



Базисные навыки чтения

Работа с текстом в основной школе.

- Так, например, при работе со стихотворением Ф. Тютчева. «Есть в осени первоначальной ...» на первом этапе нацеливаю ребят на такие вопросы:
 - 1. Ваше впечатление от услышанного и прочитанного.
 - 2. Какую картину Вы представили себе?
 - 3. Если бы Вы были художником, какие бы краски использовали на полотне?
 - 4. Какие приметы осени подмечены поэтом?

- - Какой словесно-художественный образ предстает перед вами?
(Осени первоначальной).
- - Каким эпитетом поэт определяет пору, изображенную в произведении?

- - Для чего поэту такое совмещение?
- - Что означает сравнение «весь день стоит как бы хрустальный»?
- - Зачем автор прибегает к сочетанию «лучезарны вечера»?
- - С какой целью Тютчев упоминает о зимних бурях?
- - Как в стихотворении показана пора уборки урожая?
- - Почему серп назван «бодрым»? Какой уродился урожай?

- - Автор в стихотворении одушевляет природу, зачем он это делает?
- - Еще раз определите тон чтения произведения.
- - Используя те средства художественной выразительности, которые присутствуют в стихотворении Тютчева, создайте свой поэтический или прозаический текст о любом времени года.

- вдуматься в его название, осмыслить, в какой степени знаком автор;
- - проанализировать внешние данные текста;
- - попытаться предугадать содержание, структуру и смысл текста.
- - уловить настроение автора;
- - выделить главное, существенное, трудное, неизвестное, непонятное;
- - быть готовым высказать свое впечатление от прочтения текста.
- Приведу пример работы этой части.
- Задания, которые известны до чтения текста:
 - 1. Определите время года (при чтении опускаю последнее предложение);
 - 2. Ваше впечатление от услышанного текста.

Работа с текстом в старшей школе

- 1. Определите время года (при чтении опускаю последнее предложение);
- 2. Ваше впечатление от услышанного текста.
- Текст: *В сырых лунных полях тускло белела полынь на межах. Большекрылые совы бесшумно, неожиданно взвизвались с меж – и лошадь всхрапывала, шарахалась. Дорога вошла в мелкий лес, мертвый, холодный от луны и росы.*
- *Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам, и голые сучья*
- *сливались с ее влажным блеском, исчезали в нем. Горько пахло осиновой*
- *корой, оврагами с прелой листвой... Вот спуск в разлужья, как будто*
- *бездонные, залитые тонким белым паром. Белым паром дышит и мерин,*
- *пробираясь среди кустарников, стеклянных от росы. Хруст сучков под*
- *копытами отдается на той стороне, в высоком лесу, темнеющем по скату*
- *горы... Вдруг мерин насторожил уши. Два плечистых толстогогорлых волка*
- *стояли в светлом дыму разлужья. Близко подпустив Стрешнева, они*
- *взметнулись и неуклюжим галопом пошли в гору, по белой от изморози,*
- *радужно сияющей траве.*
- *Луна стояла над пустынными серебристо-туманными лугами направо...*
- *Осенняя печаль и красота!*
- (И.А. Бунин. «Последнее свидание»)

- - увидеть проблему (тему) текста;
- - выявить позицию автора по данной проблеме;
- - сформулировать основную мысль прочитанного;
- - уяснить, как и с помощью чего раскрывается тема текста.
- На данном этапе при работе с текстом И.А. Бунина особо следует обратить
- внимание на авторские языковые средства, которые помогают раскрыть тему
- и авторское отношение к ней.
- Вопросы по тексту:
- 1. Найдите авторские языковые средства при описании поля, леса, луга,
- разлужья, луны.
- 2. Каким автор видит лунный свет?
- 3. Почему в тексте преобладает белый цвет?
- 4. Какие звуки слышны в осеннем лесу?
- 5. Какие запахи наполняют ночной лес?
- 6. Выделите образ-доминанту в картине, нарисованной И.А.Буниным.
- Обоснуйте свой выбор.

Речетворческие тренировки

Нарисуйте этюды по японским хокку:

- Молния ночью во тьме.
- Озера гладь водяная
- Искрами вспыхнула вдруг.
- (Басе)
- Так легко-легко
- Выплыла – и в облаке
- Задумалась луна.
- (Басе)

Тайны слова

Ночь... Часть суток от захода до восхода солнца, от вечера до утра.

- Фразеология: *Белые ночи. Варфоломеевская ночь. Воробьиная ночь.*
- *Полярная ночь. И день и ночь. Доброй ночи! Не к ночи будь сказано; не к ночи*
- *будь помянут.* (Словарь русского языка в 4-х т.).
- Олицетворением ночи в западном искусстве часто является женская
- фигура с белым (сон) или черным (смерть) ребенком – образ, передающий
- двойственную символику ночи. Как и тьма, она связана с первобытными
- страхами перед неизвестностью, злом и силами Тьмы – ведьмами, злыми
- духами, отчаянием, безумием, смертью, но также , ростом, отдыхом, миром,
- сном, мечтами и обновлением.
- Ночь часто изображалась как спокойно стоящая фигура со сложенными
- крыльями, хотя греческая Никс, которая носила одежду из звездного ночного
- неба и ехала на колеснице, запряженной четырьмя черными лошадьми,
- ассоциировалась с неумолимой судьбой. Её детьми были не только Танатос
- (смерть) и Гипнос (сон), но также Фатум (судьба). На картинах эпохи
- Возрождения День и Ночь часто изображались в виде черной и белой крыс,
- грызущих время, символизируя его беспомощность. Символами ночи могут
- быть также полумесяц, звезды, ночные существа (например, сова), маки,
- маски. (Тресиддер Дж. Словарь символов).

Задание. Определение способности к антиципации.

Прочитайте текст, заполняя пропущенные места словами по смыслу. Внимание! Вы включили секундомер. Начали:

- Над городом низко повисли снеговые _____. Вечером началась _____. Снег повалил
- большими _____. Холодный ветер выл как _____, дикий _____. На конце пустынной и глухой _____ вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и _____ пробиралась по
- _____. Она была худа и бедно _____. Она продвигалась медленно
- вперед, валенки хлябали и _____ ей идти. На ней было плохое _____ с узкими рукавами, а на плечах _____. Вдруг девочка _____ и, наклонившись, начала что-то _____ у себя под ногами. Наконец, она стала на _____ и своими посиневшими от _____ ручонками стала _____ по сугробу.

Анализ текста

№	Вопросы	Справочный материал
1	О чем этот текст? Какой вопрос ставит автор в начале текста? Помогает ли этот вопрос понять тему текста?	а) О любви к родине; б) о любви к родине и о том, из чего она складывается
2	Какой тип (типы) речи использует автор? Присутствует ли в тексте повествование? рассуждение? описание?	а) Повествование и рассуждение; б) повествование и описание; в) рассуждение с элементами повествования и описания
3	Какие мысли выражаются во втором и третьем абзацах?	а) О необыкновенной красоте Красной площади, о том, что это величественный памятник русской культуры, который вызывает чувство особой гордости; б) о значимости Красной площади и храма Василия Блаженного как символов России
4	Почему описание Красной площади и храма Василия Блаженного предваряет рассуждения автора? С помощью каких языковых средств автор подчеркивает важность и значимость этого места?	а) Чтобы задуматься о том, что есть Родина для каждого человека; б) чтобы усилить выразительность текста и создать наглядные образы, показать эмоциональное отношение автора к теме текста. Риторические вопросы ... (назвать). Риторические восклицания ... (назвать).

5	<p>Какая мысль утверждается и доказывается в 4-м абзаце? Какие доказательства и средства языковой выразительности используются автором? Почему автор включил в свой текст рассказ реставратора? Какие особенности речи рассказчика передают его чувства?</p>	<p>Храм Василия Блаженного не должен быть разрушен (уничтожен), так как великие памятники культуры — это святыни для человека, любящего свою Родину. Для доказательства приводится реальный исторический факт: ... (<i>назвать</i>). Перед этим автор использует риторический вопрос ... (<i>назвать</i>), определяя свою позицию ... (<i>назвать</i>). Слова очевидца передают его недоумение и ужас от идеи сноса храма. В речи рассказчика очень емкий фразеологизм ... (<i>назвать</i>). Используются неполные предложения ... (<i>назвать</i>) как отражение волнения</p>
6	<p>Какие мысли утверждаются в 5-м и 6-м абзацах? Какие средства выразительности использует автор для передачи своих мыслей?</p>	<p>Сохранение исторических памятников — это сохранение культуры... В заботах «о текущих делах» нельзя забывать об этом. И нельзя медлить. Для подчеркивания особой значимости своих мыслей автор использует высокую лексику и фразеологию: <i>сотворивший, ..., хлеб насущный ...</i>. Для усиления экспрессивности — парцелляцию...</p>

7	<p>Какие выводы делает автор в последнем абзаце? Как он формулирует эти выводы? Являются ли данные выводы выражением авторской позиции по основным вопросам, рассматриваемым в тексте? Можно ли сказать о том, что позиция автора выражена прямо?</p> <p>Какие языковые средства использует автор для выражения своей позиции? Почему заменяет местоимение «я» на «мы» по ходу текста?</p> <p>Какие синонимы используются в начале и в конце текста? Какой смысл вкладывает автор в слово «отечество»? Помогает ли выражению позиции автора выбранный им стиль речи?</p>	<p>Человек должен знать свое прошлое, должен беречь все, что связано с его отечеством. Любовь к отечеству — это не только память, но и дела, показывающие связь между прошлым и настоящим. Это любовь не одного человека, который сталкивается с отдельными фрагментами, деталями истории в своей жизни (поэтому местоимение «я»), это любовь всего народа к своей Родине, к своей стране (поэтому местоимение «мы»). Любовь к отечеству надо воспитывать. Позиция автора выражается прямо, в предложениях ... (<i>назвать</i>). Для передачи своей позиции, подчеркивания важности высказываемых мыслей, придания им большей убедительности автор использует высокий синоним слова «родина» — ... (<i>назвать</i>); инверсию ... (<i>назвать</i>); предложения со значением долженствования ... (<i>назвать</i>). Выражению позиции автора текста способствует выбранный им стиль ... (<i>назвать</i>). Этот стиль прямо ориентирован на открытое выражение авторской позиции, повышенную экспрессивность речи, основанную на сочетании разговорных и книжных элементов языка (например, разговорные: <i>получка</i>, ...; книжные, высокие: <i>отечество</i>, ...), широкое использование изобразительно-выразительных средств (риторические восклицания...)</p>
8	<p>Какие проблемы поднимаются в данном тексте?</p> <p>Какова основная проблема текста?</p> <p>Как относится автор к основной проблеме?</p>	<p>а) Проблема сохранения памятников истории и культуры; б) проблема воспитания любви к Родине; в) проблема сущности понятия «любовь к Родине» (в чем состоит любовь к Родине? Из чего она складывается?); г) проблема ...; д) проблема</p> <p>Назвать одну из перечисленных проблем. Любовь к Родине — понятие емкое. Оно включает в себя несколько компонентов: а) бережное отношение к памятникам истории и культуры; б) уважение к прошлому своей страны; в) ...; г) ...</p>