» — это шедевр.

И комментарии излишни.



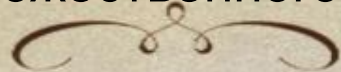
Рецензия как

жанр.

Рецензия-(от лат. *recensio* – рассмотрение, обследование)- письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (Из Толкового словаря)

Характеристика жанра.

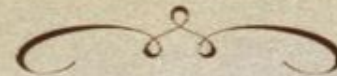
1. Полифункциональный (информация, воздействие, убеждение, анализ).
2. Аргументированный (обоснованность, объективность авторской оценки).
3. Эмоциональный (допустима субъективность, личные вкусы).
4. Полиадресный (широкий круг читателей).
5. Преимущественно письменный.
6. Индивидуальный (автор - конкретный человек).
7. Стилистически гибридный (элементы научного, публицистического, художественного стилей).



Структурные элементы

рецензии.

1. Сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации).
2. Общая характеристика-оценка произведения (пересказ и комментирование сюжета, описание кульминационного момента, цитирование).
3. Анализ содержания, формы, языковых и стилистических особенностей произведения.
4. Определение места произведения в творчестве автора или (и) литературном процессе в целом.
5. Привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.



Жанры, близкие к рецензии.

Термин	Определение
Библиографическая заметка.	Краткая информация о прочитанном произведении.
Аннотация.	Краткая характеристика произведения печати, его содержания, оформления, направленности.
Отзыв.	Выражение эмоционально-оценочного характера.
Обозрение.	Анализ-характеристика нескольких произведений, объединенных хронологически, тематически.
Литературно-критическая статья.	Рассмотрение актуальных общественных, политических, нравственных проблем на основе одного или нескольких произведений искусства.





Жизнь печальна, но батистовый платок прекрасен, и если вычленишь из панорамы отдельное звено, способное вызвать вибрацию чувств и ощущений, пробудить впечатление прекрасного, то печальная картина начнет светлеть и вытесняться картиной светлой.



«Дар»

Темы:

- природа творчества и творческой личности;
- историческая судьба России;
- осмысление русской литературы 19 века;
- тема утраченной навсегда Родины с ее красками и запахами, возродить которые «не поможет никакая поэзия»;
- тема счастливого, но оборвавшегося детства;
- тема любви и страданий, которыми она сопровождается, и многие другие.

Главная героиня романа - «Русская Литература».



Благодарю тебя, отчизна,
За злую даль благодарю!
Тобою полн, тобой не признан,
И сам с собою говорю.
И в разговоре каждой ночи
Сама душа не разберёт,
Моё ль безумие бормочет,
Твоя ли музыка растёт...

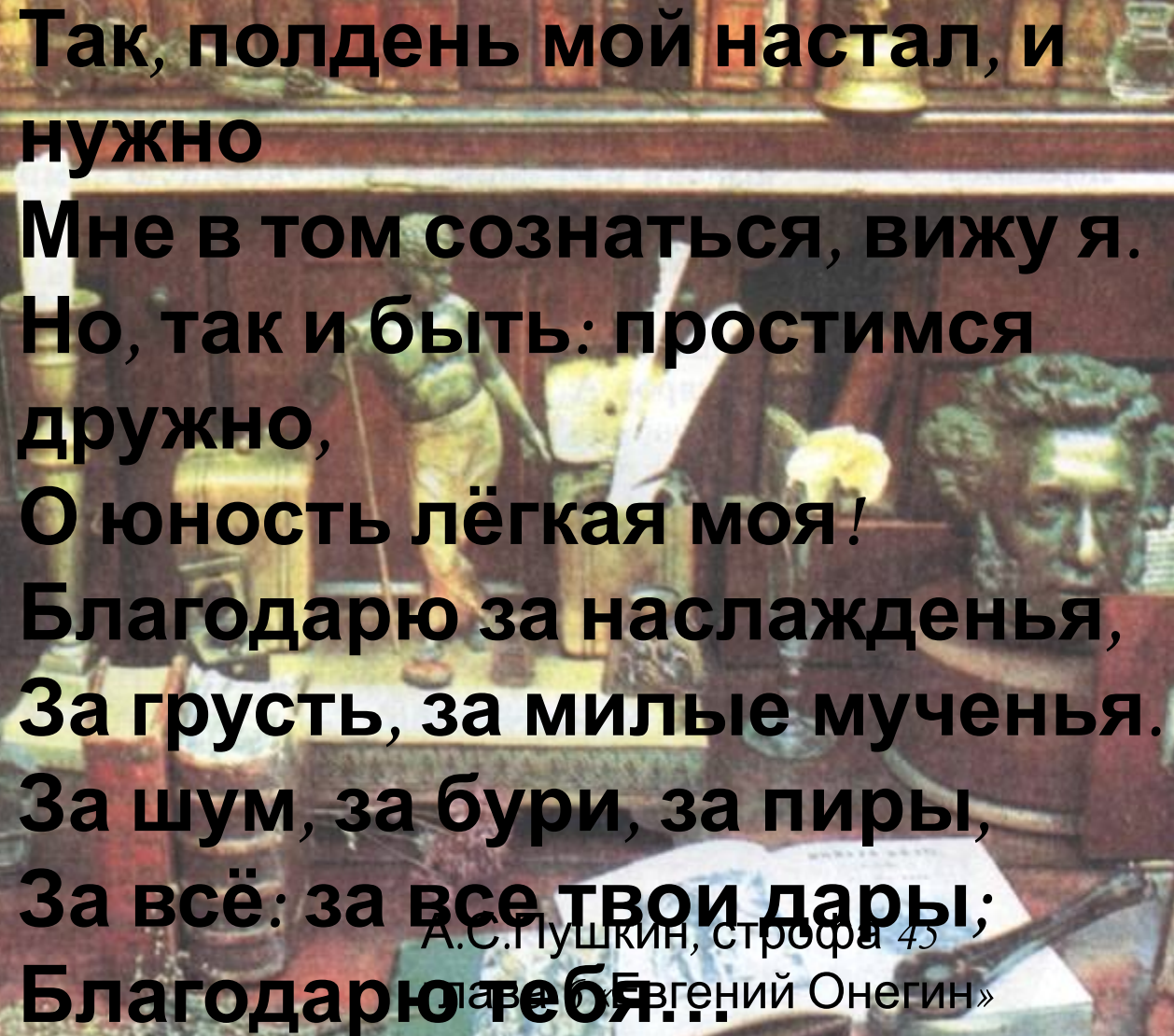


сделан и дурное шан,
и не размерятство и злодей,
и, заставляющий мыслить мир людей
и бездней деловой мой т.

и, дини и, если бонетс имди,
и, дини имди имди и, имди имди,
и, дини от, еда и, имди имди имди,
и, дини имди имди имди имди.

И, как, забавно, что, в конце абзаца,
корректор и, имди имди имди,
и, дини имди имди имди имди,
и, дини имди имди имди имди.





**Так, полдень мой настал, и
нужно
Мне в том сознаться, вижу я.
Но, так и быть: простимся
дружно,
О юность лёгкая моя!
Благодарю за наслажденья,
За грусть, за милые мученья.
За шум, за бури, за пиры,
За всё: за все твои дары;
Благодарю тебя...**

А.С.Пушкин, строфа 45
главе «Взвешивание Онегин»



**За всё, за всё тебя благодарю
я:**

**За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву**

поцелуя,

**За мечь врагов и клевету
друзей;**

**За жар души, растраченный в
пустыне,**

**За всё, чем я обманут в жизни
был...**

М.Ю.
Лермонтов



Долее, долее, как можно долее буду в чужой земле. И хотя мысли мои, моё имя, мои труды будут принадлежать России, но сам я, но бранный состав мой будет удалён от неё.



Константин Кириллович Годунов-Чердынцев (отец Фёдора)

Николай Гаврилович Чернышевский (герой романа Фёдора «Жизнь Чернышевского»)

Фёдор Константинович Годунов-Чердынцев

Зина Мерц (возлюбленная Фёдора)

Яша Чернышевский (герой стихотворения Фёдора о юном погибшем поэте, сокурсник по Берлинскому университету)

Кончеев (писатель, близкий друг Фёдора)





**И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь
дикой щели,**

**И умру я не в летней
беседке
От обжорства и от
жары,**

IV

(эпиграф, онегинская строфа)
Завершение идеи романа.

III

(I и V)

Стихи Фёдора, набросок будущей книги;
рецензии на книгу "Жизнь Чернышевского".

II

(II и IV главы)

Разъединение с родным и соединение с чужим

I

(глава III)

Передача чувств автора

Воспоминания детства, чужого города.
Описание чужого города.

Желание автора
написать книгу об отце.

Описание чужого города

Разочарование в друге, любовь к Зине.
Философские выражения жизни.

Набросок будущей книги.
Описание жизни Чернышевского

Внутренние стороны

Внешние стороны

Щедрый вообще, в «Даре» Сирин как бы решил проявить совершенную расточительность. Иногда в одну фразу он вкладывает столько разнообразного материала, сколько другому, более экономному или менее одарённому писателю хватило бы на целый рассказ.

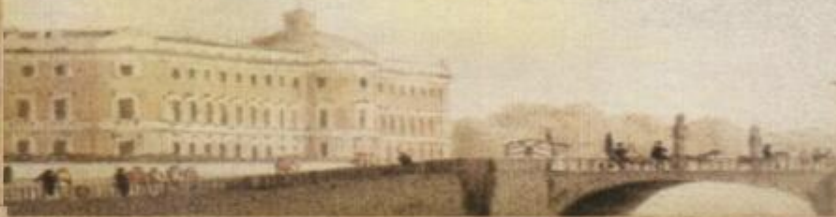
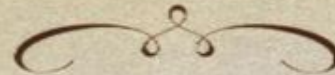
...Его произведения населены не только действующими лицами, но и бесчисленным множеством приёмов, которые, точно эльфы или гномы, снуя между персонажами, производят огромную работу: пилят, режут, приколачивают, малюют, на глазах у зрителя ставя и разбирая те декорации, в которых разыгрывается пьеса. Они строят мир произведения и сами оказываются его неустранимо важными персонажами. Сирин их потому не прячет, что одна из главных задач его – именно показать, как живут и работают приёмы.

Владислав Ходасевич.

...«Дар» окончен, и достоин, конечно, внимательного разбора...

Пародия — самый легкий литературный жанр, и, будем беспристрастны, Сирину его «рецензии» удалась. Если все же эти страницы «Дара» как-то неловко и досадно читать, то потому, главным образом, что они не только портретны, но и автопортретны: ясно, что Линева — это такой-то, Христофор Мортус — такой-то, но еще яснее и несомненнее, что Годунов-Чердынцев — это сам Сирин!.. Ограниченные критики отзываются о Годунове отрицательно, прозорливые и понимающие — положительно: рецепт до крайности элементарен.

Георгий Адамович



...Писатель Сирина изобразил в напечатанном после того романе «Дар», где стихи Годунова-Чердынцева пародируют собственные стихи Сирина, тогда как за своей подписью он иногда в эти годы печатал стихи с таинственной пометой «Из Ф.Г.Ч.», что расшифровывается как «Из Ф.Годунова-Чердынцева». Вот почему в творчестве Набокова-Сирина «Дар» может занять центральное место. Правда, роман оказался не совсем тем, на что надеялся Ходасевич: герой едва ли подан в нем «безжалостно-сатирически», а с другой стороны в нем большую роль играет сатирически препарированная биография Чернышевского, которую пишет герой. И все же несравненный пародийный дар Сирина, его поразительная переимчивость нигде не сказались с такой силой. Чего стоят одни пародии на рецензии о книгах Годунова-Чердынцева!

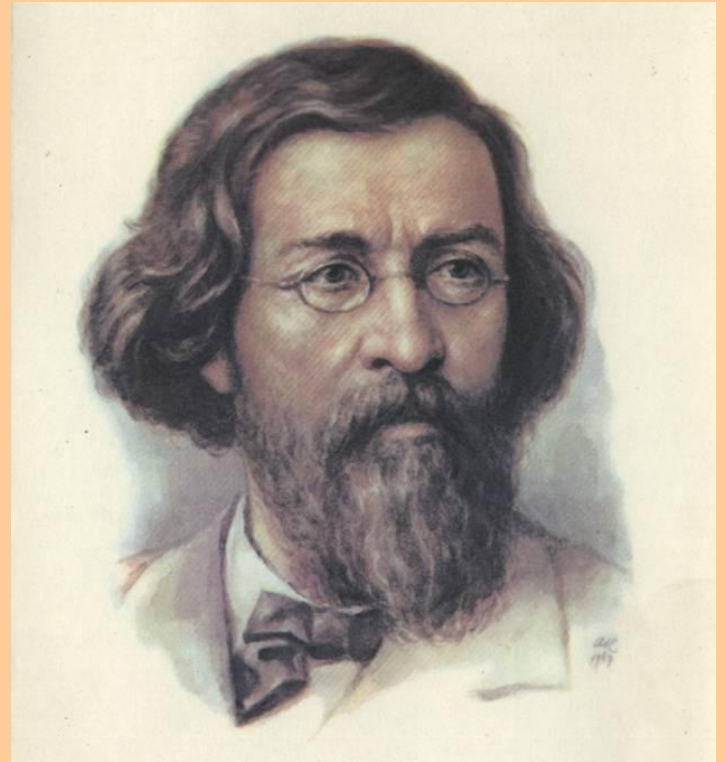
Глеб Струве



Н.Г.Чернышевский

Что скажет о тебе далёкий правнук твой,
То славя прошлое, то запросто ругая?
Что жизнь твоя была ужасна? Что другая
Могла бы счастьем быть? Что ты не ждал
другой?

Что подвиг твой не зря свершался, - труд
сухой
В поэзию добра попутно обращая
И белое чело кандальника венчая
Одной воздушною и замкнутой чертой?

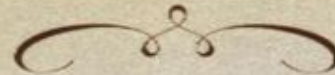


...Для критики искусства нужны люди, которые бы показывали бессмыслицу отыскивания мыслей в художественном произведении и постоянно руководили бы читателей в том бесконечном лабиринте сцеплений, в котором и состоит сущность искусства.

Л. И. Толстой

Вопросы и задания.

1. *Определите тип и стиль речи, жанр произведения.*
2. *Какова композиция произведения? Составьте план рецензии. Проанализируйте, совпадает ли он со схемой, предложенной вам.*
3. *Какие литературоведческие термины использует автор рецензии? Приведите примеры.*
4. *Приведите примеры лексических единиц, характерных для произведений художественного и публицистического стиля.*
5. *Какие тропы использует автор? С какой целью?*
6. *Какие конструкции предложений использовал рецензент при написании работы?*
 - *Найдите произведения с вводными словами.*
 - *Объясните пунктуацию при цитировании. Способы цитирования.*
 - *На примере указанного отрывка графически объясните орфограммы и пунктограммы.*
7. *Ваше мнение о рецензии по книге, на которую она написана. Побуждает ли эта рецензия прочитать книгу?*



Цель: освоить конкретные навыки рецензирования, анализировать текст с литературоведческих позиций, использовать средства оценки, употреблять разнообразные речевые конструкции.

1. Определить, какому структурному компоненту соответствуют группы речевых конструкций (т.е. Озаглавить их).
 2. Дополнить своим примером.
 3. Составить микротекст по одному из структурных компонентов рецензии, используя типичные речевые конструкции на основе рецензируемой работы.
- прочитайте.

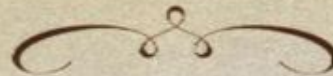


.....

- Прочитав этот текст, я вспомнил...
- Когда я прочитал этот текст, то подумал о...
- Когда я читал этот текст, я словно вспоминал то, что было со мной.
- Когда я читал этот текст, то узнавал свои впечатления...
- Я думаю, что никто не может остаться равнодушным к этой проблеме...
- Почему мы так часто бываем равнодушны к...
- Темой данного текста является...
- Темой текста служит...
- Проблема, обсуждаемая в тексте...
- Актуальность проблемы обусловлена...
- Проблема, поставленная в тексте, связана с ...

.....

- Следует отметить, что...
- Необходимо признать, что...
- Надо подчеркнуть (что?) ...
- Хочется выделить (что?) ...
- Автор убедительно раскрывает (что?) ...
- Автор убедительно доказывает (что?) ...
- Писатель тонко замечает (что?) ...
- Писатель верно подметил, как...



.....

- *Текст приобретает большую выразительность благодаря..*
- *Текст становится более выразительным благодаря...*
- *Автор неравнодушен к этим проблемам, и свое волнение он передает с помощью...*
- *Автор говорит об этом с иронией, которую подчеркивают такие выразительные средства, как...*
- *Автор сочувствует своему герою, и это проявляется (в чем?)...*
- *Писатель является тонким наблюдателем, что находит выражение в таких словах, как...*
- *Использование данных средств выразительности обусловлено необходимостью создания эффекта непосредственного общения с читателем.*
- *Автор усиливает выразительность текста, умело применяя такие средства выразительности, как...*
- *Текст приобретает тем большую выразительность, что...*
- *Необходимо назвать такие выразительные средства текста, как, например...*

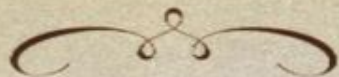


.....

- *С моей точки зрения, эта проблема весьма актуальна...*
- *По моему мнению, разговор на эту тему актуален, так как.*
- *По-моему, злободневность этой проблемы в том, что.*
- *Трудно не согласиться с автором в том, что...*
- *Нельзя не согласиться с автором текста в (чем?)*
- *Однако не совсем точным является, на мой взгляд, оценка автором (чего?)...*
- *Мне кажется, что в этом автор не совсем прав...*
- *Я думаю, что автор не прав, утверждая...*
- *Я думаю, что с мнением автора можно поспорить...*
- *В общем я разделяю точку зрения автора, однако не могу согласиться с тем, что...*

.....

- *Подытоживая сказанное, следует подчеркнуть...*
- *В заключение необходимо сказать...*
- *Итогом этих наблюдений является...*

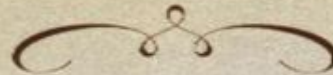


-
- *Автор не определился (с чем?)*
 - *Писатель предпочел (что? чему?)*
 - *Он (автор) скрупулезно анализирует...*
 - *Автор приоткрывает...*
 - *Вывод неожидан.*
 - *Интересно для нас предложение автора о ...*
 - *Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)*

-
- *Учитывая стиль произведения...*
 - *Удачна композиция.*
 - *Автор предпочел обычному рассказу жанр...*
 - *Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком.*
 - *Интересны речевые характеристики героев.*

-
- *Однако не со всеми высказываниями можно согласиться...*
 - *Позволю себе с ним не согласиться...*
 - *Нельзя исключать (не учитывать) и ...*
 - *В отличие от автора, я считаю, что ...*
 - *Возможно, не все верно (правильно, безусловно ...)*
 - *Нравящегося читателя не может не удивить отсутствие (чего?)*
 - *К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами.*
 - *Писатель упускает из виду (пренебрегает)...*

-
- *Первое впечатление...*
 - *На первый взгляд кажется, что...*
 - *Атмосфера рассказа...*
 - *Книга поражает (удивляет ...)*

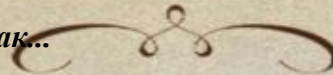


-
- *Первое произведение, написанное (кем), было напечатано, принято, опубликовано...*
 - *Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и ...*
 - *Его книги (рассказы, произведения) вызывают ... чувства, мысли, поступки.*

-
- *Это произведение о...*
 - *Сюжет построен так, что...*
 - *Центральной сюжетной линией стало...*
 - *В центре внимания автора ...*

-
- *Герой-рассказчик пытается объяснить...*
 - *Автор населил свои книги героями (людьми) ...*
 - *Мир, в котором живут герои...*
 - *Главный герой есть...*
 - *Его герой...*

-
- *Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк.*
 - *Заложена стержневая тема о ...*
 - *Автор пишет о ...*
 - *Много места уделено проблеме...*
 - *Проблематику можно было бы определить как...*



«А когда мы вернемся в Россию? Какой идиотской сентиментальностью, каким хищным стоном должна звучать эта наша невинная надежда для оседлых россиян. А ведь она не историческая, — только человеческая, — но как им объяснить? Мне-то, конечно, легче, чем другому, жить вне России, потому что я наверняка знаю, что вернусь, — во-первых, потому что увез с собой от неё ключи, а во-вторых, потому что всё равно когда, через сто, через двести лет, буду жить там в своих книгах, или хотя бы в подстрочном примечании исследователя».

В.В.Набоков роман «Дар»

