

Обывательщина



***косность, узость
интересов, отсутствие
общественного кругозора***

Мещанство



*психология и поведение
человека с мелкими
интересами и узким
кругозором*

***Любовь к сытости и
покою***



Конформизм

*пассивное принятие
существующего порядка,
господствующих мнений;
приспособленчество,
согласительство.*

А. П. Чехов «Ионыч».



«ИОНЫЧ»

Тема урока

- «.....человека
- в рассказе А. П. Чехова
«Ионыч»



Цель:

- Проследить, как меняется герой и под влиянием чего это происходит.



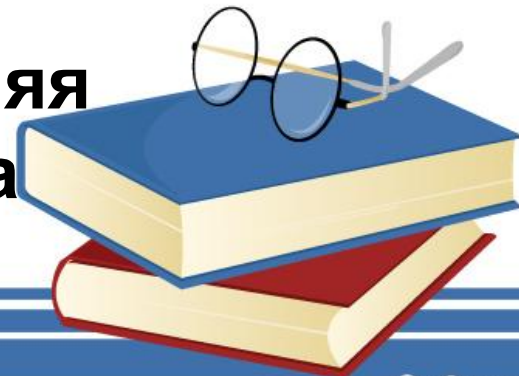
Композиция

- Построение произведения.



Найдите соответствия

- I глава
 - II глава
 -
 - III глава
 -
 - IV глава
 -
 - V глава
- Любовь
 - Весна жизни
 - Финал
 - Крах
 - Последняя
вспышка



Проверьте себя!

- I глава
- II глава
- III глава
- IV глава
- V глава
- Весна жизни
- Любовь
- Крах
- Последняя вспышка
- Финал



Каким предстает герой?

- 1 гр.- 1-2 глава.
- 2 гр. – 3-4 глава.
- 3 гр. – 5 глава.



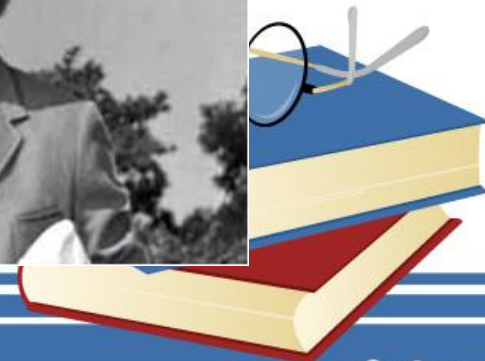
1 глава

- *приятно, удобно, не чувствует усталости, смеётся, напевает, “хорошие, покойные мысли”, “недурственно”*



2 глава

- *волнуется, страдает, мучается, “пьянит надежда”, восхищается, ждёт любви, ужасается, “ох, не надо бы полнеть”*



3 глава

- **ошеломлён, испытывает радостное, мучительное чувство, “перестало беспокоить сердце”, жаль любви, стыдно, успокоился**



4 глава

- *спешно принимает больных, ни с кем не сходится, хочет говорить, жаловаться, “огонёк в душе погас”, раздражается, “старимся, полнеем, опускаемся”, “а хорошо, что я тогда не женился”*



5 глава

- *“пополнел, ожирел”, “живётся ему скучно”, “ничто его не интересует”, “жадность одолела”*



Вывод

- Развитие образа доктора Старцева идет по нисходящей. Герой постепенно деградирует.



Тема урока

- «Духовная деградация
- человека
- в рассказе А. П. Чехова
«Ионыч»



Испытание любовью

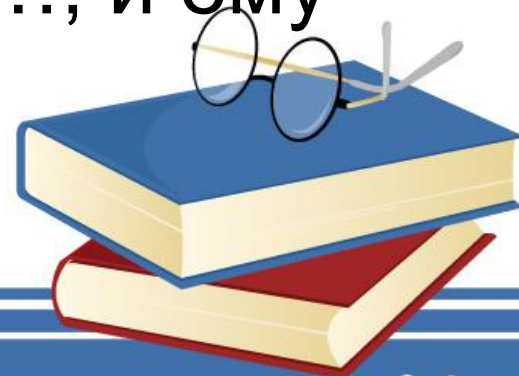
- Как развиваются отношения Старцева и Котика?



- «Екатерина Ивановнаочень нравилась ему»
- «Я не видел вас целую неделю, а если бы вы знали, какое это страдание!»
- «Она восхищала его...»
- На душе было радостно, тепло, и в то же время какой-то холодный кусочек рассуждал: «Остановись, пока не поздно!»



- «Любовь моя безгранична. Прошу, умоляю вас, будьте моей женой!»
- «...перестало беспокойно биться сердце. ...Жаль было своего чувства, этой своей любви»
- «Сколько хлопот, однако!»
- «Что-то мешало ему чувствовать, как прежде»
- «Он вспомнил о своей любви..., и ему стало неловко»



- «А хорошо, что я на ней не женился»
- «Огонек все разгорался в душе...»
- «Он вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием, и огонек в душе погас»



Вывод

- Страсть к обогащению вытеснила чувство к Екатерине Ивановне.



Анализ эпизода

- «На кладбище»



Проблемный вопрос

- Символом чего становится образ кладбища в рассказе?



- *«Казалось, что здесь было светлей...»*
- *«сонные деревья»*
- *«так хорош и мягок лунный свет»*
- *«нет жизни»*
- *«обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную»*
- *«веет прощением, печалью и покоем»*



- *«кругом безмолвие»*
- *«это не покой и тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние»*
- *«лампадка...отражала лунный свет и, казалось, горела»*
- *«хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви»*
- *«луна ушла, и вдруг все потемнело»*
- *«- Я устал...»*



- «Я устал...»

- ЖИТЬ(?)



Вывод

- Так завершился процесс превращения неглупого человека в стяжателя, довольствующегося тусклой, обыденной жизнью, а точнее, не жизнью, а существованием.



Проблемный вопрос:

- Что же является причиной этой духовной деградации?



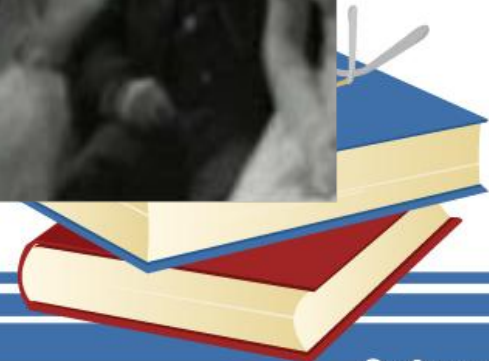
Семья Туркиных



Вывод

- Эта мёртвая среда захватила его, обманула и изуродовала.





отношение к чтению романа Веры Иосифовны

- *«Вера Иосифовна читала о том, чего никогда не бывает в жизни, **и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, – не хотелось вставать».***





отношение к игре Котика

- *Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и все сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, ...*
- ***и слушать эти шумные, надоедливые, но все же культурные звуки, – было так приятно, так ново... Прекрасно! – сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению.***





отношение к шуткам Ивана Петровича

- *Умри, несчастная!*
- *И все захохотали.*
- ***«Занятно», – подумал Старцев, выходя на улицу.***
- ***«Недурственно...» – вспомнил он, засыпая, и засмеялся.***



Вывод

- **внутренний конфликт изначально присутствует.**
- **Старцев не способен сопротивляться среде.**



Причины деградации:

- Среда, в которую он попадает, вынуждает его жить по законам общества уездного города С. Сам Старцев не может и не хочет сопротивляться этому.



- **“Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро”.**

• А. П. Чехов.



Творческая работа

- «Почему в начале – доктор Старцев,
- а в конце – Ионыч?»



В помощь!

- **Ион**
"Терпеливый" (евр.)
- Фамилия **Старцев** ведет свое происхождение от слова «старость», которое легло в основу прозвища Старец – так называли не только человека преклонного возраста, но и старожила, старого поселенца.

